



致青春

◎绍兴石油 章小华

又是一年春来时，我们天天路过的小花园“鸣”同行的兄弟指着花园的方向，打断了我渐行渐远的思绪，我顺着望去，是啊，小花园不曾改变，却不会再有我们的嬉戏声，还记得我们逃课的情景，那时的我们是那么的迷恋这里，逃课来这里钓鱼、玩耍，在这里睡觉、打闹，这里承载着我们太多的回忆，却也悄悄的躲在了路边。现在的我们很多时候都在思考着自己要什么，该怎么得到，总是感觉冥冥中有一种力量想要推着你走向你不想去的地方，回头看时，心中是说不出的惶恐。有人说“生活就是你在你刚明白是怎么回事前被定义了”，当你要去决定什么之前你就已经被赶上了那趟只有终点站的列车，看着身边那些只能观瞻却无力触及的美丽，我感到那么无力。

白驹过隙，谁曾想现在的我却只能发疯地怀念学校的日子，身边的人一下子像舞台剧没头没脑得突然换了一幕场景，留下的只有陌生和随之而来的距离，是命运的导演太过无厘头，还是这本身就是成长必修的学分，随着年岁的增加，我似乎越来越试着去用沉默来代替年少时的轻狂，很少再有肆意的宣泄，当然也很少再需要那些孩子气的方式来找回自我的平衡，总是用微笑的方式回应着这个熟悉而又陌生的世界，总是以沉默来回应这逆来顺受的一切。当然心中更加害怕的把自己的失落与不安拿出来展示于世人面前。看过这些年世事变迁，也经历了种种的悲欢离合，于是渐渐地也就选择淡然地去面对得失。成熟的代价似乎就是让我变得越来越不像自己。

是的，对于时间、对于过去，对于以往发生的一切，我们都已无力，活在当下，可能是对这一切唯一最好的诠释。青春如同路边的野花，在与不在，都不曾凋谢。两天的时间很短，短到尚未转身已被青春的脚步远远地甩在身后，但它却也漫长，长到足够让我想到过去，想到未来。

夜深，归来，雨未止，终究只是一灯、一书，一人。静静留下自己无处安放的回忆。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴，愿不再“年轻”的一年一切安好，且行且珍惜！

与风沙共舞

◎华北石油 程豪华

四月到来，毛乌素沙漠进入了风季。“沙翻痕似浪，风急响疑雷。”这是唐代诗人《登单于台》中，用以形容塞外之势阔声宏，莽莽苍苍之至的自然环境。风季的毛乌素沙漠给诗句配上完美的画面。

漫天刮来的一股，天地间一片混沌，大风卷着黄沙，掠过井场，发出低沉的哨音，刮在脸上沙沙地疼。还记得在大庆油田实习时，队上师傅打趣道：“大庆一年刮两季风，每季一刮刮半年。”我不清楚毛乌素沙漠一年中其余季节大风是如何，反正我经的大风，丝毫不弱于大庆的风。我在猜想，这风沙要比大城市的沙尘暴凶猛很多倍吧。

我对我扎根的这块地方起了兴趣。翻阅资料，毛乌素沙漠是中国大沙区之一，位于陕西省榆林市和内蒙古自治区鄂尔多斯之间，面积达422万平方公里，万里长城从东到西穿过沙漠南缘。古时候这片地区沙肥美，风光宜人，是很好的牧场。后来由于气候变迁和战乱，地面植被丧失殆尽，就地起沙，形成后来的沙漠。大约自唐代开始有积沙，至明清时已形成茫茫大漠。我在想象，曾经那些弯弓射大雕、逐水草而居的游牧民族，去哪儿了？那些快马加鞭、风雨兼程的草原骑士，去哪儿了？那些气吞万里如虎的大漠英雄侠士们，又都去哪儿了……

