

古城春韵

◎ 山东淄博石油 薛庆儒

清晨尚未起床，便被窗外一阵清脆的鸟鸣闹醒。左右无法再睡，索性干脆起床，穿好衣服，打开窗户。伴随一阵清风吹进，让人在瞬间清醒之余，更嗅到一股春的气息。

初春的风已不似冬日那般的寒冷了，只风中还有一丝的凉意，然而恰恰是这凉意，让人反过来在严寒的冬日过后，感受到了一股春的温暖。从古城的客栈中出来，踏着这已经不知被多少人踏上过的、被踩磨出了光的古道，那种感觉不单单是用惬意那样的简单词汇可以形容得出来的。自己仔细地想着，使劲在脑海中搜索着可以用来形容此刻心境的词汇，然而却一直没有找到。

伴随身后一声大清早买卖人的吆喝，我又驻足回头。却先看到的不是那清晨忙碌着的买卖人，倒是我夜宿的那间客栈。客栈原是一座古宅，后来经过重新装修，里面虽然已是大有现代住宿的配备功能了，但从外观上看，还是带着浓浓的古色古香。其实此刻眼前这座映在朝阳彤辉里的古宅，倒还不算太过引我注目，因为古城里这样的景致太多。相反的，古宅二层与三层之间的土墙之上，不知何时开出一簇小小的红花，倒是让我在这初春的清晨里，重重地感受到了一股春意，那是春的震撼。

红花的花儿，返绿了的植物，春，在不经意间，在你完全想象不到的地方出现，给你以春的美妙。那是一种生命的色彩，与之前刚刚经历过了的土灰色的冬形成了鲜明的对比，是那么的强烈。

清晨的古城里，人并不算多。大街之上最多的是两类人，一是昨晚夜宿在了这里的游客，而另一类则是古城里的工作人员。此时的游客多数还没起床，古城的晚上游玩项目过于丰富，游玩太累，所以这清晨中的古城，人并不算多。街道之上，还飘浮着些许的雾气，初春朝阳的光，显得是那么的柔情，光芒即使是透过还尚未发出新芽来的芙蓉树，也显得那么柔和。经过了树枝的阻挡，朝阳的光芒并未在地上开成斑驳的影，倒是在空中与薄雾交着，分散成了一缕缕、一道道洒向了地面的光辉。

那光辉在清晨的微风中，伴随着树枝的摇摆而左右晃动着，将光打在了墙角的枝枝迎春花上。那一刻，使人刹那间便有种恍若置身海底水晶宫般的奇妙感。风继续让眼前的这种奇妙晃动起来，但却并不止于此，更为奇妙的，是它又将阵阵清淡的迎春花的香气送了过来，你可以尽情地嗅着这奇妙，使人仿佛一下又从小水晶宫，置身于了天宫的后花园。

终于明白为什么会有如此多的人来到这古城了，原以为它只是一座百年的商埠，被称为早码头与儒雅鲁商发源地的地方，却原来，它有更多的美，更与众不同的美。这美丽的春，这奇妙的古城春韵。

月夜静思

◎ 茂名石化 王庆文

月是大自然赐予对人类乃至万物生灵美好的恩赐，有时像一家团聚的圆桌，带给人无尽的欢声笑语；有时像母亲的摇篮，给婴儿最温暖的避风港。那柔和的月光似缓缓的溪水慢慢倾泻下来，流进广袤无垠的草原上，流进郁郁葱葱的森林中，流进宽阔无边的海面上，流进幽静无人的小窗中……无论何处，只要是月光所及的地方，它衬托出的景色都是那么浑然天成、美不胜收。

古往今来，人们对月总是那么“情有独钟”，无论阴晴，抑或圆缺。“举杯邀明月，对影成三人”，古时的文人骚客总爱在月色醉人的夜晚独酌，借着雅兴留下千古传颂的脍炙名篇。而今形形色色的酒桌上，不欠缺开怀畅饮之人，却少有李太白那般“举杯邀月”的心境了罢？“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，月的盈缺变化牵动着无数人情感世界的千般变化。元宵节、中秋节、月圆人聚，万家欢乐；送别苦、分离泪，月阴人散，几多忧愁。

