



时光 烟雨 西塘

◎宁波石油分公司 康维娜

兴许是时常处在这个繁杂的城市,总会时不时地想去某个安静的地方,扫一扫心灵的尘埃。于是简单的背包,与久未见面的朋友,驱车驶向西塘。那里离我很近,却也莫名其妙的一直未到过。

途中阳光甚好,沿路大片大片的油菜花田。车开得很快,你只需朝外望着,不必睁大眼睛怕错过某处风景,随意而舒服,颇有种偷得浮生半日闲的感觉。

西塘,一个古镇。走近了它,自然有一种古朴之风,身临其中,好像你也是在这儿生活了许久的人之中普普通通的一个。

有街有巷。街道直直地往前,不经意间是一个分岔口,但没有城市的十字路口那般给人匆忙又紧张的感觉。巷子很多,不往深处走进仿似不知尽头,有无那百花。窄窄的一条一条,但不显逼仄,青石板铺就,两边的房低矮矮,灰墙朱窗。

漫步到名叫“塘东街”的一条街,我们慢慢往里走,来旅行游玩的人三两作一群,人不少,却也不觉拥挤。大概是到了傍晚的缘故,街两边的店铺开始忙活起来,吃食的香味,大锅的烟气,来往的食客,店家热情的招呼,这热闹倒也别有一种兴味。等天黑了,沿河的铺外都挂了红色的灯笼,棕木屋檐与之相搭,质感而雅致。河水浅浅缓缓地流,影影绰绰的光映在河里,也许你在桥上看风景,临河的窗边静立的人在看你,你便也成了风景。

夜还未深,西塘不大,几条街巷错杂在一起,有河有桥,你可以随意漫步,倒也不用担心走丢了路。

国色天香

◎宁波石油分公司 庄军

“绿艳闲且静,红衣浅复深。花心愁欲断,春色岂知心。”很早便读过王维这首描写牡丹的诗,虽知道她花中之王的美名,却因一直无缘相见而未能领悟其意。

洛阳牡丹甲天下,

洛阳离我实在太遥远,但在家门口触手可及的牡丹花会怎可错过。

慵懒的午后,迎着徐徐的微风,伴着暖暖的阳光,跨进牡丹园,“国色天香”四个大字跃然眼前,究竟是何等的姿容可以用这个词语来形容?沿着长廊来到花圃,姹紫嫣红的花浪伴随着扑鼻的清香迎面而来,那一秒我的思维停顿了,醉意一涌而上,缭乱了。丰富的花容,绚丽的色彩,我不禁俯下身,贪婪地欣赏着她婀娜的身姿,艳红的花瓣紧紧包裹住金灿灿的花蕊,静静地依偎在绿叶上,空气中弥漫着诱人的馨香,那随微风轻轻舞动的小蛮腰,显得妖娆而不轻浮,恍见贵妃在牡丹丛中婀娜蝶,那是一种让人沉醉的美丽,这似乎正是“国色天香”。

说起牡丹,脑海闪过的是“娇嫩”、“华美”,却不知她也是一种让人沉醉的美丽,这似乎正是“国色天香”。

“庭前芍药妖无格,池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”



大漠红柳

◎金陵石化 曾敏

在新疆广袤的土地上,生长着一种美丽的植物。它不像杨树高大挺拔,不像翠柳婀娜多姿,也不像芦苇依水而居;它远离市井,远离江河湖泊;它傲立于干涸的大漠之边,淡泊宁静,甘受寂寞。它,便是粗犷、倔强、柔韧的红柳。

