

时光 烟雨 西塘

◎宁波石油分公司 康维娜

兴许是时常处在这个繁杂的城市，总会时不时地想去某个安静的地方，扫一扫心灵的尘埃。于是简单的背包，与久未见面的好友，驱车驶向西塘。那里离我很近，却也莫名的一直未到过。

途中阳光甚好，沿路大片大片的油菜花田。车开得很快，你只需朝外望着，不必睁大眼睛怕错过某处风景，随意而舒服，颇有种偷得浮生半日闲的感觉。

西塘，一个古镇。走近了它，自然有一种古朴之风，身临其中，好像你也是在这里生活了许久的人之中普普通通的一个。

有街有巷。街道直直地往前，不经意间是一个分岔口，但没有城市的十字路口那般给人匆忙又紧张的感觉。巷子很多，不往深处走进仿佛不知尽头，有无那百花处。窄窄的一条一条，但不显逼仄，青石板铺就，两边的房低低矮矮，灰墙朱窗。

漫步到名叫“塘东街”的一条街，我们慢慢往里走，来旅游游玩的人三三两作一群，人不少，却也不觉拥挤。大概是到了傍晚的缘故，街两边的店铺开始忙活起来，吃食的香味，大锅的烟气，来往的食客，店家热情的招呼，这热闹倒也别有一种兴味。等天黑了，沿河的铺外都挂了红色的灯笼，棕木屋檐与之相搭，质感而雅致。河水浅浅缓缓地流，影影绰绰的光映在河里，也许你在桥上看风景，临河的窗边静立的人在看你，你便也成了风景。

烟雨西塘，自是给人一种要将时间都忘记的味道。

奇怪的是，在每天生活且熟悉的地方，我们常常孤独烦躁，但到了陌生的环境，反倒能体会到乐趣，这一场随遇而安，找到的是一些沉淀在最底层的平静和快乐。

夜还未深，西塘不大，几条街巷错杂在一起，有河有桥，你可以随意漫步，倒也不用担心走丢了路。

国色天香

◎宁波石油分公司 庄 军

“绿艳闲且静，红衣浅复深。花心欲愁断，春色岂知心。”很早便读过王维这首描写牡丹的诗，虽知道她花中之王的美名，却因一直无缘相见而未能领悟其意。

洛阳牡丹甲天下，洛阳离我实在太遥远，但在家门口触手可及的牡丹花会怎可错过。慵懒的午后，迎着徐徐的微风，伴着暖暖的阳光，跨进牡丹园，“国色天香”四个大字跃然眼前，究竟是何等的景色可以用这个词语来形容？沿着长廊来到花圃，姹紫嫣红的花浪伴着扑鼻的清香迎面而来，那一种我的思维停顿了，醉意一涌而上，缭乱了。丰富的花容，绚丽的色彩，我不禁俯下身，贪婪地欣赏着她婀娜的身姿，艳红的花瓣紧紧包裹住金灿灿的花蕊，静静地依偎在绿叶上，空气中弥漫着诱人的馨香，那随微风轻轻舞动的小蜜蜂，显得妖娆而不轻浮，显见贵妃在牡丹丛中婀娜嬉戏，那是一种让人沉醉的美丽，这似乎正是“国色天香”。

说起牡丹，脑海里闪过的是“娇嫩”、“华美”，却不知她也是一身傲骨，她的根深深扎入土中，顽强地生长着，从大唐盛世至今，风雨中经历了三千年，她清劲刚烈却不霸气的精神不正是我们国家和民族的精神吗？她能成为国花也是当之无愧的。

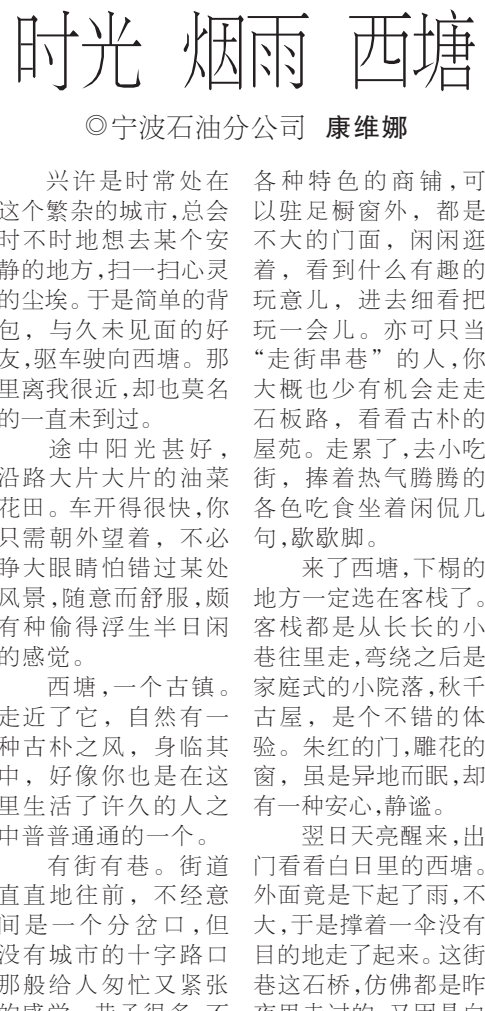
百花盛开的季节，牡丹更是华丽的绽放，“姚黄”，“魏紫”，“豆绿”，“赵粉”四大花王更是高贵、典雅。漫步在牡丹花海中，犹如与风华绝代，雍容华贵的女神同行，别忘了与女神合个影，沾些富贵花王的吉祥和幸福，虽然是给女神当了回配角，但却是这个春天的最大收获！

渐渐地我似乎理解王维那首诗所要表达的感情，也更明白从古至今以诗歌赞美牡丹，以画笔描绘牡丹的雅兴。不仅仅因为她的富贵、妖娆、美丽，更是她的顽强精神。周敦颐曾在《爱莲说》里写到“牡丹花之富贵也”，“予独爱莲……”我猜他一定没有好好欣赏过牡丹的姿色！不然他也会被牡丹深深吸引。

“庭前芍药妖无格，池上木兰净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”

