

致青春

◎绍兴石油 章小华

又是一年春来时，约上几个好友，走在大学校园的羊肠小道上，天空难得一望无际，仿佛雾霾从未来过似的，路边的花儿开得很放肆，与一旁簇拥的杂草很不协调的堆在一起，似乎挤一挤就能挤出一种叫做落寞的东西。遥想五年前的当下，那时的我们青春勃发，有梦想，有兄弟，有阳光，总是在熄灯后卧谈对于理想对于未来的种种，也总是在笑着憧憬着工作后的场景。

白驹过隙，谁曾想现在的我却只能发疯地怀念学校的日子，身边的人一下子像舞台剧没头没脑得突然换了一幕场景，留下的只有陌生和随之而来的距离，是命运的导演太过无厘头，还是这本就是成长必修的学分。随着年岁的增加，我似乎越来越试着去用沉默来代替年少时的轻狂，

很少再有肆意的宣泄，当然也很少再需要那些孩子气的方式来找回自我的平衡，总是用微笑的方式回应着这个熟悉而又陌生的世界，总是以沉默来回应这逆来顺受的一切。当然心中更加害怕的把自己的失落与不安拿出来展于世人面前。看过这些年世事变迁，也经历了种种的悲欢离合，于是渐渐地也就选择淡然地去面对得失。成熟的代价似乎就是让我变得越来越不像自己。

“你看，那不是以前

与风沙共舞

◎华北石油 程豪华

四月到来，毛乌素沙漠进入了风季。“沙翻浪似浪，风急响疑雷。”这是唐代诗人《登单于台》中，用以形容塞外势阔声宏，莽莽苍苍之至的自然环境。风季的毛乌素沙漠给该诗句配上了完美的画面。

漫天刮来的一股，天地间一片混沌，大风卷着黄沙，掠过井场，发出低沉的哨音，刮在脸上沙沙地疼。还记得在大庆油田实习时，队上师傅打趣道，“大庆一年刮两季风，每季一刮刮半年。”我不清楚毛乌素沙漠一年中其余季节大风是何风景，反正我经历的大风，丝毫弱于大庆的风。我在猜想，这风沙要比大城市的沙尘暴凶猛很多倍吧。

我对我扎根的这块地方起了兴趣。翻阅资料，毛乌素沙漠是中国大沙区之一，位于陕西省榆林市和内蒙古自治区鄂尔多斯之间，面积达 4.22 万平方公里，万里长城从东到西穿过沙漠南缘。古时候这片地区水草肥美，风光宜人，是很好的牧场。后来由于气候变迁和战乱，地面植被丧失殆尽，就地起沙，形成后来的沙漠。大约自唐代开始有积沙，至明清时已形成茫茫大漠。我在想象，曾经那些弯弓射大雕、逐水草而居的游牧民族，去哪儿了？那些快马加鞭、风雨兼程的草原骑士，去哪儿了？那些气吞万里如虎的大漠英雄战士们，又都去哪儿了……

收起遥远的思绪，目光凝视着风沙中的井场。大风在呼呼地刮，我们的工作还得继续。录



风筝记忆

◎物探西南分公司 杨肇宇

阳春三月，吹风送暖，万木复苏，正是放风筝的好时节。

说到风筝，不得不想起儿时自制风筝奔跑放飞的桩桩往事。那时候，农村并不像现在交通便利、物品丰富，哪里有商机，哪有赚钱的可能，哪里就有什么商品出售。电瓶玩具车是没有的，奥特曼是没有的，机器人、电子狗、控制车以及恐龙怪兽是没有的，玩具小猫、小狗和布娃也极小看见，就连弹弓、马刀、竹剑、打水枪、火柴枪等简单的玩具，也要自己动手亲自制作才能拥有。偶有谁买了画了蜈蚣型或孙悟空形的风筝放飞天空，那是一种炫耀，但也常常引得我们笑话。因为买来的风筝，只是造型新奇，做工特别，颜色鲜丽，实际在放飞的过程中，远不及我们自己制作的风筝起飞轻松、飞得高远，常常是拖在屁股后面，人跑它飞，人停它落，没等放风筝的人跑出一身大汗，就已经挂在树梢、栽在地上或落于麦田及油菜花中被拖曳烂了。