红柳与世无争,在新疆的沙漠中或是戈壁上十分常见。每年春夏季节,红柳绽放成簇

地方却又坚硬无比。连绵几公里都是戈壁荒漠,矮小胡杨稀疏地在戈壁上生长着,给这个寂静土地增添了一丝绿色。没有任务时,老兵带着我和一些别的城市的小兵们,向沙漠进发,去寻觅沙漠深处的红柳。越往深处走,绿色越发多了起来。但在烈日下茫茫的戈壁中,仍显得势单力薄。奔驰了大半天,极目远眺,远处红柳依稀可见。红柳花像是一簇簇燃烧的火焰,在偌大的荒漠中摇曳,风越大“燃烧”得越旺盛,为荒凉的沙漠平添了醉人的情境。走到近前,放眼望去,在浑黄燥烈的沙质土地背景里,那千万株粗大莽壮的身躯,那么醒目地布排视野,接地连天,阵势浩瀚,不知成长、崛起了多少年代;那数不清的粗壮身躯擎举着的庞大绿色,那么鲜亮地凸显荒漠,横空绵延,不可望穿,像漫天翻卷的绿色云团凝止空际。生机勃勃的红柳令人遐想这绝域生命的豪放与不凡,而林地深裂,形若苍龙,显然年古岁老,不知倒而不朽了多少年!可我清晰地看到了它们努力向上的姿态。

碧山秀水带来柔媚,而莽苍红柳给予人的却是粗犷、阳刚。山间野地的零散红柳,让我难以想象,那天柱一般粗大的身躯,是怎么在年久日深的岁月里发育壮大起来,那遮盖了一片天空的繁密葱郁的树冠,是怎么抵御酷寒烈风,一年又一年增高膨大!而绵延数百公里的红柳世界,数不尽顶天立地的庞然身躯,看不透苍劲的浩渺阵势,在空阔寂寥的荒漠里,横空连片的蓬勃枝叶浓密得绿云一般,让人不得不屏息静气地去凝视,去感受,去体味一种深邃,去领悟一种蕴涵!

沙漠中风沙变幻莫测,红柳根须扎得很深,最深可达30多米。红柳常被掩埋在沙丘之下,它非但不会死亡,反会把被掩埋的枝干变成根须,再从沙层表面冒出新的枝叶。大漠中的红柳受过风沙的侵袭,受过沙尘的埋葬,受过尘世的冷落。正因为这些,才显得更加悲壮。有人说它象征顽强的生命,不畏艰难遍地生根;有人说它象征真挚的爱情,至死不渝地守护着大漠;说它象征生命,是它以弱小的身躯装点着沙丘,不屈中蕴藏着坚强,平凡中孕育伟大,如同一部无声的电影,却记录了饱满的生命;说它象征爱情,是它誓死与大漠在一起,它们拥抱着,时而沙尘为它们遮挡严寒,时而为它们沙尘而去孤寂。大漠失去了红柳会显得狂躁,红柳失去大漠会变得软弱。

“依依红柳满滩沙,颜色何曾似绛霞。”这是纪晓岚被贬到新疆时所作《红柳》中的两句。

古代,“戍边”诗人在人生低谷时多以红柳为榜样,保持乐观的心态。红柳还是治疗风湿病的良药,因而被称为“观音柳”、“菩萨树”。

红柳枝条柔韧,人们曾用它编筐筐、建造房屋。它甚至是做馕饼最好的燃料——红柳吸收了土壤中含有硫黄的苦咸水,当水分蒸发掉之后,硫黄仍在,所以红柳燃烧时清香扑鼻,烤出的食物味道绝佳。

几案上的“戈壁风情”

◎山东淄博石油分公司 薛庆儒

书房几案上的一块来自戈壁滩上的石头,每每有朋友到访,都会引起极大的关注。且每每此时,自己又总会笑他们有眼不识金镶玉,将自己这一屋子的书忽视了,却独独对着一块在自己看来,至多是黄了吧唧的石头来电。

朋友们笑言,你这一块定是和田玉的把件吧。那一刻我又有一种“呼之欲出”的晕厥之感,姑且不论和田玉究竟从理论上说有着几种的色泽,但作为一个和田玉的大致外行人,自己却知道市面上的和田玉多以白色为主,然而这一块黄了吧唧的石头,又哪能担得起和田玉的称谓?不过如此一说,倒也多少有些委屈了这石头,或许更多是因为自己这样一个穷困潦倒之人,如何敢把玩一件和田玉?且不说如此大个的和田玉得价值几何了。

