

“十香九假”的沉香市场

现在,不少地方尝试人工培植沉香树脂,但人工培育一二十年也只能生产出树脂含量极低的沉香。而在假沉香中,浓香扑鼻、乌漆墨黑的“沉香”算是最常见的。“在如今这个‘十香九假’的市场里,要么就是身价百万的极品,若是明显低于市场价格,那肯定是赝品。”

沉香鉴别

一看:天然沉香木纹自然,因为沉香属于自然木材经过细菌醇化而成的木油醇化物,它脱离不了木材的本质,纹路非常规则的往往都是人造沉香。

二闻:可以将沉香放在鼻端轻轻闻

味道,天然沉香是大自然给出最真纯的香,味道清雅、幽香,富于变化,它的香阶很丰富,是现代科技无法复制的。但也并非所有沉香在常温下都能闻到香味,如星洲系沉香以及棋楠香常温下香味浓郁,而惠安系沉香常温下往往无明显香味。而假沉香大多是用沉香汁或化学香精加工而成,那闻起来比较像我们平日闻到的化合物味道,而且其香阶是持续平稳不变化的。而且,随便闻一下就能闻到很重的香味的沉香未必是好沉香。

三摸:用手摸沉香表面,若是真的沉香,表面会带油黏感与冰凉感,假的沉香

则不具备。再就是用手感觉它的重量,含油越高重量越重、含油越少则重量越轻。沉水的沉香一般都要比不沉水的沉香更好,但有些假沉香也会沉水。

四烧:分辨沉香真假最重要的方法是直接点燃沉香,天然沉香熏烧时香气浓郁,能覆盖其他气味,且留香时间长。假沉香往往带有化学香精味或香味浑浊。有些沉香虽然结油量高且沉水,但香味腥烈带酸腐沉闷之气,那也不能作为一块好香。

沉香,曾是皇家宠儿,如今走出宫闱,来到民间,给人赏玩,让人收藏。不少人为

其着迷,或因它发财,或因它倾其所有。然而也有一部分人不识沉香真面目,云里雾里一头雾水,到头来上当受骗,竹篮打水一场空。

日趋火热的沉香市场背后,是沉香制品鱼龙混杂、假货横行的现状,让人真假难辨。中国香道协会副会长、中国香文化产业基地(上海)品鉴中心主任任提醒,目前市场上大部分的沉香都是假货或者劣质货,新手很难买到真东西,且沉香收藏也具有较高的专业门槛,因此投资者需谨慎入市、理性投资。

《东方早报》2014.4.1

教你盘玩小叶紫檀手串

小叶紫檀是传统木材之一,被誉为“帝王之木”。其木质密度大、棕眼小,同时因木质坚硬,故常用来做家具与珠串。小叶檀为紫檀中的精品,通常也简称“紫檀”。紫檀多产于热带、亚热带原始森林,以印度紫檀为最优。常言道:“十檀九空”,最大的紫檀木直径仅为20公分左右,其珍贵程度可想而知。

小叶紫檀的性质决定了其越把玩越有岁月感。这是因为长时间氧化形成的氧化层,使得紫檀里面的油脂在表面形成保护层,包浆承托岁月,年代越久的紫檀包浆越厚。这种类似清漆罩过的光亮,是用清漆抹、用蜡打出来的光亮所不能及的。因此只要盘玩、保养得当,紫檀藏品也能够呈现含蓄、雅致的魅力。

此外,小叶紫檀手串佩戴方便、颜色古朴,因而受到很多玩家藏家的青睐。再加上其有很好的养生作用,更是招人喜欢。据《本草纲目》记载:小叶紫檀具有止痛、调节气血、消除关节肿痛的效果,常期

佩戴可以安神醒脑、凝神静心、改善肠胃功能。小叶紫檀手串经过盘玩以后,会散发出檀木特有的香味,沁人心脾,可以帮助人们平复心绪。佛教更认为紫檀有祛邪避邪的功效。据说,佩戴小叶紫檀在左手上能够稳定人的情绪,使人遇事平静、舒缓压力;佩戴在右手上能够化险为夷、消除邪气。可见,小叶紫檀手串是集养生、避邪、美观等诸多优点于一身的收藏把玩佳品。