不同的时节，月光洒在脸上，时而暖如温泉，让人倍增暖意；时而凉如清风，让人心情爽朗；时而冷若冰霜，让人顿生寒意。然而这一切并不妨碍人们在描绘月的时候不吝赞美之辞，因为它柔和而不刺眼的黄晕的光，因为它或圆满或缺缺的美，总给人一份微而不过的美的享受。无论这个世界有多么喧嚣，只要夜幕降下来，在皎洁的月光笼罩之下，我们总能找到一份属于自己内心深处的宁静。

犹记得小时候夏天十五的晚上，圆月如约挂上梢头，伴着从小山村的树林中迎面吹来的习习凉风，让这个宁谧的夜晚格外的爽朗。邻里忙碌了一天的大人们这时会一起坐在院子里乘凉，顺便聊聊天家常，尽情地舒缓着疲惫了一天的身心。同龄的小伙伴们在借着月光的照耀捉起萤火虫，再把它们放进透明的口袋里，一闪一闪的像极了天空里明亮而浩瀚的星辰。月光从小伙伴们的身上洒下来，在地上留下了斑驳的身影。“我踩到你的脑袋了”，一个小男孩用力踩着同伴的影子说道。同伴听后不服气了，赶紧闪躲，并趁机踩还报复，随即引来一群小孩子凑热闹，大家你踩我，我踩你，场面好不壮观！不一会儿，院子里、田野间，到处飘散着夜晚的欢快的打闹声。

大学的时候，到了月色明亮的夜晚，下了晚自习，我总喜欢邀上一两个同伴到校门外附近的海边散步。洁白的月光照在平静的海面上，那绿中泛白的海水，此时显得格外的澄澈透明。近处的海面上泛起的点点涟漪，许是一对恩爱鱼儿应着朦胧的月色打情骂俏所致。我们一边漫步畅谈着大学的生活，今后的志向乃至人生的意义等等，一边享受海风带来的凉意，欣赏着这无边的美景。张九龄先生的“海上生明月，天涯共此时”，说的正是此情此景吧？

又到明月高挂的夜晚，还是那轮明月，夜色依旧醉人。然而，不知此时还有多少人和我一样，也正遥遥望着远方。

玉兰花开醉三月

◎ 西北油田分公司 谭玺

不知不觉，又到了一年的春季，种在温室里的玉兰花又开了，沁人心脾，芳香四溢。

去办公楼的路上总会途经温室，生长在哪里的白玉兰格外耀眼，看惯了冬日里空荡荡的枝丫，前几天突然惊喜地发现，几乎每个枝条上都点缀上了错落有致的花苞，有的甚至已经耐不住春风的拂拭，早早争脱出一抹亮白。

短短几天时间里，白玉兰已经开出了一树繁华，路人争相驻足欣赏。

夜晚，我站在灯下静静看着温室里灯光照耀下的玉兰花。耳旁是潺潺的流水声，冲洗着白日里城市的喧嚣，夜灯下的白玉兰同样静静地站在那里。挺直的树干，姿态优雅的枝条，大朵大朵开放着的花朵，让玉兰树恰似一位优雅的女子，美哉！灯光铺泻在玉兰白色的花瓣上，反射出一种温润柔和的光芒，明亮却不耀眼。清凉的晚风吹过，带来阵阵迷人的香气，让心头不胜烦躁的我流连忘返。

我一直觉得，白天里，白玉兰的香气总不如夜里那般浓郁。只是，平日里单位院子里来去匆匆的人群中，有谁会停下脚步去细细嗅闻那浮在空气中的香气呢？

当我终于有时间，可以趁着夜色在院子里踱

早就听说博卡拉是尼泊尔最受欢迎的旅游城市之一，不仅可以徒步旅行壮美的安娜普纳雪山和鱼尾峰，欣赏迷人的湖光山色，还可以在淳朴的山间小镇静享悠闲时光。而且它还是世界三大滑翔圣地之一，吸引着越来越多来自全世界爱好滑翔的旅人。

到天际遨游是我心中的梦想，也是我踏上这片热土的一个原因。那里可以体验最热门刺激的滑翔伞、滑翔机项目。虽然在平日里胆子不大，但是对喜欢尝试新鲜事物的我来讲，很是心动。因此在博卡拉，我第一次乘坐了滑翔机。