细说起来,虽然却无法阻止自己对这样一块石头的钟爱。面对朋友们的欢声笑语,自己突然想起了一个或许并不是太恰当的比喻,真正

的爱石之人对于石头的热爱,犹如真正爱犬之人对犬的喜爱一样,是不会分什么名犬不名犬,纯种不纯种的了,即使是一条再普通不过的当地土狗,想来与主人有了感情,主人对它也定是万分喜爱的。而此刻自己眼前的这块通体发黄的石头,便是如此。

细说起来,这石头的身份与来历,倒也颇有意思,至少在自己看来,它也是出自大气之所。这块被自己爱不释手的黄了吧唧的石头,其实并不是什么和田玉,当然也不是有的朋友嘴中的田黄石,这只不过是一块来自于大漠戈壁滩上的戈壁石罢了,好在它的颜色黄的确实通透喜人,以至于让好

多自称是行家的朋友、当然也有不少自称是玩家的朋友看走了眼。

人都说玉石奇缘,想来这话不虚。石头与人当然是有着缘分的,因为哪怕是一块再好的石头,你相不中它,那么它在你的眼里也终究不过是一块石头而已,因为你对它没有感觉,自然也就更谈不上感情。而有些石头则不同,那是众里寻她千百度,蓦然回首,她在灯火阑珊处的激动。看着它,自己就是喜欢。因此在人与石的交流中,更多的是一种缘分。

机缘巧合的机会,自己去新疆出差。人嘛,到了一个新的地方,总会根据自己的喜好,去打探一些自己感兴趣事物之所在。就犹如爱好美食的朋友,到了一处新地必先打听哪儿有特色小吃一样。自己喜欢摆弄这些石头,来到了新疆,自然要找寻一些新疆的奇石物件了。

当地的朋友说,当地戈壁滩上一种叫做戈壁玉的石头,不错,无论是从其色泽还是温润程度,那都是极好的物件,关键是有新疆特色。寻找戈壁玉,最好的办法,最能激发自己激情的,便是去这塞外的茫茫戈壁上去寻找了。听朋友如

此一番描述,自己的心情自然是涌出一股跃跃欲试,然而时间的关系却最终未能成行。不能给自己留下憾事,便来到了当地的集市之上,寻找到了今天这块书房几案上摆着的宝贝。

或许这并不值钱,当然感情的东西不是金钱可以衡量的,时时地把玩使它更加的温润,有时将其放在几案之上,从不远处静静看去,那感觉,不仅让自己想起了新疆的那趟旅程,更有塞外戈壁滩上的一股别有的风情……

芝林游

◎镇海炼化分公司公用工程部 吴倩文

春暖花开的季节,恰似人间四月天。当微风拂面鸟语沁耳花香袭人,体内慵懒的细胞便忽然间苏醒,像是大自然的呢喃在呼唤着我,牵引着我去寻觅,那春的气息。在前几日,我们18名旅友来到美丽的素有“浙东小九寨”之称的芝林景区游赏,相聚甚欢。

芝林景区位于余姚大隐镇,从镇海出发约一个小时的车程就到了。当刚进入芝林村的时候,我们就感觉到了她的别样风情。一排排精致的小层楼秩序井然,掩映在蔚蓝的山林之间。屋前是一条长长而宽阔的河,河水时不时漫过阶床,轻快的流淌,间或有三三两两的村民在河边说说笑笑的洗涤着衣裳,笑声像是幻化成曼妙的歌韵,随着亮晶晶的波纹,荡漾开来。

在期盼与兴奋中,刻有“芝林”二字的硕大石块映入眼帘,

逝世独立,与背后葱茏的树林浑然天成,相映成趣。顺着平坦的水泥路面,我们缓缓前行。满眼的绿色,无尽的延伸,世界突然变得纯粹,心情也在宁静中渐渐愉悦。空气像是过滤似的,沁人心脾般,让身体的每个细胞沐浴在甘霖之中。路旁是一条清澈的河流,在略显陡峭、形状各异的石块间欢呼雀跃的跳着不着调的舞步,叮叮咚咚的曲调旋转成一首时而婉转优雅时而轻快活泼的抒情歌。石块稀稀落落的露出水面,不时有游客跳来跳去,或者索性脱去鞋子,让水流溜过的脚与清凉的河水亲密接触。河水的另一边是蜿蜒曲折的小路,在摸索的前进中,也别有一番风味。