各种特色的商铺，可以驻足橱窗外，都是不大的门面，闲闲逛着，看到什么有趣的玩意儿，进去细看把玩一会儿。亦可只当“走街串巷”的人，你大概也少有机会走走石板路，看看古朴的屋苑。走累了，去小吃街，捧着热气腾腾的各色吃食坐着闲侃几句，歇歇脚。

来了西塘，下榻的地方一定选在客栈了。客栈都是从长长的小巷往里走，弯绕之后是家庭式的小院落，秋千古屋，是个不错的体验。朱红的门，雕花的窗，虽是异地而眠，却有一种安心，静谧。



大漠红柳

◎金陵石化 曾 敏

在新疆广阔的土地上，生长着一种美丽的植物。它不像杨树高大挺拔，不像翠柳婀娜多姿，也不像芦苇依水而居；它远离市井，远离江河湖泊；它傲立于干涸的大漠之边，淡泊宁静，甘受寂寞。它，便是粗犷、倔强、柔韧的红柳。红柳与世无争，在新疆的沙漠中或是戈壁上十分常见。每年春夏季节，红柳绽放成簇的浅粉小花，让寂寂的沙漠有了生命的活力。

我当兵时曾见过部队院子里的几棵红柳，它们一棵棵交错生长，像是彼此依偎的亲人。夏季炎炎烈日下，它们举起枝条，直刺天穹，仿佛在述说着什么。听一个新疆当地老兵说，院子里的红柳从他当兵时就有了，具体哪年种的谁也说不上。他说院子里的红柳和他家附近大漠里的红柳比起来差远了，看了大漠里的红柳才知道什么叫生命的顽强，什么叫大漠魄力。

有一年夏季部队外出打靶，住的地方就是离沙漠不远的戈壁。条件艰苦不说，最为难的是没水，对我这个长江边上长大的人来说确实是一种煎熬。放眼望去，脚下的这片土地，灰白、干硬、龟裂，有些地方一脚踏下去是一包虚土，脚陷进去，无着力感，有些

地方却又坚硬无比。连绵几公里都是戈壁荒漠，矮小胡杨稀疏地在戈壁上生长着，给这个寂静土地增添了一丝绿色。没有任务时，老兵带着我和一些别的城市的小兵们，向沙漠进发，去寻觅沙漠深处的红柳。越往纵深处走，绿色越发多了起来。但在烈日下茫茫的戈壁中，仍显得势单力薄。奔驰了大半天，极目远眺，远处红柳依稀可见。红柳花像是一簇簇燃烧的火焰，在偌大的荒漠中摇曳，风越大“燃烧”得越旺盛，为荒凉的沙漠平添了醉人的情境。走到近前，放眼望去，在浑黄燥烈的沙质土地背景里，那千万株粗大莽壮的身躯，那么醒目地布排视野，接地连天，阵势浩茫，不知成长、崛起了多少年代；那数不清的粗壮身躯擎举着的庞大绿色，那么鲜亮地凸显荒漠，横空绵延，不可望穿，像漫天翻卷的绿色云团凝止天际。生机勃勃的红柳令人遐想这绝域生命的豪放与不凡，而林地深处倒伏在灰黄土丘间的枯死红柳，躯体干裂，形若苍龙，显然年古岁老，不知倒而不朽了多少年月！可我清晰地看到了它们努力向上的姿态。

碧山秀水带来柔媚，而莽苍红柳给予人的却是粗犷、阳刚。山间野地的零散红柳，让我难以想象，那天柱一般粗大的身躯，是怎么在年久日深的岁月里发育壮大起来，那遮盖了一片天空的繁密葱郁的树冠，是怎么抵御酷寒烈风，一年又一年增高膨大！而绵延数百公里的红柳世界，数不尽顶天立地的庞壮身

姿，看不透苍劲的浩渺阵势，在空洞寂寥的荒漠里，横空连片的蓬勃枝叶浓密得绿云一般，让人不得不屏息静气地去凝视，去感受，去体味一种深邃，去领悟一种蕴涵！

沙漠中风沙变幻莫测，红柳根须扎得很深，最深可达 30 多米。红柳常被掩埋在沙丘之下，它非但不会死亡，反会被把掩埋的枝干变成根须，再从沙层表面冒出新的枝叶。大漠中的红柳受过风沙的侵袭，受过沙尘的埋葬，受过尘世的冷落。正因为这些，才显得更加悲壮。有人说它象征顽强的生命，不畏艰难遍地生根；有人说它象征真挚的爱情，至死不渝地守护着大漠。说它象征生命，是它以弱小的身体装点了沙丘，不屈中蕴蓄着坚强，平凡中孕育伟大，如同一部无声的电影，却记录了饱满的生命；说它象征爱情，是它誓死与大漠在一起，它们拥抱着，时而沙尘为它遮挡严寒，时而它为沙尘卸去孤寂。大漠失去了红柳会显得烦躁，红柳失去大漠会变得软弱。

“依依红柳满滩沙，颜色何曾似绛霞。”这是纪晓岚被贬到新疆时所作《红柳》中的两句。古代，“戍边”诗人在人生低谷时多以红柳为榜样，保持乐观的心态。红柳还是治疗风湿病的良药，因而被称为“观音柳”、“菩萨树”。红柳枝条柔韧，人们曾用它编箩筐、建造房屋。它甚至是做饕餮最好的燃料——红柳吸收了土壤中含有硫黄的苦咸水，当水分蒸发掉之后，硫黄仍在，所以红柳燃烧时清香扑鼻，烤出的食物味道绝佳。

书房几案上的一块来自自戈壁滩上的石头，每每有朋友到访，都会引起极大的关注。且每每此时，自己又总会笑他们有眼不识金镶玉，将自己这一屋子的书忽视了，却独独对着一块在自己看来，至多是黄了吧唧的石头来电。

朋友们笑言，你这一块定是和田玉的把件吧。那一刻我又有一种“呼之欲出”的晕厥之感，姑且不论和田玉究竟从理论上说有着几种种的色泽，但作为一个和田玉的大致外行人，自己却知道市面上的和田玉多以白色为主，然而这一块黄了吧唧的石头，又哪能担得起和田玉的称谓？不过如此一说，倒也多少有些委屈了这石头，或许更多是因为自己这样一个穷困潦倒之人，如何敢把玩一件和田玉？且不说如此大的和田玉得价值几何了！