收起遥远的思绪，目光凝视着风沙中的井场。大风在呼呼地刮，我们工作的还得继续。录



风筝记忆

◎物探西南分公司 杨擎宇

阳春三月，吹风送暖，万物复苏，正是放风筝的好时节。

说到风筝，不得不想起儿时自制风筝奔跑放飞的桩桩往事。那时候，农村并不像现在交通便利、物品丰富，哪里有商机，哪有赚钱的可能，哪里就有什么商品出售。电瓶玩具车是没有的，奥特曼是没有的，机器人、电子狗、控制车以及恐龙怪兽是没有的，玩具小猫、小狗和布娃也极小，就连弹弓、刀叉、竹剑、打水枪、火柴枪等简单的玩具，也要自己动手亲自制作才能拥有。偶有谁买了画了蜈蚣型或孙悟空空形的风筝放飞天空，那是一种炫耀，但也常常引得我们笑话。因为买的风筝，只是造型新奇，做工特别，颜色鲜丽，实际在放飞的过程中，远不及我们自己制作的风筝起飞轻松、飞得高远，常常是拖在屁股后面，人跑它飞，人停下来，没等放风筝的人跑出一身大汗，就已经挂在树梢、栽在地上或落于麦田及油菜花中被拖曳烂了。

放风筝是我们农村孩子孩提时代最具乐趣的一件往事。要放风筝，须先自己制作。制作风筝是极考手艺极其细致的活，得先采买一张

白纸备用，然后去竹林选好一根笔直且节长的雌竹砍回放至半干，将两端齐节裁去，竖分出数条半厘米宽窄竹条，再将竹条的背面削薄。宽窄薄厚皆以制作风筝的大小而定。风筝大，则竹条宽且厚，以抗风力；风筝小，则竹条窄且薄，以减轻风筝的重量，便于轻松的飞行。对于多大的风筝，取多宽多窄多薄多厚的竹条，风筝能轻松的飞行且抗住风力折断，没一个具体标准，全凭经验判断。竹条削好，便开始绑扎骨架。绑扎也是技术和细致活儿，得保证骨架左右对称，每个结合部应是斜十字架绑扎，且缠捆的匝数越少越好，以能保证骨架轻简和竹条不松动摇晃。骨架的造型有多种制法，有鹰状、虎状、蝌蚪状、蜻蜓状、长蛇状等，每种绑法不一，却都是大同小异，最终以糊上纸后的成形为标准。如果再要求细致，还可在竹架的边缘拉出一圈线，上纸时预留一点纸，将线叠粘其中，更能保证风筝在放飞时不被旁线割破。我的风筝飞得越高，越得到旁人的鼓舞，越是心喜和痴狂。

每年，我都要下功夫制作一两个特别好看且足够大的风筝，更换数千米的线，然后拽着风筝在田野里放飞，在山岗上放飞，在狭窄而弯曲的塘堰上奔跑；将放飞的风筝牵在树枝、牛尾，也上树将风筝拴十余米高的树巅，然后跑得一整天不见人影。也因放风筝摔过跟头，刺伤过眼，扭伤过脚，摔肿过脸。可我依然对风筝痴迷。每当周日或放学回家，我都在春天里拽了风筝到我要去的地方去一阵疯跑狂野。我的风筝飞得越高，越得到旁人的鼓舞，越是心喜和痴狂。

如今，弹指一挥间，我的童年时代和青年时代已经过去，晃眼间才发现自己二十余年没接触过风筝。我向往着天空中飘着各式各样色彩艳丽的风筝的繁花季节，留恋着童年的天真与快乐，可时间不可倒流。我站在目前的处境里，想象着春天里郊外天空的热闹，遂想起了我放风筝的快乐童年。

风筝制好后，就可以提到田野，去与村

长的线，停步又最后一个坠落。经过多次制作的失败，我从不会制作风筝，和制作好风筝后风筝又不能飞天，到中途慢慢琢磨出制作风筝的要领和细节，终于在村里成了孩子中间制作风筝的佼佼者。我制作风筝讲求大气美观，有一点微风，不跑不奔，站立着都能放飞。别人的风筝只要求飞起，远远的落在正前方的位置；而我制作风筝则是要尽量飞升，飞至头顶，保证放线与地面尽量垂直，筝体始终平衡平稳。

