



花开荼靡

◎武警北京某部 万学成

《花镜》里说，荼靡花又叫佛见笑、独步青、蔓生多刺，绿叶青条，品字形的三片花瓣素面朝天，配上线条简洁淡黄色的花蕊，优美纯洁。

荼靡花属蔷薇科草本植物，须承之以架则繁。所以山间野生的荼靡花单是一株便能开成一座小小的花山，而城市里却是极少见到她，因为她既不美艳又不清香，还需要花力气搭起一个坚固的花架，爱花者觉得不值得。

任拙斋说：“一年春事到荼靡。”荼靡是春天的最后一种花，在整个温柔旖旎的春天里，荼靡花开在浪漫花季诗篇最接近句号的地方，人们认为荼靡花开是一年花季的终结，从此那些花儿就将一个季节的喧嚣让给了如火的夏天，来年再见。

苏轼说：“荼靡不争春，寂寞开最晚。”很难想象，一个怀抱琵琶，对酒狂啸：“大江东去，浪淘尽”的粗豪汉子，会为着一朵既不美丽也不芬芳的茶靡花生出这样婉约的惆怅。

《红楼梦》中《寿怡红群芳开夜宴》一回，女仆麝月抽着一张花签，上写“荼靡，韶华胜极”。花签背面写着：“开到荼靡花事了，尘烟过，知多少？”那是宋代诗人王琪的诗句。

韶华极美，而极美之上，便是花事终结，群芳凋谢。荼靡花，影射了红楼梦群芳他日的多舛命运。

荼靡花开，代表美人青春已成过去，荼靡花开，代表一段感情的终结。

万物萌动的时候没有我，莺歌鸟语的时候没有我，郎情妾意的时候没有我，喧闹美好的春天里没有我，却把春天花落时的颓败忧伤和一地狼藉留给了我。

荼靡花开过之后，人间再无春天的芬芳。

荼靡便有了最深刻、最持久的寂寞，所以有人说，花儿翅膀的时候，居然下起雨来，且那雨也与那风一般，细腻着、轻声地从空中飘落，如同是一把小手在自己心头轻轻挠着，感觉痒痒的，好舒服。夜黑的缘故，我无法看清春雨的面目，只能用心去感受杜甫所描述的那种“随风潜入夜，润物细无声”的意境。只一样可以切实感受到，那就是声音，是小雨沿着屋檐，汇成了细流后，轻轻从屋檐上飘落，被风吹着摔落玻璃窗上所发出的细碎声。“啪，啪，”节奏是那么的慢，是那么地想让人入眠，却又使人清醒着。

清晨起了个大早，不只是因为生活的习惯，更多原因则是想要早早地去感受一番，这经历了一夜绵绵春雨洗礼后的世界。雨已经停了，但风却依旧，只不过比昨夜夜里时小了许多，那微风吹拂而过，伴随开窗的同时便扑面而来，让你陶醉。

世界是动的，伴随着春风而动。屋外柳树的枝条依旧在风中飘舞，不知怎的，我突然想起了敦煌，想起了敦煌莫高窟中那瑰丽壁画中飞天的仙女，看着那软软摇摆着的柳条，怎么就那么的像极了飞天仙子的长裙呢？我不知道当年的柳树得以被那个有名的皇帝杨广赐国姓为杨，得以名柳之称，是否也因为它是风流天子杨广看到了这柳枝在风中飘舞的缘故？不得而知了，然而这却并不能阻止你自己对这

春花秋月，不管四目相对释然过多少爱恨情仇，到了分手的一刻，爱情只能淡雅如荼靡花，不再激情不再灿烂不再芳华不再馨香，淡淡一声再见，至少有一方实际是不想再相见了。将心脏如毛巾般拧干，挤干了血液，痛楚才不会在未来漫长的一个个深夜里不请自来。

爱到荼靡，就如生命中最灿烂、最繁华或最刻骨铭心的爱正在死去。

花开到荼靡了，便没有退路，也不能继续美丽了。

“荼靡”，于是成了多么绝望与颓废的两个文字。

佛典中说，荼靡花是天上开的花，白色而柔软，见此花者，恶自去除，是一种天降的吉祥。

可是这吉祥对于尘世中的你我，却未必是好事。

就如彼岸花，花开开彼岸，花开时看不到叶子，有叶子时看不到花，花叶两不相见，生生相错。

荼靡和彼岸花，一朵摇曳在红尘里，一朵怒放传说中，一个代表着生离，一个代表着死别。

即使自命忘情的人儿，也不免会为这姊妹花流泪。尽管愿望的最深处，并不希望你心如荼靡，不希望看到悲伤的彼岸花，可是那花的种子，却依旧会籍着我们离别伤口里的血，发芽、抽枝、长叶、蓓蕾，然后怒放在去往黄泉的路上。