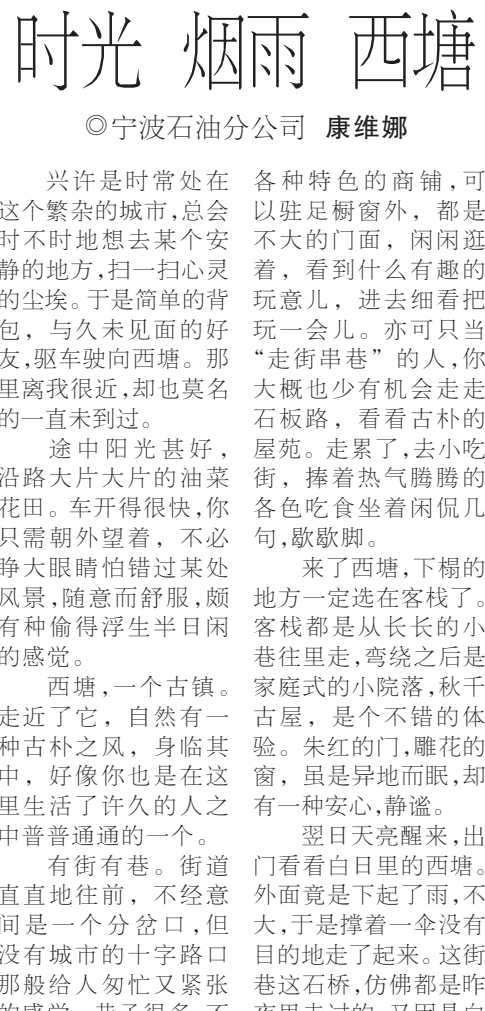
笑谈虽归笑谈，然而却无法阻止自己对于这一块石头的钟爱。面对朋友们的欢声笑语，自己突然想起了一个或许并不是太恰当比喻，真正

的爱石之人对于石头的热爱，犹如真正爱犬之人对犬的喜爱一样，是不会分什么名犬不名犬、纯种不纯种的了，即使是一条再普通不过的当地土狗，想来与主人有了感情，主人对它也定是万分喜爱的。而此刻自己眼前的这块通体发黄的石头，便是如此。

细说起这石头的身份与来历，倒也颇有意思，至少在自己看来，它也是出自大气之所。这块被自己爱不释手的黄了吧唧的石头，其实并不是什么和田玉，当然也不是有的朋友嘴中的田黄石，这只不过是块来自干大漠戈壁滩上的戈壁石罢了，好在的，它的颜色黄的确实通透喜人，以至于让好

大概是会徒劳无功的。有了笋尖，当然不会少成片的竹林，芝林的竹子特别的清秀直挺，芝林总总的密布着，轻易的覆盖了半个上空，为行人投下一丛丛青翠的阴凉。

除了芝林的山水，这里的人文景观也十分令人心生喜欢。有在浅水边看到小蝌蚪而兴奋得手舞足蹈的小朋友，有在河边搭建烤架准备烧烤的青年少女，有在空地上平铺餐布吃饭趣聊欢饮唱歌的朋友，有手持木梳轻沾河水梳理长发垂髻的美丽女性，有身穿登山服、手握登山杖徒步行走的一家人，还有背着劳作工具上山耕耘的芝林村民……所有亲爱的人们，都为芝林的美景增添了生动的一笔。



大漠红柳

◎金陵石化 曾 敏

在新疆广阔的土地上，生长着一种美丽的植物。它不像杨树高大挺拔，不像翠柳婀娜多姿，也不像芦苇依水而居；它远离市井，远离江河湖泊；它傲立于干涸的大漠之边，淡泊宁静，甘受寂寞。它，便是粗犷、倔强、柔韧的红柳。红柳与世无争，在新疆的沙漠中或是戈壁上十分常见。每年春夏季节，红柳绽放成簇的浅粉小花，让寂寂的沙漠有了生命的活力。

我当兵时曾见过部队院子里的几棵红柳，它们一棵棵交错生长，像是彼此依偎的亲人。夏季炎炎烈日下，它们举起枝条，直刺天穹，仿佛在述说着什么。听一个新疆当地老兵说，院子里的红柳从他当兵时就有了，具体哪年种的谁也说不上。他说院子里的红柳和他家附近大漠里的红柳比起来差远了，看了大漠里的红柳才知道什么叫生命的顽强，什么叫大漠魄力。

有一年夏季部队外出打靶，住的地方就是离沙漠不远的戈壁。条件艰苦不说，最为难的是没水，对我这个长江边上长大的人来说确实是一种煎熬。放眼望去，脚下的这片土地，灰白、干硬、龟裂，有些地方一脚踏下去是一包虚土，脚陷进去，无着力感，有些

地方却又坚硬无比。连绵几公里都是戈壁荒漠，矮小胡杨稀疏地在戈壁上生长着，给这个寂静土地增添了一丝绿色。没有任务时，老兵带着我和一些别的城市的小兵们，向沙漠进发，去寻觅沙漠深处的红柳。越往纵深处走，绿色越发多了起来。但在烈日下茫茫的戈壁中，仍显得势单力薄。奔驰了大半天，极目远眺，远处红柳依稀可见。红柳花像是一簇簇燃烧的火焰，在偌大的荒漠中摇曳，风越大“燃烧”得越旺盛，为荒凉的沙漠平添了醉人的情境。走到近前，放眼望去，在浑黄燥烈的沙质土地背景里，那千万株粗大莽壮的身躯，那么醒目地布排视野，接地连天，阵势浩茫，不知成长、崛起了多少年代；那数不清的粗壮身躯擎举着的庞大绿色，那么鲜亮地凸显荒漠，横空绵延，不可望穿，像漫天翻卷的绿色云团凝止天际。生机勃勃的红柳令人遐想这绝域生命的豪放与不凡，而林地深处倒伏在灰黄土丘间的枯死红柳，躯体干裂，形若苍龙，显然年古岁老，不知倒而不朽了多少年月！可我清晰地看到了它们努力向上的姿态。