每年，我都要下功夫制作一两个特别好看且足够大的风筝，更换数千米的线，然后拽着风筝在田野里放飞，在山岗上放飞，在狭窄而弯曲的塘堰上奔跑；将放飞的风筝牵在树枝、牛尾，也上树将风筝拴十余米高的树巅，然后跑得一整天不见人影。也因放风筝摔过跟头，刺伤过眼，扭伤过脚，摔肿过脸。可我依然对风筝痴迷。每当周日或放学回家，我都在春天里拽了风筝到我要去的地方去一阵疯跑狂野。我的风筝飞得越高，越得到旁人的鼓舞，越是心喜和痴狂。

如今，弹指一挥间，我的童年时代和青年时代已经过去，晃眼间才发现自己二十余年没接触过风筝。我向往着天空中飘着各式各样色彩艳丽的风筝的繁花季节，留恋着童年的天真与快乐，可时间不可倒流。我站在目前的处境里，想象着春天里郊外天空的热闹，遂想起了我放风筝的快乐童年。

风筝制好后，就可以提到田野，去与村

湄潭翠芽

◎西北油田分公司 谭玺

说起湄潭种茶的历史，早在唐朝陆羽的《茶经》里就有湄潭不仅产茶，而且茶味很美的论述。他在《茶经》中说：“黔中生思州、播州、贵州、夷州……往往得之，其味极佳”。

宋代则有以茶叶为上贡的记载，正式定名湄江茶，江河美，茶叶香，更加令人神往。

湄江茶虽与龙井工艺相似，但

由于所用湄潭苦茶品种生长旺盛，

节间较长，叶质肥嫩，芽叶肥壮，采

摘细嫩匀齐，经过摊晾的湄江翠芽

炒制技术特别考究，它既吸取了西

湖龙井茶的炒制方法，又有其独特

之处。主要工艺杀青、摊凉、二炒、

摊凉、辉锅等五道工序。

而如今的湄潭，拥有的湄潭翠

芽早已闻名全国。

湄潭翠芽采自湄江良种苔茶的

嫩梢，清明前后开采，以明前茶品质

为最佳，最好的翠芽一芽一叶初展，

芽长于叶，芽叶长度分别小于2.5厘

米，而三级翠芽采摘标准为一芽二

叶初展，芽叶长度不超过3厘米。

通常，一斤特级翠芽需采5万

个以上的芽头，而一级翠芽约需4

万多个芽头，采回的芽叶必须分级

摊放在通风阴凉处。

湄潭翠芽外形扁平光滑，色

泽绿翠，形似葵花籽，毫毛稀见，香

气清芬悦鼻，茶香浓郁并伴有新鲜花

香，滋味醇厚爽口，回味甘甜，汤色

黄绿明亮，叶底嫩绿匀整。

早在抗日战争时期，设于湄潭县境内的中农所茶试验场，以湄潭苔茶群体品种为原料，仿照龙井工艺试制而成。

1954年将湄江河与茶融在一起，正式定名湄江茶，江河美，茶叶香，更加令人神往。

湄江茶虽与龙井工艺相似，但由于所用湄潭苦茶品种生长旺盛，节间较长，叶质肥嫩，芽叶肥壮，采

摘细嫩匀齐，经过摊晾的湄江翠芽

炒制技术特别考究，它既吸取了西

湖龙井茶的炒制方法，又有其独特

之处。主要工艺杀青、摊凉、二炒、

摊凉、辉锅等五道工序。

采用双手在电炒铁锅内进行，

主要手法有抖、带、搭、扣、拓、抓、

拉、推、磨、压十种。各种手法视鲜叶

老嫩、含水量高低等情况灵活变换，

因势而为。

杀青的目的是破坏酶的活性，蒸

发水分，初步做形。当锅内高温时投

入茶叶开始采用抖、带手势。当散发

部分水分，叶质柔软，降低锅温时采

用搭、带、抖、拉、拓手势，边拉扣理条

边拓，并结合抖、带、搭手法用力由轻

到重，将芽叶拉直、搭平、拓紧。

二炒的目的是继续做形和失水。当锅温70℃，投入茶叶，先用抓、

抖、拓手势，当茶叶转有热手感时，

换用拉、带、拓、推、磨手法，最后用

推、磨为主的手势，将茶叶推直、磨

