

# 看诗词大会是一种怎样的体验？

这几天，你被16岁的复旦附中小美女刷屏了吗？

她叫武亦姝，在参加央视《中国诗词大会》第二季时，凭借强大的实力和淡定的气魄，一炮而红。网友纷纷为她的才情所折服，感叹她满足了大家“对古代才女的所有想象”。

13岁的初一学生叶飞，擅长用文言文写作，小小年纪就有不俗的诗词积累；北大博士生陈更，工科出身，却满腹文才，连续好几场都是擂主，诵读诗词时，总是展现着自信的笑容。而让《中国诗词大会》备受推崇的，不仅仅是这些“行走的诗词库”，还有整个节目所展现出来的中国诗词之美。

《中国诗词大会》第二季作为春节期间播出的一档文化类综艺节目，拯救了众多玩手机的低头族，被网友称为“诗词界的饕餮盛宴”。

央视在演播室内搭建起了绚丽的水舞台，让观众在波光粼粼中倾听诗意人生，真正的诗中有画，画中有诗。

配乐也是美到醉人，在各种宁静悠远的古风音乐中听评委老师讲解，真是

身心都被滋润了。

中央民族大学的副教授蒙曼，学识渊博，中华上下五千年的诗词歌赋，她信手拈来。在讲解毛泽东的“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”时，她说，这是毛主席引用了李贺的诗。毛主席十分欣赏李贺的诗，李贺英年早逝，只有240多首诗流传下来，其中被毛主席点评过的，就有80首。

词里面，毛泽东最喜欢的则是辛弃疾。因为辛弃疾是一个真正上马杀贼、下马草檄的儒将；而毛主席的诗，有一种革命乐观主义精神，因此他对辛词有着特殊的感情。讲到“掷果盈车”的典故时，蒙曼说，潘岳长相俊美，坐车走在街上时，一群老太太奔放地表达了对他的喜爱，往他的车里疯狂扔水果。

北师大教授康震老师接口道，每一个时代，人们都喜欢美好的事物，我们这个时代也一样，大家都希望自己追的星，既有姣好的面容，也有美好的内心。

康震老师成了许多人的新男神，他在讲解诗词时，引经据典，信手拈来。

讲到毛泽东的“待到山花烂漫时，她在丛中笑”时，康老师的钦佩之情溢于言表：我时常在想，这样的诗到底是怎么写出来的？这么雍容、大度。虽然写的只是一朵梅花，却堪称“王者之梅”。他赞叹白居易的艺术创造力，白居易四十五岁的时候做江州司马，地位不低，却因为一首《琵琶行》，对一个歌女说：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

“这样的一种心态和认同，是非常伟大的。”

节目中让人惊喜的，还有主持人董卿。她的文学修养和临场应变能力令人赞叹，说到“天若有情天亦老”，她随口就说出了几句古代文人雅士对出的下联。

第六期时，一位孩童清脆地唱着《春夜喜雨》，父亲轻轻地和着，董卿被这一幕感动，眼里闪着泪花，随口念出了叶赛宁的《我记得》。

“当时的我是何等温柔，我把花瓣撒在你的发间，当你离开，我的心不会变凉，想起你，就如同读到最心爱的文字，那般欢畅。”



武亦姝

网友感叹被董卿瞬间圈粉：真是气质美如兰，一颦一笑，一字一句都散发着魅力。

从百人团到选手，从嘉宾到主持人，所有人都深刻地展现出了什么叫真正的“腹有诗书气自华”。大家都是由衷地热爱诗词，是在交流中华文化，而非仅仅在比赛。这也正是节目叫“大会”而不是“大赛”的原因。许多网友感叹，看了《中国诗词大会》，才知道原来诗词那么有趣，中国诗词歌赋真是让所有语言都失色的存在！以往看多了各种综艺真人秀的追追追跑跑跑吃吃买买买，坐下来好好欣赏我国如星汉般灿烂的诗词歌赋，一定会让你找到内心的平静。