碧山秀水带来柔媚，而莽苍红柳给予人的却是粗犷、阳刚。山间野地的零散红柳，让我难以想象，那天柱一般粗大的身躯，是怎么在年久日深的岁月里发育壮大起来，那遮盖了一片天空的繁密葱郁的树冠，是怎么抵御酷寒烈风，一年又一年增高膨大！而绵延数百公里的红柳世界，数不尽顶天立地的庞壮身

姿，看不透苍劲的浩渺阵势，在空洞寂寥的荒漠里，横空连片的蓬勃枝叶浓密得绿云一般，让人不得不屏息静气地去凝视，去感受，去体味一种深邃，去领悟一种蕴涵！

沙漠中风沙变幻莫测，红柳根须扎得很深，最深可达 30 多米。红柳常被掩埋在沙丘之下，它非但不会死亡，反会被把掩埋的枝干变成根须，再从沙层表面冒出新的枝叶。大漠中的红柳受过风沙的侵袭，受过沙尘的埋葬，受过尘世的冷落。正因为这些，才显得更加悲壮。有人说它象征顽强的生命，不畏艰难遍地生根；有人说它象征真挚的爱情，至死不渝地守护着大漠。说它象征生命，是它以弱小的身体装点了沙丘，不屈中蕴蓄着坚强，平凡中孕育伟大，如同一部无声的电影，却记录了饱满的生命；说它象征爱情，是它誓死与大漠在一起，它们拥抱着，时而沙尘为它遮挡严寒，时而它为沙尘卸去孤寂。大漠失去了红柳会显得烦躁，红柳失去大漠会变得软弱。

“依依红柳满滩沙，颜色何曾似绛霞。”这是纪晓岚被贬到新疆时所作《红柳》中的两句。古代，“戍边”诗人在人生低谷时多以红柳为榜样，保持乐观的心态。红柳还是治疗风湿病的良药，因而被称为“观音柳”、“菩萨树”。红柳枝条柔韧，人们曾用它编箩筐、建造房屋。它甚至是做饕餮最好的燃料——红柳吸收了土壤中含有硫黄的苦咸水，当水分蒸发掉之后，硫黄仍在，所以红柳燃烧时清香扑鼻，烤出的食物味道绝佳。

书房几案上的一块来自自戈壁滩上的石头，每每有朋友到访，都会引起极大的关注。且每每此时，自己又总会笑他们有眼不识金镶玉，将自己这一屋子的书忽视了，却独独对着一块在自己看来，至多是黄了吧唧的石头来电。

朋友们笑言，你这一块定是和田玉的把件吧。那一刻我又有一种“呼之欲出”的晕厥之感，姑且不论和田玉究竟从理论上说有着几种种的色泽，但作为一个和田玉的大致外行人，自己却知道市面上的和田玉多以白色为主，然而这一块黄了吧唧的石头，又哪能担得起和田玉的称谓？不过如此一说，倒也多少有些委屈了这石头，或许更多是因为自己这样一个穷困潦倒之人，如何敢把玩一件和田玉？且不说如此大的和田玉得价值几何了！

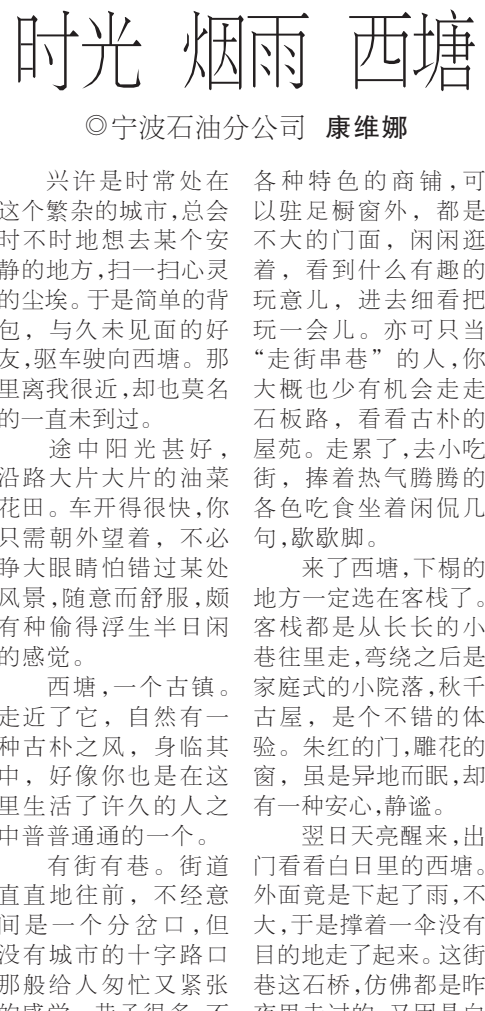
笑谈虽归笑谈，然而却无法阻止自己对于这一块石头的钟爱。面对朋友们的欢声笑语，自己突然想起了一个或许并不是太恰当的比喻，真正

的爱石之人对于石头的热爱，犹如真正爱犬之人对犬的喜爱一样，是不会分什么名犬不名犬、纯种不纯种的了，即使是一条再普通不过的当地土狗，想来与主人有了感情，主人对它也定是万分喜爱的。而此刻自己眼前的这块通体发黄的石头，便是如此。

细说起这石头的身份与来历，倒也颇有意思，至少在自己看来，它也是出自大气之所。这块被自己爱不释手的黄了吧唧的石头，其实并不是什么和田玉，当然也不是有的朋友嘴中的田黄石，这只不过是块来自干大漠戈壁滩上的戈壁石罢了，好在的，它的颜色黄的确实通透喜人，以至于让好

大概是会徒劳无功的。有了笋尖，当然不会少成片的竹林，芝林的竹子特别的清秀直挺，芝林总总的密布着，轻易的覆盖了半个上空，为行人投下一丛丛青翠的阴凉。

除了芝林的山水，这里的人文景观也十分令人心生喜欢。有在浅水边看到小蝌蚪而兴奋得手舞足蹈的小朋友，有在河边搭建烤架准备烧烤的青年少女，有在空地上平铺餐布吃饭趣聊欢饮唱歌的朋友，有手持木梳轻沾河水梳理长发垂髻的美丽女性，有身穿登山服、手握登山杖徒步行走的一家人，还有背着劳作工具上山耕耘的芝林村民……所有亲爱的人们，都为芝林的美景增添了生动的一笔。