佛经里说：“一切有为法，尽是因果合和，缘起时起，缘尽还无，不外如是。”于是没见过荼靡花的人们说，荼靡其实就是彼岸花。

荼靡，花季最后盛放的花朵。这个冬天里，花事已了，我便应该将你忘却，可是我竟然记住了开在遗忘前生路上的彼岸花，你那妖艳而诡异的姊妹。

这个早晨，我祈祷那些伤痕永远不要痊愈，然后一一成为我胸前的朱砂，在往生的路上，留下使你可以辨认的痕迹，伴你走过。

彼岸荼靡，末路之美，如此高傲，如此清奇，如此寂寞。

杨柳梢上的春色

◎山东淄博石油分公司 薛庆儒

屋外河堤旁的杨柳枝，在风中摇曳。

昨夜刮了一宿的风，风虽不大但却绵柔，到了下半夜的时候，居然下起雨来，且那雨也与那风一般，细腻着、轻声地从空中飘落，如同是一把小手在自己心头轻轻挠着，感觉痒痒的，好舒服。夜黑的缘故，我无法看清春雨的面目，只能用心去感受杜甫所描述的那种“随风潜入夜，润物细无声”的意境。只一样可以切实感受到，那就是声音，是小雨沿着屋檐，汇成了细流后，轻轻从屋檐上飘落，被风吹着摔落玻璃窗上所发出的细碎声。“啪，啪，”节奏是那么的慢，是那么地想让人入眠，却又使人清醒着。

清晨起了个大早，不只是因为生活的习惯，更多原因则是想要早早地去感受一番，这经历了一夜绵绵春雨洗礼后的世界。雨已经停了，但风却依旧，只不过比昨夜夜里时小了许多，那微风吹拂而过，伴随开窗的同时便扑面而来，让你陶醉。

世界是动的，伴随着春风而动。屋外柳树的枝条依旧在风中飘舞，不知怎的，我突然想起了敦煌，想起了敦煌莫高窟中那瑰丽壁画中飞天的仙女，看着那软软摇摆着的柳条，怎么就那么的像极了飞天仙子的长裙呢？我不知道当年的柳树得以被那个有名的皇帝杨广赐国姓为杨，得以名柳之称，是否也因为它是风流天子杨广看到了这柳枝在风中飘舞的缘故？不得而知了，然而这却并不能阻止你自己对这

柳枝的欣赏与偏爱。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。自己轻声在口中念诵着，只不过自己是知道的，在此时的北国大地，天气的寒冷还没有促成细叶的萌发。却不想的是，站在楼上窗口朝远处的这一排杨柳望去，却分明感受到了一股与冬日截然不同的色彩，那是一种嫩嫩的绿。或许当真便是一场春雨一场暖，尤其是经历了昨夜春雨的洗礼，这柳树的枝芽，便在这雨中神奇的萌发了，这是春的涌动。

柳枝依然在随风飘舞着，但却不似那“寂寞嫦娥舒广袖”，在我看来，她并不寂寞，因为她即将迎来的，是自己将要绽放的又一春。其实自己早已知道的，春，来了。忽而心中又感觉到了一丝的遗憾，早知道了这绿意，那昨晚便就可以起来欣赏一番的。不觉自己又笑了，当真是经历了一冬，对春过了的期待与迫切了吗？是想要早早地一睹那月白柳梢头的一幕吗？且不说昨夜的一场淅淅沥沥的春雨，根本就不到沿着柳梢爬上来的月亮，就便是那月上柳梢头、人约黄昏后的美好一幕，也是更不可能看到的吧？

又是一阵带着春天气息的风儿拂面而来，自己笑了起来，当真是吹面不寒杨柳风呀，只可惜的是，夜雨已停，自己“沾衣欲湿杏花雨”这样的雅致，也已不可能了。不过看着柳梢上涌起的那股绿色与春意，从屋中透过窗户去欣赏这大自然的景致，终究是不过瘾的，自己转身开门，还是走进春天里吧……

“大飞，4-179 注醇泵二阀组又漏油了，赶紧紧紧”。我赶忙向注醇泵房跑去，不一会儿就搞定了。“小伙子现在技术不错啊”，站长夸到。“那是必须的”，我自信的回答道……时间飞奔，不知不觉我已经在采气厂3 个年头了。渐渐的，我摆脱了那一份幼稚，多了一份责任感。心境和从前也不太一样了，这里不仅有遍地的沙柳，还保存着沙柳精神—坚忍顽强、团结互助。