放风筝是我们农村孩子孩提时代最具乐趣的一件往事，要放风筝，须先自己制作。制作风筝是极考手艺极其细致的活，得先采买一张

白纸备用，然后去竹林选好一根笔直且节长的雌竹砍回放至半干，将两端齐节裁去，竖分出数条半厘米宽窄竹条，再将竹条的背青面削薄。宽窄薄厚皆以制作风筝的大小而定。风筝大，则竹条宽且厚，以抗风力；风筝小，则竹条窄且薄，以减轻风筝的重量，便于轻松的飞行。对于多大的风筝，取多宽多窄多薄多厚的竹条，风筝能轻松的飞行且抗住风力吹折，没一个具体标准，全凭经验判断。竹条削好，便开始绑扎骨架。绑扎也是技术和细致活儿，得保证骨架左右对称，每个结合部应是斜十字架绑扎，且捆绑的匝数越少越好，以能保证骨架轻巧和竹条不松动摇晃。骨架的造型有多种制法，有鹰状、虎状、蝌蚪状、蜻蜓状、长蛇状等，每种绑法不一，却都是大同小异，最终以糊上纸后的成形为标准。如果再要求细致，还可在竹架的边缘拉出一圈线，上纸时预留一点纸，将线叠粘其中，更能保证风筝在放飞时不被旁线或树枝所划，经受更大的风力。

骨架制作好，就可以调和面疙瘩炒浆糊，并按先行设计的造型粘糊白纸，制作箬尾，拴出斗线，再配以长线和线绞，一个自制的风筝就算完成。如果你懂绘画，还可在风筝上画龙画虎，添以图案和颜色。

风筝制好后，就可以提到田野，去与村里其它的孩子一比高低：看谁的风稳在风大的时候飞得高远、垂直；在微风的时候能轻便飞天；在无风的时候奔跑最短的距离，放出最

长的线，停步又最后一个坠落。经过多次制作的失败，我从不制作风筝，和制作好风筝后风筝又不能飞天，到中途慢慢琢磨出制作风筝的要领和细节，终于在村里成了孩子中间制作风筝的佼佼者。我制作风筝讲求大气美观，有一点微风，不跑不奔，站立着都能放飞。别人的风筝只要求飞起，远远的落在正前方的位置；而我制作风筝则是要尽量飞升，飞至头顶，保证放线与地面尽量垂直，箬体始终平衡平稳。

每年，我都要下功夫制作一两个特别好看且足够大的风筝，更换数千米的线，然后拽着风筝在田野里放飞，在山岗上放飞，在狭窄而弯长的塘堰上奔跑；将放飞的风筝牵在树枝、牛尾，上上树将风筝拴十余米高的树巅，然后跑得一整天不见人影。也因放风筝摔过跟头，刺伤过眼，扭伤过脚，摔肿过脸。可我依然对风筝痴迷。每当周日或放学回家，我都在春天里拽了风筝到我想要去的地方去一阵疯跑狂野。我的风筝飞得越高，越得到旁人的鼓舞，越是心喜和痴狂。

如今，弹指一挥间，我的童年时代和青年时代已经过去，晃眼间才发现自己二十余年没接触过风筝。我向往着天空中飘着各式各样色彩艳丽风筝的缤纷季节，留恋着童年的天真与快乐，可时间不可倒流。我站在目前的处境里，想象着春天里郊外天空的热闹，遂想起了我放风筝的快乐童年。

黄瓜

◎ 胜利油田 王爱华 王 莉

于农场远离小城，是个很偏僻的地方，空闲土地非常多，只不过因为常年无人耕种的原因，大都成了荒地，娘看到这一片片荒凉的土地，她老人家蹲在的下，捧起一把泥土仔细的看了看，娘的话我始终铭刻在心，她老人家说：“这土地是因为多年无人种的原因，但土质很好，完全可以利用起来……”

就这样，勤劳的母亲精心选择了一块地，她老人家很是勤快的把土地上的杂草一点点的清除掉，然后精心翻好，再经过多次的浇水改造，本是荒凉的土地竟是在母亲的精心改造下变成

春深似海

◎河南信阳石油分公司 郭 祥

“春深似海”这一形容词，记不得在哪篇文章中读过了，当时颇不以为然。春暖花开，春意盎然，春光烂漫才是常用的形容美丽春天的成语。

打眼一看“春深似海”，有些深奥，有些狡黠，颇费心思，似有玄机。百度一下，方知出处为清代文康《儿女英雄传》第三十回：“这屋里那块四乐堂的匾，可算挂定了！不然，这春深似海的屋子，也就难免欲深似海。”

文康的春深似海形容春天美丽的景色像大海一样宽广，到处充满明媚的春光，真乃想象丰富，思维深邃，蕴含哲理。是啊！春深似海，一“深”一“海”，赋予人们多么大的想象余地 and 思辨空间啊！使人不得不佩服先人在锤炼文字上的高深造诣，在写景状情上的精准表达。