文/高雪莹

## 清代读书人的数学知识从何而来？

西洋数学自明后期传入中国后，很快即为中国学界所接受。在传人的数学中，影响最大的是几何学。《几何原本》是中国第一部数学翻译著作，绝大部分数学名词都是首创，其中许多至今仍在沿用。

入清之后，西洋数学更受到朝野的重视。清初学者薛凤祚、方中通等从传教士穆尼阁学习西洋科学，编成《历学会通》和《数度衍》等，其中数学内容有《比例对数表》《比例四线新表》和《三角算法》，介绍了英国数学家纳皮尔和布里格斯发明增修的对数以及球面三角、半角公式、半弧公式、德氏比例式、纳氏比例式等。

当然，在推动中国学界接受西洋数学方面影响最大的，还是康熙帝。他除了亲自学习天文数学外，还命梅穀成任蒙养斋

汇编官，会同陈厚耀、何国宗、明安图、杨道声等编纂天文算法书，完成《律历渊源》一百卷，以康熙“御定”的名义于1723年出版。其中《数理精蕴》分上下两编，上编包括《几何原本》《算法原本》，均译自法文著作；下编包括算术、代数、平面几何、平面三角、立体几何等初等数学，附有素数表、对数表和三角函数表。

到了乾嘉时期，中国传统学术达到顶峰。乾嘉学派的兴起，有的学者干脆就认为是受到西方科学的影响。而在当时的西方科学中，数学是最重要的领域之一。乾嘉学派中的许多学者，都对数学有浓厚的兴趣。

受考据学的影响，乾嘉乃至道光时期中国学者在对先前引进的西洋数学进行

进一步消化的同时，也出现了一个研究传统数学的高潮。焦循、汪莱、李锐、李善兰等人，都有重要贡献。其中李善兰在《垛积比类》中得到三角自乘垛求和公式，现在称之为“李善兰恒等式”。

清代数学家对西方数学做了大量的会通工作，并取得许多独创性的成果。嘉庆四年（1799年），阮元与李锐等编写了一部天文数学家传记《畴人传》，收入了从黄帝时到这一年的已故天文学家和数学家270余人，和明末以来介绍西方天文数学的传教士41人。这种将中西数学家合在一起写的方法，表现了明清传入的西洋数学，已经与中国的传统数学融为一体，成为乾嘉学术不可分割的部分。

《北京日报》文/李伯重

## “打屁股”可不是开玩笑

交规并不是近现代的产物，早在中国古代，就已经有各种五花八门的交通规章制度了。

唐朝国都长安城人口过百万。按照《唐律》规定，在没有任何公私缘故的情况下，在街道和巷子的人群中，快速驾马或者驾马车的，事主将处以用竹板或者荆条打50次脊背的处罚。唐太宗听说脊背是人的经脉聚集处，因此大发慈悲，改为打屁股。

如果出现严重交通事故，造成了人员伤亡，就对照斗殴杀伤人的罪行减一等处理。而因为公文传递、朝廷命令发布、有病求医，急于追人。如果因此造成人员伤亡的，交钱赎罪。

古代的路况较差，道路大多崎岖不平，有雪时路滑，雪化后泥泞，相当难走。为此，《大清律例》规定：因为天气关系骑马撞伤人的，赔偿医药费，还得把坐骑赔给伤者。如果把人撞死了，打一百大板，坐牢三年，另外赔偿死者家属丧葬费，其坐骑则被官府没收。

春秋战国以来，历代或以右为尊，或以左为尊，但不管以哪个方向为尊，主人迎接客人时，都习惯在路的左边等待，史上称为“左迎”。

清朝末年，政府成立巡警部，用洋人



做顾问，颁布的交通规章完全是欧洲式的，于是靠左行驶就变成了靠右行驶。后来国民政府制定的《国道交通规则》，汪伪政府制定的《卫兵指挥交通规则》，都要求行人和汽车靠右行驶，想超车，得从左方加速。1949年新中国成立以后，沿袭了这一规则。