如何盘玩小叶紫檀手串

使用软棉布。在盘玩小叶紫檀手串时,首先用干净细腻的软棉布来盘,用粗布会破坏珠子表面的氧化层,不利于包浆的形成,因此一定要用细布。

保持清洁。盘玩时,棉布要时常保持洁净,切记不能沾上酒精等液体,因为酒精会损坏小叶紫檀的表面,导致珠子的颜色不自然。

把握力度。在盘玩紫檀手串时要把握好力度,切忌因急于求成而用搓澡巾来猛搓,这样带来的后果会是很严重的。



时间和耐心。想盘好一串称心的珠子也是需要一定时间和耐心的。正确的盘玩方法应该是在珠子被氧化一段时间之后轻揉,如果有更好的耐心的话就一粒一粒地揉,这样,一段时间下来,每颗珠子的光泽都会上去,并逐渐形成很好的包浆。相信通过这样的方法,自己心爱的手串能够更加美丽。

《北京商报》2014.4.1 文/崇山

和傣族人一起过个节

每年的4、5月,当祖国的北方还是乍暖还寒之际,云南边陲的西双版纳、临沧、德宏一带早已春意盎然、山花烂漫。让人心旌神荡的泼水节,恰在这个鸟语花香的季节里悄然而至。

激情在吉祥的水花里飞扬

身着艳丽民族服装的傣族群众,与无数像我们一样慕名而来的游客欢聚一场,端起一盆盆象征吉祥的清水互相泼洒;一时间人声鼎沸,激情飞扬,欢声笑语夹杂着哗哗水声洋溢在广场上空。随着笑声的增加,泼水的方式也由文泼变成了“武泼”。水量开始变得越来越大了,先由掸变扬,继而由扬变泼,最后干脆脸盆、水桶、水枪一起上阵,一个劲的狂泼、猛灌,教你真正领教到什么是倾盆大雨,什么是落汤鸡。

泼水节期间,傣族青年还会到林间空地丢荷包做游戏。彩绣的荷包内装棉纸、棉籽等,四角和中心缀以五条花穗,是爱

情的信物。

与水融为一体的傣族人

傣族人对于水的情感、敬仰与崇拜体现得最为淋漓尽致的,就是一年一度的泼水节了。傣历创建于公元638年3月22日,这一天是傣历7月1日,亦称为傣历元旦,也就是我们通常所说的泼水节。现行的泼水节,一般在公历4月中旬举行,历时三至四天。传统的泼水节将第一天称之为“腕多桑刊”,即除夕;最后一天称为“腕叭腕玛”,即新年元旦;中间的一两天则叫“腕脑”,即新旧两年交替所空出来的日子。

让祝福与孔明灯一起升腾

傣历新年期间,傣族人还会举行一系列诸如斗鸡、放高升、赛龙舟、放孔明灯、

放河灯等传统娱乐活动进行庆祝。

傣族的高升有大有小,最大的直径比碗口还粗,插在一根大竹竿上,两头用红纸封住,中间塞满火药,四周还绑有一圈长短不一的竹笛。高升飞到空中之后,竹笛会发出嘹亮的鸣叫声。泼水节的时候燃放高升,还要配备一支小乐队,每当高升发射之时,人们便不断地敲锣击鼓,年轻人则唱起欢快的歌曲。

经历了一天的激情之后,天色已近黄昏。这时,人们来到水面广阔的河边放孔明灯。球体的下部用麻棉等织物扎成一个直径约1尺的圆环,上面浸饱着牛油,里面还藏有爆竹一类的燃放物,这样在孔明灯上升的过程中,每隔一段就会发出一串串声响。随着孔明灯在夜空中越飞越高,傣家人的祝福也似乎带到了远方……

《旅游世界·旅友》2014年第3期 文/段兆顺

世界几大危险城市

数量的大学及其他高等教育机构。尽管这里曾是旅游胜地,现在却成了游客们敬而远之的危险之地。

2、墨西哥阿卡普尔科

阿卡普尔科曾是颇受欢迎的旅游胜地。不过,这些日子观光迷人海滩美景的游客却是屈指可数。墨西哥毒品集团屡禁不止,并且过去的十年来更加的猖獗。在这个港口城市,尸体的出现已经屡见不鲜,在这儿闲逛不免让人神经紧绷。