光、磨平，当锅内发出沙沙响声，起

锅摊凉。

辉锅的目的是定形、干燥，先用

抓、抖手势，后用拉、推、磨、压手势，

将茶叶贴紧锅壁，往返磨擦，尽量将

茶叶磨光压平。当茶叶将达足干时，

动作应轻巧，轻抓、轻磨、轻推，使外

形扁平光滑，茸毫隐藏稀见，手一触即断，一捻即为粉末，起锅摊凉。筛

分整形，筛去黄片、鱼叶、老叶，筛去碎末及其他夹杂物，分级归堆，包装贮藏，严防受潮。

茶叶经过制作工艺后就可以冲泡了，冲泡后一片片扁平秀直的茶

条，顷刻变成一朵朵、一芽一叶的小

花儿在杯中怒放，散发出一股股清

香嫩爽的茶香，让人沉醉在它的茶

香里！

春深似海

◎河南信阳石油公司 郭祥

“春深似海”这一形容词，记不得在哪篇文章中读过了，当时颇不以为然。春暖花开，春意盎然，春光烂漫才是常用的形容美丽春天的成语。打眼一看，“春深似海”，有些深奥，有些狡黠，颇费心思，似有玄机。百度一下，方知出处为清代文康《儿女英雄传》第三十回：“这屋里那块四乐堂的匾，可算挂定了！不然，这春深似海的屋子，也就难免欲深似海。”

文康的春深似海形容春天美丽的景象像大海一样宽广，到处充满明媚的春光，真乃想象丰富，思维深邃，蕴含哲理。是啊！春深似海，一“深”一“海”，赋予人们多么大的想象余地和思辨空间啊！使人不得不佩服先人在锤炼文字上的高深造诣，在写景状物上的精准表达。

近日一次出行，使我对这一词汇有了切身的感受。坐在北去的列车上，透过明亮的车窗，映入眼帘的是无边无际的春色，按耐不住的生机，蓬勃旺盛的生长。满眼的绿色浸染了小河，氤氲了山峦，包裹了农舍，涂抹了田间小路，似乎染绿了半个天空，似乎田野的空气也弥漫着青烟，似乎这是一个只有绿色才能滋长的季节，离开绿色就不能称其为春季的季节。

车窗近旁是飞逝而过的高高低低的各种树木。无论是扁柏、刺柏、雪松、冬青等常青树木，还是杨树、柳树、榆树、桃树、梨树等落叶树木，抑或是林间树下的灌木野草，都以各自鲜活灵动，层次分明的绿色，涂抹着像大海一样宽广的春天。树木们褪去一身色泽鲜艳的花朵，呈现出一棵树青绿色，春风吹拂，枝叶婆娑，阳光照耀，银光闪烁。歌曲《小白杨》有句歌词叫“绿叶闪银光”，初始不信，绿叶怎能闪银光呢？

化肥沃良田。

改造的土壤，母亲就精心的种植上了黄瓜，那个年代由于水质很好，即便什么肥料不施加，黄瓜长势依旧喜人，每当夏天来临的时候，一棵棵碧绿的黄瓜足有尺把长，个个粗细均匀，摘一条嚼在嘴里，那浓浓的清香味道，让你感觉到世界上最好的美食。

因为黄瓜很是丰收，娘用刚摘下来的黄瓜拌凉菜吃，由于来油田条件逐渐好起来，娘把这道菜自然多加了许多调料，有鲜美的新鲜虾皮、粉丝、配以姜末、蒜泥、把红红的辣椒放到花生油里炸过以后，直接浇到碧绿的黄瓜上，一道美食一直是我的最爱。朋友，你也品尝吧，品尝出生活的滋味和甘甜。

郁金香

◎西北油田分公司 周蓉

晚上散步，于县城广场上的花坛中看到成片花开，走近几步，仔细瞧上，发现这些花儿犹如一个个精灵，笔直的身杆，穿着绿色的舞衣，头戴皇冠，热情洋溢的红色，淡雅的粉色，明亮的黄色，随风起舞着，像芭蕾舞蹈员伸展、收放，舞姿优雅高贵。问问旁边的护花人，才知晓它就是郁金香。

在我的印象中，郁金香应该是在花店里，被漂亮的包装纸包上，然后放在花丛中最显眼的地方，静静等待着欣赏它的主人带走。却