《大连日报》

## 古老手稿中的神秘紫色调制有方

在1879年，人们在意大利南部的罗萨诺教堂的圣器收藏室的一个角落里，发现了一部神秘的手稿——《拜占庭书》，又称《罗萨诺福音书》。这份手稿吸引人的是它那神秘的紫色外表——由188页羊皮纸组成的手稿每一页都是紫色的！

100多年来，考古学家对这份手稿的历史和文化价值都进行了充分的研究，但是从未怀疑过这份手稿上的紫色染料的身份。直到3年前，当研究人员对这份手稿的插图进行修复时，才发现了这份手稿的神秘颜料配方。

原来，这些紫色染料并不是按照传统的配方来调制的，而是用一个新的配方制作出来的。从手稿中，修复人员检测到了尿液、地衣红和碳酸钠的成分。地衣红是一种天然色素，提取自石蕊。而碳酸钠可能来自天然的泡碱，这是一种类似精盐的化合物，因其具有干燥作用，古埃及人用这种物质来制作木乃伊。

此外，研究人员还有另一个新的发现。他们在对绘制手稿中的小插画的颜料进行分析时，发现这些插画中的紫红色和蓝紫色颜料中含有接骨木的成分。而在古代，红色颜料通常从胭脂虫中提

取，在很多古老文物上的红色颜料中都能检测到胭脂虫的成分。而在《拜占庭书》中，用来调制紫红色和蓝紫色的红色颜料则是提取自接骨木，这也是研究人员首次在古老手稿中发现用接骨木制作的红色颜料。

100多年来，人们被这份手稿的奇特紫色和精美配图所吸引，而忽视了它真正的特别之处——与传统“荤”配方（主要原料有骨螺、胭脂虫）不同，调制出手稿中绚丽颜色的配方是“全素”的（主要原料包括地衣、接骨木）。

《大科技·科学之谜》文/苏溪

在雉科动物中，鸡、雉、孔雀都有异常艳丽舒展的羽毛，因此雉科动物成为百鸟之王“凤”的主要原型。民间也常把鸡唤作“凤”。

## 鸡在古代被称为“德禽”

公鸡打鸣是中国文化标记时间的重要生活现象。鸡鸣过后，日出东方，昼夜更替。鸡成为光明、晨昏、时间的重要象征，并衍生出勤奋、秩序、责任的意涵。闻鸡起舞、鸡犬相闻、鸡鸣戒旦等成语就源于“鸣禽”的生活文化。《周礼·春官》中记载司掌鸡牲礼仪的人同时也报时、警夜，被称为“鸡人”。王安石有诗云：“宫楼唱罢鸡人远，门阙朝归虎士闲。”啼晨司夜、金鸡报晓，鸡作为“知时畜”已经深深烙印在中国人的生活作息中。

鸡在古代被称为“德禽”。《韩诗外传》归纳了鸡的“文武勇仁信”五德，释曰：戴冠为文、趾突为武、好斗为勇、呼食为仁、守时为信。《幽明录》载，晋人宋处宗养一长鸣鸡于窗前，鸡开口和他谈论，极富言智，处宗因此言巧大进。遂有“鸡窗”代指书斋的典故。

鸡勇斗的习性被饲主加以训练，遂形成斗鸡的游艺活动。斗鸡习俗在东亚、东南亚各地都很流行，历史悠久。规范的斗鸡活动有游戏规则，在爱护鸡的前提下欣赏斗鸡的敏捷、勇武和英姿。斗鸡为民众喜爱的重要原因就在于其勇武之气能感染人、激励人。

“鸡”字恰巧与“吉”字谐音，因此鸡也是民间文化中的吉祥鸟。正月初一为鸡日(吉日)，民间有在室内或门上“贴画鸡”的风俗，寓意吉祥入室。画鸡图案取义“大吉有余”“大吉大利”。也有地方新年贴“鸡王镇宅”图案的年画和剪纸。鲁西南地区立春这天要给儿童戴布偶春鸡，象征吉星高照。

酉鸡有吉，鸡生肖是中国人十二年一轮周期生活中最灵动通人的吉祥物。

《南昌晚报》2017.2.4