

《我的美丽基因组》：探索我们和我们基因的未来

(丹麦)隆娜·弗兰克著,黄韵之、李辉译,李辉校,杨焕明作序,上海科技教育出版社出版。

在美国《科学》杂志评选的2015年十大科学突破中,被誉为“基因剪刀”的CRISPR基因组编辑技术位列榜首。CRISPR全名为“规律间隔成簇短回文重复序列”,是细菌和古细菌防御病毒入侵的一种机制,2012年才被科学家发现并加以利用。面对威力强大的CRISPR技术,你也许会问:

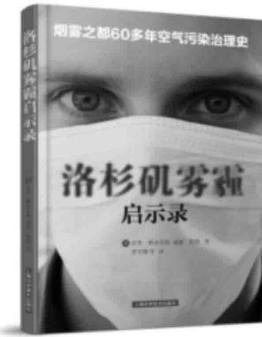
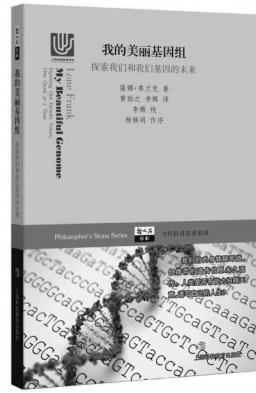
我的基因组究竟长什么样?万一哪天它被修改了我怎么办?和你有着同样好奇心的大有人在,其中就有丹麦人隆娜·弗兰克。

隆娜·弗兰克拭取了她的口腔细胞,从中提取了DNA,检测了自己的基因组。在此基础上,她写了一本后来获得丹麦作家协会年度最佳非虚构类文学作品奖的书《我的美丽基因组——探索我们和我们基因的未来》。人类基因组计划从1990年启动以来,一直是社会热点话题,20多年

来,从基因组这部“生命天书”中获得的科学发现不断地刷新人们的认知。这本书展示的,就是科学家可以用这部“生命天书”做什么:追溯家族史,预测自己会得什么病,预测孩子将来能做什么样的工作,用基因推测性格,用基因推测经历和未来运势,用基因配对来寻找配偶,等等。这些听起来有些匪夷所思,却是当今科学的研究的兴趣点和前沿。

本书作者身兼记者、作家、社会活动家,又有深厚的生物

学专业基础。她不仅自己研讨众多专业论文,且采访了一干专业人士、领军人物,采访技巧也让人叹为观止。譬如对DNA双螺旋结构的发现者之一、诺贝尔奖得主詹姆斯·沃森的访谈(沃森以“回避无聊者”自居,素以非常挑剔谈话对象而闻名),弗兰克成功打开大师的话匣子,所谈内容既涵盖经典生物学,又涉及基因组学的最新进展和作为“大数据、大科学、大合作”的大潮流。



《洛杉矶雾霾启示录》

[美]奇普·雅各布斯、威廉·凯莉 著,曹军骥等译,上海科学技术出版社。

英国之后,美国也没有逃过空气污染的厄运。《洛杉矶雾霾启示录》通过纪实小说的语言,并配以珍贵的历史照片,描述了作为“烟雾之都”的美国洛杉矶市60多年来化学烟雾污染的形成、发展和治理等历史细节。两位作者通过深入调查,栩栩如生地刻画了当时的众生相,以及该事件对美国污染治理进程的促进作用,和对当前全球各国绿色环保发展所产生的深远影响,兼具文学性、科学性和思想性。

两位作者讲述的虽是洛杉矶的故事,放眼的却是整个人类的生存状态。洛杉矶治理污染的历史,是全人类环境治理的财富。本书英文原版于2008年在美国出版后,被誉为现代新闻经典之一,并荣获多个图书奖项。该书中文版被引入中国后,获全国优秀科普作品、文津奖等多个奖项。

《发明污染：工业革命以来的煤、烟与文化》

[美]彼得·索尔谢姆 著,启蒙编译所译,上海社会科学院出版社。

要应对污染,就必须先理解污染。

《发明污染：工业革命以来的煤、烟与文化》也许是未来许多年里关于污染从何而来的最好解读。这本简洁的小书,通过大量原始资料的研究,清晰地梳理了过去两个世纪以来英国公众对空气污染的认识。

什么造就了污染?污染的观念已存在数千年,但在某个时期某个地点被认为是污染物的东西,在另一个时间地点却并不一定被如此认为。关于污染的观点同关于自然的观念一样,是一种文化发明。

正是基于此,《发明污染》将污染



置于一种历史的框架中去考察。19世纪初,很多英国人认为空气污染源于自然过程,如动植物腐烂产生的瘴气等,而非技术过程。工业革命的发生则使人们意识到,煤烟并非是一种

无害的东西,并重新思考煤烟与空气污染的关系。20世纪的英国空气污染概念不仅是关于空气中某种特定物质的知识建构,也是人们理解自然、社会和技术的方式建构。

如今,空气污染依然是影响人类发展的重大问题。人们对污染早已有了更为深刻的理解,新的观念也在不断涌现。当对污染的理解有了进一步的加深之时,理解它在过去的发展至关重要。要应对污染,我们不仅必须理解污染的化学性质和效果,还必须了解使污染得以存在的人的态度、意识形态和观念。在这个意义上,这本书给我们提供了一个十分有价值的考察和讨论。