很小的时候就听说“石油工人一声吼，地球也要抖三抖”，身着红色的工装，脚踏笨重的劳保鞋，头顶上戴着安全帽，这就是我对石油人最初的印象。学习上一惯吊儿郎当的我，最终还是与重点高中失之交臂了，带着遗憾和懊悔结束了我的初中生涯，对于未来只有迷茫。但是天下父母对子女的疼爱 and 期望都是一样的，年少单纯的我再一次满怀着对未来的憧憬走进了技校—华东石油技师学院，开始了我另一段的学习生涯。那时的我对于石油行业还是很模糊的，只是从老师的口中探知毕业后我们都会成为一名石油工人。至今还记得初次走进学校培训基地时的场景，三十多米高的“铁架子”高高耸立在眼前，后来我才知道那就叫“井架”，或许从那一刻起就建立起我与石油行业的渊源。

“老师，请通知你们学校的这9个人在4月29日前到我们单位报到，参加岗前培训……”，



小镇的气味

◎浙江衢州石油分公司 吴茗沁

都说人事嗅觉动物，最初成长环境所持有的味道，会像一种儿时嘱托般寄宿在你的记忆里。我在想那是什么味道，没准就像小镇刚下过一场淅淅沥沥的春雨之后泥土散发出的淳朴又清香的树叶气息，让人觉得来的再多也不为过。

我的童年，几乎被小镇的市井气息填满。住在菜场边上的一条街，从清晨醒过来的小镇喧闹声中起来，越过两条青石板路散着古早气味的街道去路口的王记粥铺打一大罐豆浆，微露的晨露还活泼的堆在街边，被老妈拽起床的我还惺忪着睡眼满脸慵懒，猛地前面闪过一个漂亮的自行车铃声，一个激灵清醒过来，这才拿稳了手中的搪瓷罐子，心里念着阿弥陀否差点掉了。三步并作两步冲到早餐摊子前面，伸出罐子等待待醇香的豆浆入罐，那时候的豆浆是最浓厚的，米白的液体从一个大罐子到进一个小罐子，香气却随风潜入夜，付了钱端稳了沉甸甸的豆浆，一路闻着香气走回家。

这时候的小镇是最朝气的，不然毛主席怎么拿八九点钟的太阳来比喻我们呢，小市民的八

九点钟确实是一天中最带劲的，不上学的时候，我就搬个板凳坐在门口，看门口熙熙攘攘的人群操着浓郁的当地方言商讨着一家人的柴米油盐，这种稀松平常的场面原也没有什么好看的，但我懒散的童年时光中这“最无聊”的看店门的生意总要生出点新鲜的玩意儿来，于是就扫一眼对面卖被褥的大妈怎么挑选女儿作为新娘娘的嫁妆，这儿摸摸那儿捏捏，总的个个都经过手之后才能放心装进大红色的盒子里喜庆的出场；再扫一眼街上带小孩的爸爸也算是偷得浮生半日闲啦，跟在老婆后面看她打点家里的物件，脸上透着满足，时常逗逗小孩；也有时候顾客上门来买东西，我头也不回的叫声我妈，然后继续在八九点钟的太阳底下悠然自得的做着“世界上最无聊的事情”。

那时候的小镇街道不多，所以邻里的小孩互相都是熟悉的，从一个学校里三五成群的出来，五分钟的路回家可以玩闹很久。那时候学校出来的路有一道长长的围墙，围墙上常年爬满了碧绿的爬墙虎，偶尔有顽强的其他花从中爬墙虎的中间缝隙穿透进

去，花开的时节就似碧绿的底布上长出几朵其他颜色的小花，但花季一过就气势骤然下降了，从爬墙虎原本就不富余的空隙里退出，像年年岁岁换着的点缀的着装，不变的是爬墙虎年复一年一水儿的绿，以及围墙内部清爽好闻的气味，蔓延出一墙的植物的芬芳。

如今现代化建设，小镇很多的老房子已经推倒重建了，变得高大变得威严。但小镇的气味是没有变的，散着淳朴的市井气息，让人觉得自在不受约束，脚下的平底鞋踩踏的土地略带柔软，是我生活了二十年而生出的错觉，还是小镇几十年不变的土地已经被长居在此的人们融合，那些路边还保有的历史的痕迹，是上一代人也欣赏过的风景吗？