博卡拉这种三角翼轻型动力滑翔机，它是开放型无遮栏式的单人螺旋桨飞机。机身很小，除了飞行员外，只能坐一位乘客。在滑翔机的双翼上分别装有照相机和摄像机，便于在飞行过程中拍摄，时间分为15分钟，30分钟和60分钟，时间越长，滑翔机就离雪山越近，看的就越清晰，经协商，随团共五人参与此自费项目，选定时间30分钟，飞行高度四至五千米。

十一月初是体验滑翔机的最佳季节，天空

印象苏州

◎西北油田分公司 谭玺

三月的苏州额外惹人喜爱，看着眼前目不暇给的风景，想着离别之情，苏州的一景一物渐渐的浮现在我的眼前。

读余秋雨的《白发苏州》，听江珊的《江南水乡》，脑海里的苏州一会是白发飘飘的长者，一会又是水样温柔的秀江南。古老与风雅，这便又是我梦幻中的苏州。

读张继的《枫桥夜泊》惊叹他情怀惆怅，吟风弄月，一句“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，竟醉倒了多少往来的客旅，诗化千年古城！好长一段时间，枫桥、寒山寺，乃至整个苏州城，在我心中衍化为愁绪疯长的殿堂，或是幻想成诗情勃发的乐园。

带着这种复杂的情感，我走进了古城苏州。

这是一个很容易寻找到感觉的城市，仅仅是走马观花，就会发现苏州果然很老，枫桥、寒山寺、胥城、圆城……它们的故事一个比一个老。苏州果然很雅，小桥、流水、人家、园林……散淡的韵致一处比一处风流。然而最触动我心灵的，却是这座古城蔚为壮观的成片成片的黑白白墙之民居，一匾一匾的黑底白字之招牌。

这就是我行走中体味到的苏州本色，我佩服这座城市不管岁月如何流转，也不管世事如何变迁，尽情舒展城市花团锦簇的繁华与小家碧玉式的华丽的同时，撷取城市历史与人文精粹，创造自己独特的文化取向，借助建筑和店招这一物的形式，构筑出城市风姿绰约的形象。

是哪个朝代开始起用了这种城市的色彩，是哪位先贤创造了这种城市的精神表现形式？云岩寺塔静默，大运河无语，古城墙缄然。两千多年的时间，苏州的城市色彩丝毫没有被流水的时光冲刷、淡化，抑或变形。

成都距九寨沟约420公里，从成都出发途经映秀、汶川、茂县、松潘，最后到达九寨沟口，大约需要7—8小时。在这片土地上，有人间仙境九寨沟，人间瑶池黄龙，以及让人流连忘返的藏情风光。

我们的车行驶在了藏羌自治州的羌族聚居区。过一会儿，就要到达汶川了。

车窗外，发现这里的建筑很特别！来之前做过一些功课，说起这些建筑，可大有来头！史书中称这些建筑为“邛笮”，有“碉楼”之义。而到过这里的西方游客则称之为“Mysterious Orient Castle”，意为“神秘的东方古堡”。“邛笮”有着悠久的历史，“邛笮”中所凝聚着羌族人民辉煌灿烂的智慧。如果你够细心，定能注意到了这些“邛笮”的屋顶边缘上，都放有一些白色的石头，那么这些白色的石头是用来做什么的呢？它们和羌族之间又有着什么样的故事呢？

羌语称这些白石为“阿涅尔”，它们既是色调灰暗的“邛笮”的一种耀眼的装饰，更是羌族人民心目中至高无上的圣物，是神灵的化身。而中间最大的一块，即为神圣无比的天神“阿爸木比达”的

步，一幕绝美的画面便展现在我面前，在暗夜夜幕的笼罩下，玉兰为舞，流水为歌，白玉兰光华高贵，雍容典雅，芳姿尽显。无不被她的皎洁颜色所吸引，为她的浓郁芳香所陶醉，为她的卓然姿态而倾倒。