大漠红柳

◎金陵石化 曾 敏

在新疆广阔的土地上，生长着一种美丽的植物。它不像杨树高大挺拔，不像翠柳婀娜多姿，也不像芦苇依水而居；它远离市井，远离江河湖泊；它傲立于干涸的大漠之边，淡泊宁静，甘受寂寞。它，便是粗犷、倔强、柔韧的红柳。红柳与世无争，在新疆的沙漠中或是戈壁上十分常见。每年春夏季节，红柳绽放成簇的浅粉小花，让寂寂的沙漠有了生命的活力。

我当兵时曾见过部队院子里的几棵红柳，它们一棵棵交错生长，像是彼此依偎的亲人。夏季炎炎烈日下，它们举起枝条，直刺天穹，仿佛在述说着什么。听一个新疆当地老兵说，院子里的红柳从他当兵时就有了，具体哪年种的谁也说不上。他说院子里的红柳和他家附近大漠里的红柳比起来差远了，看了大漠里的红柳才知道什么叫生命的顽强，什么叫大漠魄力。

有一年夏季部队外出打靶，住的地方就是离沙漠不远的戈壁。条件艰苦不说，最为难的是没水，对我这个长江边上长大的人来说确实是一种煎熬。放眼望去，脚下的这片土地，灰白、干硬、龟裂，有些地方一脚踏下去是一包虚土，脚陷进去，无着力感，有些

地方却又坚硬无比。连绵几公里都是戈壁荒漠，矮小胡杨稀疏地在戈壁上生长着，给这个寂静土地增添了一丝绿色。没有任务时，老兵带着我和一些别的城市的小兵们，向沙漠进发，去寻觅沙漠深处的红柳。越往纵深处走，绿色越发多了起来。但在烈日下茫茫的戈壁中，仍显得势单力薄。奔驰了大半天，极目远眺，远处红柳依稀可见。红柳花像是一簇簇燃烧的火焰，在偌大的荒漠中摇曳，风越大“燃烧”得越旺盛，为荒凉的沙漠平添了醉人的情境。走到近前，放眼望去，在浑黄燥烈的沙质土地背景里，那千万株粗大莽壮的身躯，那么醒目地布排视野，接地连天，阵势浩茫，不知成长、崛起了多少年代；那数不清的粗壮身躯擎举着的庞大绿色，那么鲜亮地凸显荒漠，横空绵延，不可望穿，像漫天翻卷的绿色云团凝止天际。生机勃勃的红柳令人遐想这绝域生命的豪放与不凡，而林地深处倒伏在灰黄土丘间的枯死红柳，躯体干裂，形若苍龙，显然年古岁老，不知倒而不朽了多少年月！可我清晰地看到了它们努力向上的姿态。

碧山秀水带来柔媚，而莽苍红柳给予人的却是粗犷、阳刚。山间野地的零散红柳，让我难以想象，那天柱一般粗大的身躯，是怎么在年久日深的岁月里发育壮大起来，那遮盖了一片天空的繁密葱郁的树冠，是怎么抵御酷寒烈风，一年又一年增高膨大！而绵延数百公里的红柳世界，数不尽顶天立地的庞壮身

姿，看不透苍劲的浩渺阵势，在空洞寂寥的荒漠里，横空连片的蓬勃枝叶浓密得绿云一般，让人不得不屏息静气地去凝视，去感受，去体味一种深邃，去领悟一种蕴涵！

沙漠中风沙变幻莫测，红柳根须扎得很深，最深可达 30 多米。红柳常被掩埋在沙丘之下，它非但不会死亡，反会被把掩埋的枝干变成根须，再从沙层表面冒出新的枝叶。大漠中的红柳受过风沙的侵袭，受过沙尘的埋葬，受过尘世的冷落。正因为这些，才显得更加悲壮。有人说它象征顽强的生命，不畏艰难遍地生根；有人说它象征真挚的爱情，至死不渝地守护着大漠。说它象征生命，是它以弱小的身体装点了沙丘，不屈中蕴蓄着坚强，平凡中孕育伟大，如同一部无声的电影，却记录了饱满的生命；说它象征爱情，是它誓死与大漠在一起，它们拥抱着，时而沙尘为它遮挡严寒，时而它为沙尘卸去孤寂。大漠失去了红柳会显得烦躁，红柳失去大漠会变得软弱。

“依依红柳满滩沙，颜色何曾似绛霞。”这是纪晓岚被贬到新疆时所作《红柳》中的两句。古代，“戍边”诗人在人生低谷时多以红柳为榜样，保持乐观的心态。红柳还是治疗风湿病的良药，因而被称为“观音柳”、“菩萨树”。红柳枝条柔韧，人们曾用它编箩筐、建造房屋。它甚至是做饕餮最好的燃料——红柳吸收了土壤中含有硫黄的苦咸水，当水分蒸发掉之后，硫黄仍在，所以红柳燃烧时清香扑鼻，烤出的食物味道绝佳。

书房几案上的一块来自自戈壁滩上的石头，每每有朋友到访，都会引起极大的关注。且每每此时，自己又总会笑他们有眼不识金镶玉，将自己这一屋子的书忽视了，却独独对着一块在自己看来，至多是黄了吧唧的石头来电。

朋友们笑言，你这一块定是和田玉的把件吧。那一刻我又有一种“呼之欲出”的晕厥之感，姑且不论和田玉究竟从理论上说有着几种种的色泽，但作为一个和田玉的大致外行人，自己却知道市面上的和田玉多以白色为主，然而这一块黄了吧唧的石头，又哪能担得起和田玉的称谓？不过如此一说，倒也多少有些委屈了这石头，或许更多是因为自己这样一个穷困潦倒之人，如何敢把玩一件和田玉？且不说如此大的和田玉得价值几何了！