近日一次出行，使我对这一词汇有了切身的感受。坐在北去的列车上，透过明亮的车窗，映入眼帘的是无边无际的春色，按耐不住的生机，蓬勃旺盛的生长。满眼的绿色浸染了小河，氤氲了山峦，包裹了农舍，涂抹了田间小路，似乎染绿了半个天空，似乎田野的空气也弥漫着青烟，似乎这是一个只有绿色才能滋长的季节，离开绿色就不能称其为春季的季节。

车窗旁是飞逝而过的不高不低的各种树木。无论是扁柏、刺柏、雪松、青枣等常青树木，还是杨树、柳树、榆树、桃树、梨树等落叶树木，仰或是林间树下的灌木野草，都以各自鲜活灵动、层次分明的绿色，涂抹着像大海一样宽广的春天。树木们褪去一身色，鲜娇艳的花朵，呈现出一树青绿色，春风吹拂，枝叶婆娑，阳光照耀，银光闪烁。歌曲《小白杨》有句歌词叫“绿叶闪银光”，初始不信，绿叶怎能闪银光呢？

春日朝照，暖风吹拂，初生的嫩叶颜色在变深，叶形在增长，叶片在变厚，准备承受夏日阳光的炙烤，田间裸露的泥土也被野草的枝枝蔓蔓涂上了绿色。放眼望去整个原野呈现出印象派画般的微妙、深邃、浓绿，也像窖藏多年的老酒，醇厚、浓香、醉人。在这春深似海的美妙季节里，土地上的植物感恩春风春雨，感恩季节轮回，滴水泉涌，知恩图报，都在争分夺秒地分蘖、拔节、开花、坐果、生长，都在不分昼夜地孕育着献给另一个季节的礼物。

车厢内，乐音柔柔，暖意融融，春困袭来，令人昏昏欲睡。车厢外，景物飞逝，变幻无穷，春姑娘的脚步犹如飞驰的列车，向着这个春天的终点站驰去。

春，更深了。深得像一团浓稠的焦墨，化也化不开。

肥沃良田。改造的土地，母亲就精心的种植上了黄瓜，那个年代由于水质很好，即便什么肥料不施加，黄瓜长势依旧喜人，每当夏天来临的时候，一棵棵碧绿的黄瓜足有尺把长，个个粗细均匀，摘一条嚼在嘴里，那浓浓的清香味，让你感觉吃到了世界上最好的美食。

因为黄瓜很是丰收，娘用刚摘下来的黄瓜拌成凉菜吃，由于来油田条件逐渐好起来，娘拌这道菜自然多加了许多调料，有鲜美的新鲜虾皮、粉丝、配以姜末、蒜泥、把红红的辣椒放到花生油里炸过以后，直接浇到碧绿的黄瓜上，一道美食凉菜就这样做成了。

炎热的夏季里，黄瓜粉丝虾皮这一百吃不厌的美食一直是我的最爱。朋友，你也品尝吧，品尝出生活的滋味和甘甜。

郁金香

◎西北油田分公司 周 蓉

晚上散步，于县城广场上的花坛中看到成片花开，走近几步，仔细瞧上，发现这些花儿犹如一个个精灵，笔直的身杆，穿着绿色的舞衣，头戴皇冠，热情洋溢的红色，淡雅的粉色，明亮的黄色，随风起舞着，像芭蕾舞蹈员伸展、收放，舞姿优雅高贵。问问旁边的护花人，才知道它就是郁金香。

在我的印象中，郁金香应该是在花店里，被漂亮的包装纸包上，然后放在花丛中最显眼的地方，静静等待着欣赏它的主人们带走。却没想到，我和它的第一次碰面，居然在大西北这个小县城，而且就在这普通的花坛里种着，与蓝天为伴，自由的呼吸着，经过的路人来来往往，或驻足停留，或来去匆匆。它的色彩，艳丽迷人，它的世界，超凡脱俗。它就那样安静地立着，岁月安好，聆听花开的声音。

对它的出现，我感觉很惊讶，因为在西北这个地区，很多花卉在这里都无法存活，这么高贵艳丽花朵，需要怎样的环境才能让它成长呢。我查阅了一些资料，发现郁金香原生长在中国的天山，在1554 年从土耳其引入欧洲，从此立刻风行起来，到了 17 世纪成了荷兰疯狂投机

这个春天，因为和郁金香的偶遇，变得特别了。喜欢它的明媚色彩，喜欢它优雅的身姿，更爱它高贵脱俗的气质。如果将来的某一天，能去那花的国度再次与它碰面，那真是求之不得了啊。