我想，白玉兰是极具智慧的。她懂得积累精气，待到恰当的时间展现自己最大的优点，在流动中找到自己的静美，在一盏夜灯下绽放满树芳华。

我不得不惊讶于这布置的精妙；温室里没有了流水，此景未免过于沉寂；若是无灯，又无法让这幽幽波光与白色花瓣辉映成趣；若无玉兰花，空余一盏孤灯独照，又何其寂寥？此时此景，恰如一个演员站在最适合自己的舞台上，又如一个作家终于握住了最满意的一支笔。或许，这株白玉兰并不是最美的，或许这灯也不是最亮的，就连这流水，也不能保证它的声音是最悦耳的，可它们组合在一起却创造出如此美景。这就像每个人，既普通又特别，或许不是最优秀的，但只要找到适合自己的舞台或者真正属于自己的笔，同样也可以演绎出别样的美景。

这几日，我被工作上的一些问题所困扰，烦闷的心绪难捺除，今夜看来却不过是庸人自

让梦飞翔

◎镇海炼化公司 徐芳

晴朗，能见度又好。第二天一早，机场专用车到宾馆接我们去博卡拉机场，支付完机场税，通过安检，直奔滑翔地，场内共有四架滑翔机，其中一架是备机。

大约等了半个多小时，我穿上机场工作人员提供的一件免费保暖衣，戴好头盔，放下面罩，心里便开始紧张，但看到机械师认真仔细地检查滑翔机各个部位，心情稍稍安定了些，一切准备就绪，坐在前面的俄罗斯老飞行员，用地道的英语问：“Are you ready?”我立即做了个OK的手势。开启发动机，听到螺旋桨响起，又加剧了紧张的气氛，我的小宇宙就砰砰直跳，即兴奋又害怕，看见飞行员拉起滑翔杆，助跑起飞，刹那，紧张、不安与恐惧一并涌上心头，双手不知不觉紧紧地



扰。不管如何，只要顺着自己的心意，努力向适合自己的方向前进，其实就是最好的解答。

要知道，明媚阳光下的玉兰花，反不如夜晚里的它来得美丽动人！

烦闷一除，心境随之开阔，更觉晚风沁人心脾，精神也不由为之一振。再看玉兰，白色花瓣在

时间都去哪了

◎ 浙江丽水石油分公司 练金燕

拽住前面的拉杆。当滑翔机冲上云霄，感觉风很大，耳边伴随着呼呼的风声和仪器的鸣叫声，看着眼前的房子和道路越来越小，离地面越来越高，我不断安抚告诫自己：“勇敢些，既来之则安之，不能错过这千载难逢的机会……”这时飞行员示意，让我往下看，俯瞰博卡拉才发觉它是一座中等城市，依山、沿湖而建的民居密密麻麻。随着滑翔机渐渐升高，脚下便呈现费瓦湖优美的曲线和郁郁葱葱的树林，山间小路如丝绸般妩媚的延展开，我被眼前优美的风景深深地吸引，忐忑不安的心情也随之融化。当飞行高度再次升高，白色的云海在脚底掠过，头顶着蓝色的天空，穿梭在云层里，哇！那种感觉无比的美妙。

来江西靖安的清官，明宣德年间出任苏州知府，刚正不阿，锐意改革，整顿吏治，削减高额田赋，减轻人民负担，兴修太湖水利，苏州百姓亲切地唤他“况青天”。

在明代，苏州织工大暴动更是威震朝野，“柔婉的苏州人提着脑袋，踏着血泊冲击”京城的腐败统治，这次暴动的音响长久回荡在历史的天空，苏州第一次一改柔弱，有了血性而坚挺的姿态……

无疑，这些人和事件，为苏州树立起一座座历史丰碑，吴越大地耸立起一个个大写的“人”字。苏州就是那悠悠的寒山寺钟声。

然而苏州骨子里却是刚烈的，这种刚烈体现最鲜明处在苏州人身上。开城祖伍子胥死后曾悬挂头颅于城门上。传说，在越国军队走近胥城门口时，伍子胥那双未合上的双眼竟然喷出火光，令越军不得不绕道别的城门。后人赞曰：可怜国破忠臣死，日日东流生白波。