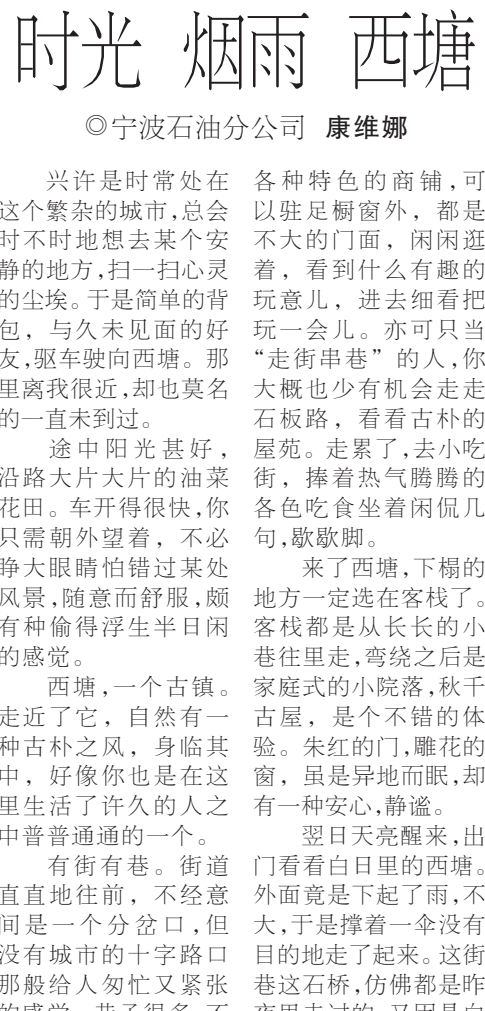
笑谈虽归笑谈，然而却无法阻止自己对于这一块石头的钟爱。面对朋友们的欢声笑语，自己突然想起了一个或许并不是太恰当的比喻，真正

的爱石之人对于石头的热爱，犹如真正爱犬之人对犬的喜爱一样，是不会分什么名犬不名犬、纯种不纯种的了，即使是一条再普通不过的当地土狗，想来与主人有了感情，主人对它也定是万分喜爱的。而此刻自己眼前的这块通体发黄的石头，便是如此。

细说起这石头的身份与来历，倒也颇有意思，至少在自己看来，它也是出自大气之所。这块被自己爱不释手的黄了吧唧的石头，其实并不是什么和田玉，当然也不是有的朋友嘴中的田黄石，这只不过是块来自干大漠戈壁滩上的戈壁石罢了，好在的，它的颜色黄的确实通透喜人，以至于让好

大概是会徒劳无功的。有了笋尖，当然不会少成片的竹林，芝林的竹子特别的清秀直挺，芝林总总的密布着，轻易的覆盖了半个上空，为行人投下一丛丛青翠的阴凉。

除了芝林的山水，这里的人文景观也十分令人心生喜欢。有在浅水边看到小蝌蚪而兴奋得手舞足蹈的小朋友，有在河边搭建烤架准备烧烤的青年少女，有在空地上平铺餐布吃饭趣聊欢饮唱歌的朋友，有手持木梳轻沾河水梳理长发垂髻的美丽女性，有身穿登山服、手握登山杖徒步行走的一家人，还有背着劳作工具上山耕耘的芝林村民……所有亲爱的人们，都为芝林的美景增添了生动的一笔。



大漠红柳

◎金陵石化 曾 敏

在新疆广阔的土地上，生长着一种美丽的植物。它不像杨树高大挺拔，不像翠柳婀娜多姿，也不像芦苇依水而居；它远离市井，远离江河湖泊；它傲立于干涸的大漠之边，淡泊宁静，甘受寂寞。它，便是粗犷、倔强、柔韧的红柳。红柳与世无争，在新疆的沙漠中或是戈壁上十分常见。每年春夏季节，红柳绽放成簇的浅粉小花，让寂寂的沙漠有了生命的活力。

我当兵时曾见过部队院子里的几棵红柳，它们一棵棵交错生长，像是彼此依偎的亲人。夏季炎炎烈日下，它们举起枝条，直刺天穹，仿佛在述说着什么。听一个新疆当地老兵说，院子里的红柳从他当兵时就有了，具体哪年种的谁也说不上。他说院子里的红柳和他家附近大漠里的红柳比起来差远了，看了大漠里的红柳才知道什么叫生命的顽强，什么叫大漠魄力。

有一年夏季部队外出打靶，住的地方就是离沙漠不远的戈壁。条件艰苦不说，最为难的是没水，对我这个长江边上长大的人来说确实是一种煎熬。放眼望去，脚下的这片土地，灰白、干硬、龟裂，有些地方一脚踏下去是一包虚土，脚陷进去，无着力感，有些

地方却又坚硬无比。连绵几公里都是戈壁荒漠，矮小胡杨稀疏地在戈壁上生长着，给这个寂静土地增添了一丝绿色。没有任务时，老兵带着我和一些别的城市的小兵们，向沙漠进发，去寻觅沙漠深处的红柳。越往纵深处走，绿色越发多了起来。但在烈日下茫茫的戈壁中，仍显得势单力薄。奔驰了大半天，极目远眺，远处红柳依稀可见。红柳花像是一簇簇燃烧的火焰，在偌大的荒漠中摇曳，风越大“燃烧”得越旺盛，为荒凉的沙漠平添了醉人的情境。走到近前，放眼望去，在浑黄燥烈的沙质土地背景里，那千万株粗大莽壮的身躯，那么醒目地布排视野，接地连天，阵势浩茫，不知成长、崛起了多少年代；那数不清的粗壮身躯擎举着的庞大绿色，那么鲜亮地凸显荒漠，横空绵延，不可望穿，像漫天翻卷的绿色云团凝止天际。生机勃勃的红柳令人遐想这绝域生命的豪放与不凡，而林地深处倒伏在灰黄土丘间的枯死红柳，躯体干裂，形若苍龙，显然年古岁老，不知倒而不朽了多少年月！可我清晰地看到了它们努力向上的姿态。