牵着老妈的手散步在小镇的街上，遇见儿时的玩伴，我们简单的寒暄，她跟我挥手告别，我也跟她挥挥手，有那么一瞬间我们好像回到了以前一起放学告别的时光，因了脚下的土地不变，而我们身处的小镇——那一种近乎青草与泥土般平常又清新的香气，让时光生出一种恒久远的意味。

桃花开

◎镇海炼化公司电气部 何雪军

透过窗台，不经意间瞥见小区的一隅正有三三两两桃树悄然绽放，心底瞬间闪过一抹惊喜，记忆里那片粉色便也渐渐清晰。

爱桃花，尤其爱粉色的桃花。在丛林总总的万花丛中，桃花不及牡丹的名贵美艳，不及玫瑰的娇贵妩媚，不及百合的高贵典雅，但我却独爱它与众不同粉嫩与柔软。最忘不了儿时见到的那片桃林，漫山遍野，竞相绽放，依恋着春风拂来的暖意，在春天的怀抱里，向人们展示她阅尽人间春色的风骚。粉里透红的桃花一朵紧挨着一朵，远远望去就像一片美丽的粉霞，与绿树妖娆的杨柳相映衬，形成了桃红柳绿暗香明的春日胜景。

桃花最美的时候，便是晨露未尽，阳光洒在花瓣上的片刻。晶莹的水珠沾滴着粉色的玲珑，让人情不自禁想要品尝，细小的花蕊泛着点点金光，缓缓地舒展开来，带着几分慵懒，嫩嫩的、娇娇的，令人赏心悦目，更想一亲芳泽。

探入桃花深处，更是一派迷人的景象。一团一团楚楚动人的粉红旖旎多姿，有的含苞待放，娇羞滴

我的石油情

◎华北分公司第一采气厂 王益飞

一年一度的招聘会向我们靠近了。如果说六月的雨给人带来丝丝凉意，那六月的阳光一定是给我们带来希望的，就如我当时的心情一般。2010年6月15日，至今记得那天我早早的就起了床，开始梳洗打扮，希望以最佳的状态出现在用人单位面前，前一天的辗转难眠至今想起都历历在目。九点整我走进了招聘现场，好不热闹，四十多家用人单位在学校礼堂现场招聘。不得不说我们这一批应届毕业生是非常幸运的，因为刚刚过了金融危机，在大规模的裁员之后，很多企业都开始重新招聘人员，这无疑是我们这些即将踏入社会的学生带来了前所未有的机遇。在老师的建议和介绍下，我自信地把简历递给了现在的单位—华北分公司第一采气厂。招聘会过后，即将踏出校门的我在学校耐心等待着用人单位的通知，心中向往着进入职场叱咤风云的情景。

“老师，请通知你们学校的这9个人在4月29日前到我们单位报到，参加岗前培训……”，

单位人力资源科给学校就业培训处打来了电话。2014年4月28日我们一行9个人拖着行李一路嬉戏着踏上了开往郑州的列车，一张张青涩稚嫩的脸庞使我至今难忘，单纯的我们哪里会知道人生的考验即将开始，而我的职业生涯也从那一刻真正拉开了序幕。在新乡短暂的培训后踏进了工区鄂北—毛乌素沙漠。车辆一路开来，映入眼帘的就是这一片茫茫的沙漠，没有尽头，那时的我眼睛里看到的除了沙就是遍地的沙柳，与我心中的工作环境相距甚远，情不自禁眼泪沾湿了衣襟，一向娇声惯养的我怎么受的了这种工作环境啊。天渐渐黑了，就这样迷迷糊糊地在车上睡着了，直到旁边的同事叫我下车我才猛然惊醒过来，我们已经到首站了，那时候已将近凌晨十二点了。后来我被分到了采气二队，看到队领导们还没有休息，热情的接待着我们，心里不由得有一丝感动！

就这样在队部短暂的学习之后，我被分到了29号集气站。很快我就和站上的同事们都熟

三月，惊蛰了的春眠

◎湖北化肥厂物供处 赵祖春

三月，惊蛰了的春眠，莺飞草长，心也躁动。网召“金色花海”风光人像外拍活动，乘着春风，如约在枝江间展开。二位来自三峡大学学生作为模特，为摄影爱好者舒展心情聚焦着。

上午十点，朦胧的天气，阳光乍泄，回安郑家井村，映衬在金色花海之中的村容村貌，跃入我们的视野。如果说回安方家畈的丘陵坡地金色花海，在水塘沟渠的点缀下，洋溢着写意的浪漫；那么，郑家井—马平川的油菜花海，条块中浓密的金色，宛如重彩的工笔画卷。