《大雾霾：中世纪以来的伦敦空气污染史》

[澳]彼得·布林布尔科姆 著,启蒙编译所译,上海社会科学院出版社。

《大雾霾：中世纪以来的伦敦空气污染史》是一部关于伦敦空气污染与治理的杰作,出版三十年,长销不衰,成为公认的环保经典之作。

自中世纪以来,伦敦城的空气就一直饱受煤烟污染。在17世纪初,伦敦便有了“雾都”的声誉。到了19

世纪,雾甚至成了造访伦敦的游客们必看的“特色”景观。在1952年著名的大雾霾爆发之前,英国人已经认识到了烟雾对人的健康影响。而对污染的治理,却经历了一个漫长的过程。

本书讨论了中世纪以来伦敦的空气污染历史、公众对污染认识的变化以及污染治理的艰难历程。书中不仅有对伦敦空气污染、煤烟对

环境影响的专业分析,还考察了雾霾对建筑、家居、艺术创作和时尚生活等的影响。

作者彼得·布林布尔科姆是国际权威的能源与环境专家、大气化学教授,对伦敦空气污染有多年研究,他认为污染的治理不仅是化学问题,更涉及政治和法律监管。他是侦探小说的爱好者,这让《大雾霾》读来如惊悚小说般酣畅淋漓。

解放网 文/顾学文

《自私的基因》：争议了40年的“科幻小说”

“读者请将本书当做科幻小说来阅读。”40年前,英国生物学家理查德·道金斯开始写作《自私的基因》,这句话做了开头。

批评者正是抓住这个字眼不放,认为道金斯在为人类的自私行为张目。他自辩,这只是用来描述基因,而非人心。

道金斯失算的还有一点,就是《自私的基因》远超生物学领域的影响。比如对互联网文化。他写成此书时,推特、苹果手机、WiFi、暴走漫画和电脑病毒尚未出现。在该书最后

一章,道金斯发明了一个新词——“Meme”。这个词被收入了《牛津英语词典》,被定义为:“文化的基本单位,通过非遗传的方式,特别是模仿而得到传递。”如今“Meme”一词与信息的无限复制和病毒式传播联系在一起,已经成为研究互联网文化现象的一门新学科。

在上世纪60年代,道金斯开始学习用计算机编程来帮助自己的研究。在其著作中,更是把DNA比喻为一种“计算机语言”。互联网行业亦是对道金斯最接受的族群,比尔·盖茨就是道

金斯的书迷。“很少有书在写了40年之后还值得人去读,只有少数的经典,像费曼的物理学或是理查德·道金斯的那些书。”互联网新贵们总是喜欢使用基因这个字眼来阐释自己的数字化之道,又往往对生命科学倍加关注。

理查德·道金斯也在个人的一部自传中为自己辩护。道金斯在自传中说自己很讨厌“单纯”这个词,但直至达尔文走下贝格尔号180年后的今天,进化论也从未被单纯地仅仅放在生物学领域里去谈论。科学之辩仍旧需要科学研究者好斗下去。

人民网文/沈洋

《北京晚报》2017.1.6

《弹奏人生》：钢琴家的艺术大课

《弹奏人生：西摩·伯恩斯坦访谈录》，(美)西摩·伯恩斯坦，(美)安德鲁·哈维，中国人民大学出版社。

本书是著名文学家、《西藏生死书》的编者安德鲁·哈维和将近90岁的美国钢琴家、作曲家西摩·伯恩斯坦的七日对话,融合了两位老者的回忆与哲理、经验与反思,他们以同样的直率与慷慨之心,提供了一堂大师课,讲述了如何用最充

分、最高尚的自我来弹奏人生。”

西摩生于1927年,安德鲁生于1952年,在这本书中,他们对艺术和人生诸方面,包括音乐、友谊、家庭、教育、信仰、死亡等等,发表了发人深省的灼见和感悟。开老者之卷,没有哗众取宠的表达,而是留下岁月沉淀的智慧。



人人都爱数学!遗憾的是,大部分人都不知道。这是麦克·洛奈的宣言,于是,他就写了这本《聊一聊数学的浪漫史:从史前到今天》,要让所有人都能发现数学的美。起初,出版社以为他疯了,谁要看一本数学教材,但这本书竟然意外走红了。

聊一聊数学浪漫史

在史前时代,数学的诞生是为了实用。数字是为了清点羊群。几何能测量农田,规划道路。如果一直这样发展下去,或许我们就不会因为数学课而头疼了。但是,随着时间发展,人们发现数学之路开始变得抽象,或者难以理解了。

数学的发展离不开那些才华横溢的天才,更确切地说,是那些一闪而过的灵感。这些伟大的大脑突然在某天萌发出一个点子,然后酝酿、发展、完善,形成体系,为我们呈现出一个丰富多彩的数学世界。数学可以是美丽的、诗意的、惊喜的、有趣的、迷人的。麦克·洛奈从日常生活细节入手,揭示数学的趣味:在卢浮宫里,你可以欣赏美索不达米亚壁画的壮观,但作者看到的是对称和旋转;随手捡起公园草坪上的一个皮球,作者就开始讲解体积的计算。从古希腊的阿基米德,到牛顿、笛卡尔,及至爱因斯坦,作者想要表明,数学和物理还有千丝万缕的关系。除了回顾历史,他还不忘普及目前的数学发展,希望可以激发年轻人投身数学研究的热情。

《文汇报》文/苏子