碧山秀水带来柔媚，而莽苍红柳给予人的却是粗犷、阳刚。山间野地的零散红柳，让我难以想象，那天柱一般粗大的身躯，是怎么在年久日深的岁月里发育壮大起来，那遮盖了一片天空的繁密葱郁的树冠，是怎么抵御酷寒烈风，一年又一年增高膨大！而绵延数百公里的红柳世界，数不尽顶天立地的庞壮身

姿，看不透苍劲的浩渺阵势，在空洞寂寥的荒漠里，横空连片的蓬勃枝叶浓密得绿云一般，让人不得不屏息静气地去凝视，去感受，去体味一种深邃，去领悟一种蕴涵！

沙漠中风沙变幻莫测，红柳根须扎得很深，最深可达 30 多米。红柳常被掩埋在沙丘之下，它非但不会死亡，反会被把掩埋的枝干变成根须，再从沙层表面冒出新的枝叶。大漠中的红柳受过风沙的侵袭，受过沙尘的埋葬，受过尘世的冷落。正因为这些，才显得更加悲壮。有人说它象征顽强的生命，不畏艰难遍地生根；有人说它象征真挚的爱情，至死不渝地守护着大漠。说它象征生命，是它以弱小的身体装点了沙丘，不屈中蕴蓄着坚强，平凡中孕育伟大，如同一部无声的电影，却记录了饱满的生命；说它象征爱情，是它誓死与大漠在一起，它们拥抱着，时而沙尘为它遮挡严寒，时而它为沙尘卸去孤寂。大漠失去了红柳会显得烦躁，红柳失去大漠会变得软弱。

“依依红柳满滩沙，颜色何曾似绛霞。”这是纪晓岚被贬到新疆时所作《红柳》中的两句。古代，“戍边”诗人在人生低谷时多以红柳为榜样，保持乐观的心态。红柳还是治疗风湿病的良药，因而被称为“观音柳”、“菩萨树”。红柳枝条柔韧，人们曾用它编箩筐、建造房屋。它甚至是做饕餮最好的燃料——红柳吸收了土壤中含有硫黄的苦咸水，当水分蒸发掉之后，硫黄仍在，所以红柳燃烧时清香扑鼻，烤出的食物味道绝佳。

书房几案上的一块来自自戈壁滩上的石头，每每有朋友到访，都会引起极大的关注。且每每此时，自己又总会笑他们有眼不识金镶玉，将自己这一屋子的书忽视了，却独独对着一块在自己看来，至多是黄了吧唧的石头来电。

朋友们笑言，你这一块定是和田玉的把件吧。那一刻我又有一种“呼之欲出”的晕厥之感，姑且不论和田玉究竟从理论上说有着几种种的色泽，但作为一个和田玉的大致外行人，自己却知道市面上的和田玉多以白色为主，然而这一块黄了吧唧的石头，又哪能担得起和田玉的称谓？不过如此一说，倒也多少有些委屈了这石头，或许更多是因为自己这样一个穷困潦倒之人，如何敢把玩一件和田玉？且不说如此大的和田玉得价值几何了！

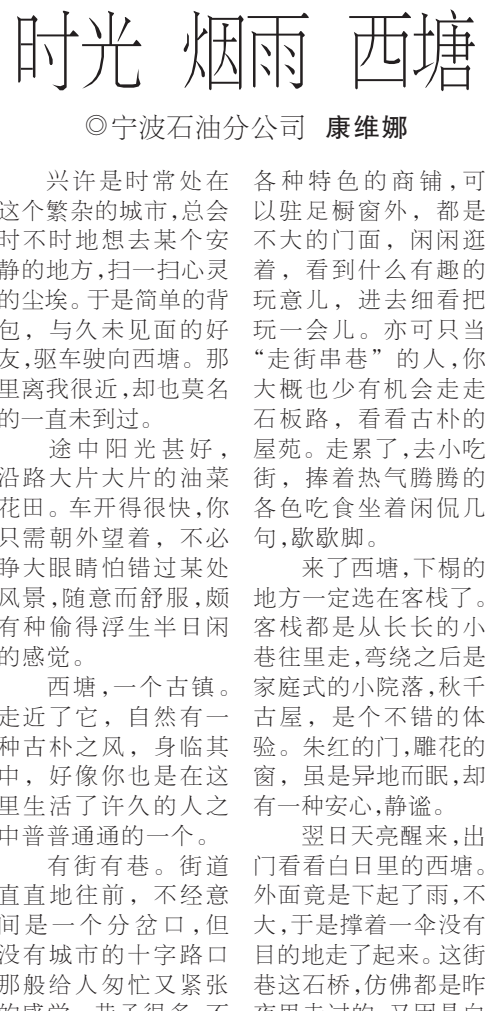
笑谈虽归笑谈，然而却无法阻止自己对于这一块石头的钟爱。面对朋友们的欢声笑语，自己突然想起了一个或许并不是太恰当的比喻，真正

的爱石之人对于石头的热爱，犹如真正爱犬之人对犬的喜爱一样，是不会分什么名犬不名犬、纯种不纯种的了，即使是一条再普通不过的当地土狗，想来与主人有了感情，主人对它也定是万分喜爱的。而此刻自己眼前的这块通体发黄的石头，便是如此。

细说起这石头的身份与来历，倒也颇有意思，至少在自己看来，它也是出自大气之所。这块被自己爱不释手的黄了吧唧的石头，其实并不是什么和田玉，当然也不是有的朋友嘴中的田黄石，这只不过是块来自干大漠戈壁滩上的戈壁石罢了，好在的，它的颜色黄的确实通透喜人，以至于让好

大概是会徒劳无功的。有了笋尖，当然不会少成片的竹林，芝林的竹子特别的清秀直挺，芝林总总的密布着，轻易的覆盖了半个上空，为行人投下一丛丛青翠的阴凉。

除了芝林的山水，这里的人文景观也十分令人心生喜欢。有在浅水边看到小蝌蚪而兴奋得手舞足蹈的小朋友，有在河边搭建烤架准备烧烤的青年少女，有在空地上平铺餐布吃饭趣聊欢饮唱歌的朋友，有手持木梳轻沾河水梳理长发垂髻的美丽女性，有身穿登山服、手握登山杖徒步行走的一家人，还有背着劳作工具上山耕耘的芝林村民……所有亲爱的人们，都为芝林的美景增添了生动的一笔。