3、巴西马塞约

巴西包揽了世界高暴力城市中的14个。马塞约(Maceió)是阿拉戈斯州首府,每年每10万人就要发生135起谋杀案。目前为止,这里堪称巴西最危险的城市,甚至超过了众所周知的贫民窟里约热内卢。也许巴西拥有一部分亚马逊热带雨林,但是你绝对不想在人口密集的地方闲逛。

4、索马里摩加迪沙

摩加迪沙已经被青年党激进分子问

题困扰许久了,威胁着该地区市民和游客的安全。美国拒绝涉足该国已经20年之久,但在2013年改变了这项政策,并向摩加迪沙派遣军事顾问,帮助当地居民解决军事问题。尽管有美国的援助,这里依旧十分危险。

5、肯尼亚内罗毕

非洲大陆的暴力和战争历史悠久。近年来内罗毕深受其害。肯尼亚风景迷人物产丰富,但是也充满了危险,所以大多数游客并不把这里纳入行程。对女性来说内罗毕尤其的危险,不过每个人都不应该夜晚在这里游荡。青年党激进分子威胁这个地区已经有一段时间了,使得这里的局势较以往更加紧张。

6、哥伦比亚卡利

列表上的许多城市都来自拉丁美洲是有原因的。哥伦比亚的许多城市,贩毒集团“遍地开花”,卡利也不例外。有将近80起凶杀案,这里绝非安居之所。哥伦比亚从没有过好名声也不太可能很快晋升为旅游胜地。

综合《新京报》、光明网 2014.4.4 文/王砚

春季书画的收藏保养

作为收藏品的书画,多用纸绢作为材料,收藏界有句古话,“纸千年,绢八百”,说的就是纸绢质文物寿命的上限。如果保存得好,宣纸是可有数千年的寿命;反之,如果保养不好,则容易损坏,影响其收藏价值。

纸绢这些材质,怕虫蛀、鼠啮,既怕潮湿又忌干燥,尤其是近来进入春季,潮湿多雨,书画面临的潮湿霉烂和蠹虫嗤咬的问题将更严重。

“一般家庭挂画不适宜太久。因为每一幅书画都是有生命的,你想象一个人,如果一直被撑着,会很辛苦的,所以一般挂两三个月就要拿下来晾晾,然后收起来,藏品寿命才会长久。即使是装裱好的书画,也不适宜长久挂着,因为潮气会透过镜框渗入书画。”广州艺术博物院文物保护管理处的杜蔼华说的是书画收藏的一个常识。

防潮防虫:报纸有妙用

几乎所有受访都提到,在所有防潮的办法里,报纸可谓一个又好用又简易的“工具”。报纸本身有吸收潮气的功用,其油墨又能够防虫,一举两得。

杜蔼华建议,有条件的藏家可以将一幅幅书画摊开在柜子里,每一幅上面先盖一张宣纸再铺一张报纸,依次累加起来;没有条件的藏家就可以将书画卷起来,卷的时候,怕报纸的铅粉脱色污染画面,可先用宣纸包一层画,再拿报纸包;或者找一个木棍作为轴心,木最好是经过处理不容易生虫的,这样卷起画来就不会起折。

家庭防潮用空调

书画最有效的保护就是开空调,不可高于22℃,也不能低于18℃,20℃最合适。湿度在55%最合适中,最高不超过60%,最低不低于50%。广东省收藏家协会副主席黎展华指出,对一般藏家来说,恒温恒湿的条件不大可能实现,但可以用空调调节,在室内挂画时要注意关闭门窗,一天开一两次空调抽湿,每次两个小时左右。

书画挂在哪些位置最不易受潮

把书画挂在居室的哪些位置也是有讲究的。尽量不要挂在厨房、卫生间等容易潮湿的地方是众所周知的原则,更重要的一点诀窍是,挂的时候,千万不能贴着墙,最好在镜框外围的四角用木板、胶垫之类的东西稍微垫高,使卷轴和墙壁有五公分左右的距离最好。

对于有大量藏品的藏家,如果有条件用一个房间专门放置藏品的,有一个简易保养的“土办法”:找一个容器,把食用白醋放进去,下面点一点小火,像酒楼泡功夫茶的那种小火,能闻到醋味就行,从早到晚都关着门窗,这是最杀菌的方法。

《信息时报》2014.4.2 文/陈川