在芝林里行走,还会遇到很多笋尖,小小的尖头冒出地面,估计是也忍不住想观赏这美不胜收的风景吧。如果游客受不住诱惑想拔出笋尖,大概会是徒劳无功的。有了笋尖,当然不会少成片的竹林,芝林的竹子特别的清秀直挺,林林总总的密布着,轻易的覆盖了半个上空,为行人投下一丛丛青翠的阴凉。

除了芝林的山水,这里的山人文景观也十分令人心生喜欢。有在浅水边看到小蝌蚪而兴奋得手舞足蹈的小朋友,有在河边搭建烤架准备烧烤的青年少女,有在空地上平铺餐布吃饭聊天欢唱歌唱的朋友,有手持木梳轻沾河水梳理长发垂髫的美丽女性,有身穿登山服、手握登山杖徒步行走的一家人,还有背着劳作工具上山耕耘的芝林村民……所有亲爱的人们,都为芝林的美景增添了生动的一笔。

芝林的山水,芝林的人们,融合成一幅和谐柔美的山水田园画,在我的脑海里久久挥之不去。

四月的槐花

◎炼油三部 饶春莲

每年四月,正是绿意盎然、花香四溢的时节。这个时候,初春时桃花的粉红已渐隐退,娇艳的映山红,在盛开了鲜红的,热闹的一季后,也现出了暗淡的情态,只在微风吹过园林、街区、林荫小道时,给路人留下一丝怅然的念想。鲜见樟树开花,但我却在那落满地的樟树叶间,以及洒落在衣物上的,点点樟树籽里,分明嗅到了一种让我欲罢不能的,甜甜的气息,那是我非常熟悉的,现在已很少闻到的——槐花的气息。

槐花一般在每年的四至六月份开花,相比北方而言,我生活的南方,槐花花期显然早些,大约就在清明、谷雨之后就开花的样子。我记得,小时候住家的平房,正对房屋大门口的几米远处,恰好就种有两棵高大、挺拔的槐树,听母亲说,那是一种叫“刺槐”的树,我不确信槐树枝上是否真有刺,反正每到四月中下旬的时候,树上就会结满白色的槐花,一簇簇的,往下垂着,很是好看。阳光晴好的时候,仰脸向上看时,透过树叶间隙的、充足的阳光,刚好晃得人睁不开眼。有阵风吹过树梢时,丰硕结实的槐花就在枝头上下颤动着,一阵阵甜甜的、清雅的槐花香随即飘散开来,让人沉醉不已。少时的我常听大人说,槐花可

以摘下来吃了,于是就成天价地呆在槐树下,一站就是几个小时,只是为了用家中长长的竹篙,在头顶绑上镰刀去打树上的槐花吃。一旦打下来了槐花,也不及细看和清洗,就直接往嘴里塞,直到塞满。嚼一下确是甜丝丝的、满口生香。

实际上,槐花是可以食用的。但一定要洗净。我也确实见过那时的家人、邻居,将从树上打下的、嫩一点的槐花摘去叶子洗净,挤干沥去水,待那种做成粑的面加上鸡蛋、糖、盐、水后,用苏打拌匀,然后揣面,这时就可以加上槐花了,最后在刷了层油的锅中,放入团状的面团,压扁,用小火慢慢慢地、两面来回翻着煎,就成了喷香、焦黄的米粑了。另外还有一种简单的吃法,就是直接将槐花放入饭锅里蒸着吃。不管怎么吃,我感觉槐花那永远香甜的气息,都会让四月成为一种醉人的记忆。

“槐林五月漾琼花,郁郁芬芳醉万家,春碧波飘落处,浮香一路到天涯。”每年还是三月,我漫步在生活区的时候,偶一瞥见小区门口那棵壮硕的白玉兰树,我的眼前总会浮现出另一种白色,那就是少时家中门外的那两棵槐树,树梢顶上那成簇的槐花——洁白、淡雅、清新的本色。