本是农业经济作物的应景盛开，有了对美的追求，渴望置身其中性情得以陶冶；于是，便有了对自然的开发和塑造，在期待丰收的过程，预收一份愉悦，让耕耘多份色彩。回安有了这劳作的风景，亦抒发了我们山河的美丽；能充分利用华艳而平凡的劳作，亦是这方水土赋予人们的灵秀，让人不得不敬重。

花不醉人，人自醉。置身金色花海，陶醉的心，随花香，融入海市蜃楼之中；也忘却尘世间一切风生水起的烦恼，这也正是凭着网络的要约，陌生人群相聚、相识，成为朋友的初衷。AA制在这相逢中，成为温馨的纽带。

数码技术的运用，单反相机走下高贵的神坛，成为百姓人家，追求惬意生活，净化情操的利器。对摄影一直情有独钟，然生活得窘迫，让追求成为心中的向往；如今手持单反，以一个老■丝的面孔出现，菜鸟般混迹于长枪短炮之间，勾勒属于自己的图画。

后小萝莉，自然之中，举手抬足，一颦一笑，彰显了靓丽的青春；点缀了自然之美，丰富了我们的视觉，也增添了生活的情趣。课余兼职模特，挣得一份生活的消费，实践中，也体验到生活的辛苦与甘甜。青春是萌发的资本，镜头下记忆的青春，时光美好，沧桑之后，这份美好成为生活的品味。

聚焦于模特的人像摄影，自然之中，唯美的影像尽显雕琢；寻觅原生态的生活场景，构建人像的自然之美，应该是摄影好事者的追求。遗憾自己初学，映入眼帘的画面，没能很好地运用光影，只是忠实的记录。让生活的生机，于指尖流失，不过聚焦的瞬间，画面的愉悦，还是令人感恩自然。

风和之下，日丽与蓝天白云，在

这个春天成为我们的奢望。生活的繁荣，给了我们实现理想的推力，而昌盛之中，缺失的蓝天，让白云扩散为雾霾，阳光也羞涩的罩上面纱，柔和的光线让世界萎靡。好在，还有一汪清水，倒影着萌动的青春，养育着我们的视野。

老天睡眠朦胧，难挡“摄友”对理想的追求。镜头之下，勾画美的认知，镜头之外，敬业之驱，已融入原野，广袤中自成风景一瞥。网约，模糊了朋友间年龄差异，聚焦了共同的爱好。时代的跨越，相互的学习，检阅了时尚的清新，增添了阅历中的新潮元素。受用中，不再忆想“廉颇老矣，尚能饭否？”的话语。

在相互的交流中，年轻的朋友曾弱弱的问道：是不是好的相机，加好的技术，就能拍出好的照片。资深摄影者专业地告之：纯粹的摄影，在智能时代，具备以上二点，可以说“是的”；但摄影上升为艺术，就不得不考虑摄影者对美的认知，及画面构建的布局。机器的智能，让爱好升华为艺术，实际的艺术，为爱好又献出一份快乐。事实上追求的目标，永远是镜头下精准的方向。

无论是生活起居，还是理想的追求，时代赋予的节奏是快捷。于是，快餐式的行为，成为我们表达思想的LOGO。但，归园田居的悠然，依然根植我们心中。那份期许和向往，在生活重压羁绊下，便将目光投向农家乡村，力图时尚与原生相融合。最终获得唯美的画面，与生活却相佐。

分享，是我们当下网络常用术语。一切传递，引人入胜，带来高兴便分享快乐，给人悲情便分享愤怒和痛苦。摄影实际上就是一种分享，通过镜头记载，即时发生是新闻，沉淀之后是历史；追逐过往是记忆的分，捕捉时尚是分享新潮。摄影定格眼眸之外的破旧，便是分享自然原生之美。

“阴郁的冬日结束了，春日的阳光洒满了角落，金色的花儿开放了，喜欢摄影，热爱生活的朋友，拿起相机，开始冲锋吧！”活动组织者浪漫地网络要约，让人趋之若鹜。一声大哥哥兄弟地称谓，划解了不同年代人群间的代沟，亲切地融解了80后领导者与年轻朋友相处的尴尬。共同的爱好，模糊了身份地差异；聚焦的一致，让彼此不同认知，抒发相同的美。春眠的香甜蛰伏于金色的花海，真的感谢来自80后、90后青春的朝气。