大漠红柳

◎金陵石化 曾 敏

在新疆广阔的土地上，生长着一种美丽的植物。它不像杨树高大挺拔，不像翠柳婀娜多姿，也不像芦苇依水而居；它远离市井，远离江河湖泊；它傲立于干涸的大漠之边，淡泊宁静，甘受寂寞。它，便是粗犷、倔强、柔韧的红柳。红柳与世无争，在新疆的沙漠中或是戈壁上十分常见。每年春夏季节，红柳绽放成簇的浅粉小花，让寂寂的沙漠有了生命的活力。

我当兵时曾见过部队院子里的几棵红柳，它们一棵棵交错生长，像是彼此依偎的亲人。夏季炎炎烈日下，它们举起枝条，直刺天穹，仿佛在述说着什么。听一个新疆当地老兵说，院子里的红柳从他当兵时就有了，具体哪年种的谁也说不上。他说院子里的红柳和他家附近大漠里的红柳比起来差远了，看了大漠里的红柳才知道什么叫生命的顽强，什么叫大漠魄力。

有一年夏季部队外出打靶，住的地方就是离沙漠不远的戈壁。条件艰苦不说，最为难的是没水，对我这个长江边上长大的人来说确实是一种煎熬。放眼望去，脚下的这片土地，灰白、干硬、龟裂，有些地方一脚踏下去是一包虚土，脚陷进去，无着力感，有些

地方却又坚硬无比。连绵几公里都是戈壁荒漠，矮小胡杨稀疏地在戈壁上生长着，给这个寂静土地增添了一丝绿色。没有任务时，老兵带着我和一些别的城市的小兵们，向沙漠进发，去寻觅沙漠深处的红柳。越往纵深处走，绿色越发多了起来。但在烈日下茫茫的戈壁中，仍显得势单力薄。奔驰了大半天，极目远眺，远处红柳依稀可见。红柳花像是一簇簇燃烧的火焰，在偌大的荒漠中摇曳，风越大“燃烧”得越旺盛，为荒凉的沙漠平添了醉人的情境。走到近前，放眼望去，在浑黄燥烈的沙质土地背景里，那千万株粗大莽壮的身躯，那么醒目地布排视野，接地连天，阵势浩茫，不知成长、崛起了多少年代；那数不清的粗壮身躯擎举着的庞大绿色，那么鲜亮地凸显荒漠，横空绵延，不可望穿，像漫天翻卷的绿色云团凝止天际。生机勃勃的红柳令人遐想这绝域生命的豪放与不凡，而林地深处倒伏在灰黄土丘间的枯死红柳，躯体干裂，形若苍龙，显然年古岁老，不知倒而不朽了多少年月！可我清晰地看到了它们努力向上的姿态。

碧山秀水带来柔媚，而莽苍红柳给予人的却是粗犷、阳刚。山间野地的零散红柳，让我难以想象，那天柱一般粗大的身躯，是怎么在年久日深的岁月里发育壮大起来，那遮盖了一片天空的繁密葱郁的树冠，是怎么抵御酷寒烈风，一年又一年增高膨大！而绵延数百公里的红柳世界，数不尽顶天立地的庞壮身

姿，看不透苍劲的浩渺阵势，在空洞寂寥的荒漠里，横空连片的蓬勃枝叶浓密得绿云一般，让人不得不屏息静气地去凝视，去感受，去体味一种深邃，去领悟一种蕴涵！

沙漠中风沙变幻莫测，红柳根须扎得很深，最深可达 30 多米。红柳常被掩埋在沙丘之下，它非但不会死亡，反会被把掩埋的枝干变成根须，再从沙层表面冒出新的枝叶。大漠中的红柳受过风沙的侵袭，受过沙尘的埋葬，受过尘世的冷落。正因为这些，才显得更加悲壮。有人说它象征顽强的生命，不畏艰难遍地生根；有人说它象征真挚的爱情，至死不渝地守护着大漠。说它象征生命，是它以弱小的身体装点了沙丘，不屈中蕴蓄着坚强，平凡中孕育伟大，如同一部无声的电影，却记录了饱满的生命；说它象征爱情，是它誓死与大漠在一起，它们拥抱着，时而沙尘为它遮挡严寒，时而它为沙尘卸去孤寂。大漠失去了红柳会显得烦躁，红柳失去大漠会变得软弱。

“依依红柳满滩沙，颜色何曾似绛霞。”这是纪晓岚被贬到新疆时所作《红柳》中的两句。古代，“戍边”诗人在人生低谷时多以红柳为榜样，保持乐观的心态。红柳还是治疗风湿病的良药，因而被称为“观音柳”、“菩萨树”。红柳枝条柔韧，人们曾用它编箩筐、建造房屋。它甚至是做饕餮最好的燃料——红柳吸收了土壤中含有硫黄的苦咸水，当水分蒸发掉之后，硫黄仍在，所以红柳燃烧时清香扑鼻，烤出的食物味道绝佳。

书房几案上的一块来自自戈壁滩上的石头，每每有朋友到访，都会引起极大的关注。且每每此时，自己又总会笑他们有眼不识金镶玉，将自己这一屋子的书忽视了，却独独对着一块在自己看来，至多是黄了吧唧的石头来电。

朋友们笑言，你这一块定是和田玉的把件吧。那一刻我又有一种“呼之欲出”的晕厥之感，姑且不论和田玉究竟从理论上说有着几种种的色泽，但作为一个和田玉的大致外行人，自己却知道市面上的和田玉多以白色为主，然而这一块黄了吧唧的石头，又哪能担得起和田玉的称谓？不过如此一说，倒也多少有些委屈了这石头，或许更多是因为自己这样一个穷困潦倒之人，如何敢把玩一件和田玉？且不说如此大的和田玉得价值几何了！

笑谈虽归笑谈，然而却无法阻止自己对于这一块石头的钟爱。面对朋友们的欢声笑语，自己突然想起了一个或许并不是太恰当的比喻，真正

的爱石之人对于石头的热爱，犹如真正爱犬之人对犬的喜爱一样，是不会分什么名犬不名犬、纯