还有一个人也相当刚烈，他就是况钟，这位

来江西靖安的清官，明宣德年间出任苏州知府，刚正不阿，锐意改革，整顿吏治，削减高额田赋，减轻人民负担，兴修太湖水利，苏州百姓亲切地唤他“况青天”。

在明代，苏州织工大暴动更是威震朝野，“柔婉的苏州人提着脑袋，踏着血泊冲击”京城的腐败统治，这次暴动的音响长久回荡在历史的天空，苏州第一次一改柔弱，有了血性而坚挺的姿态……

无疑，这些人和事件，为苏州树立起一座座历史丰碑，吴越大地耸立起一个个大写的“人”字。苏州就是那悠悠的寒山寺钟声。

然而苏州骨子里却是刚烈的，这种刚烈体现最鲜明处在苏州人身上。开城祖伍子胥死后曾悬挂头颅于城门上。传说，在越国军队走近胥城门口时，伍子胥那双未合上的双眼竟然喷出火光，令越军不得不绕道别的城门。后人赞曰：可怜国破忠臣死，日日东流生白波。

还有一个人也相当刚烈，他就是况钟，这位

就连羌族先民取火，都是用的两块白石撞击产生的火花，燃起火苗。可谓白色无处不在！这当然也是羌族人的第二白——白色的生活。

如果你去观察一定能注意到，一路走来，无论是街边商店还是广告牌，都没有发现羌族文字。对了，这就是羌族的第三白——羌族文字的空白。羌族人在发展的过程中，有了自己的语言、自己辉煌的文化艺术，却没有形成自己的文字。这样的话，可能有人会问：既然没有文字，羌族人是靠什么来记录自己的历史和文化传统的呢？羌族人所有的智慧和都凝聚在他们的风俗习惯里，和窗外这些特别的建筑中。可能有人也会疑问：“刚才你不是说过羌族人有史诗《羌戈大战》吗，这又是怎么回事？其实这些都是靠羌族人世代代口头相传保留下来的！这也正是因为这种没有文字记载的文化，让原本就神秘的羌族显得更加神秘莫测。

不知不觉，看着窗外的白，我们已经到达汶川了。不由让人感叹：一花一世界，一块石头，一件衣服，一个故事都包含着如此丰富的文化。生活中真是有太多美妙的事等着我们去发现。



刷、淡化，抑或变形。

苏州给人最初印象是柔美的，柔柔的苏州河水、柔柔的垂堤杨柳，美美的临河人家、美美的苏州园林、美美的丝绸苏绣、幽幽的曲巷、幽幽的流水、幽幽的茶肆、甜甜的小食、甜甜的评弹、甜甜的笑容……

这个历史文化名城，2500年前一建城就是地位高贵的吴国都城。春花秋月，文人辈出。范仲淹、唐伯虎、叶圣陶、哪一个不是风流才子，哪一个不是用字或画或文在浇灌、养育苏州的柔美？在游人眼里，苏州就是那柔柔的《茉莉花》民歌，苏州就是那悠悠的寒山寺钟声。

然而苏州骨子里却是刚烈的，这种刚烈体现最鲜明处在苏州人身上。开城祖伍子胥死后曾悬挂头颅于城门上。传说，在越国军队走近胥城门口时，伍子胥那双未合上的双眼竟然喷出火光，令越军不得不绕道别的城门。后人赞曰：可怜国破忠臣死，日日东流生白波。

还有一个人也相当刚烈，他就是况钟，这位

九寨途中

◎ 华北油田第四采油厂 何艳

象征。羌族人民有着源远流长的“尚白心理”。他们赋予白石崇高的神性，并形成普遍的信仰，这又与广泛流传于羌族中的史诗《羌戈大战》大有关系。

史书记载：古代羌人与戈基人在岷江上游大战。眼看羌人就要全军覆没，羌族女神立即从天上抛下了三块白石，化为三座雪山，从而阻挡了戈基人的追击，挽救了羌族儿女。从那以后，羌族人就把白石奉为天神，放在屋顶加以崇拜。白石给人们一种神秘的感觉，不能随便触摸。一块白石放在屋顶代表天神，放在山顶代表山神，放在江边代表水神。真可谓一石代千神，这就是羌族的第一白——白石。看看窗外远处，那边正有羌族人在悠闲地放羊，他们头戴白头巾，腰缠白绑带，头顶白云，身披白马褂，喝着白色的奶，伏着高山上白雪融化成的雪水，这一切生活来源都和白色息息相关。