



台湾地区气候宜人,生长着各式各样的美丽花卉,而在全台各县市乡镇里,到了每年代表花卉的盛开时期,也针对这些花

卉,列出花季,例如樱花季、桃李花季、杜鹃花季。

日月潭边赏夜樱

位于日月潭环湖区内的九族文化村内种植了约5000多株的重瓣绯寒樱,这里可以说是全台湾最美丽、樱花密度最集中的赏樱胜地,最佳观赏期为2月至3月上旬。今年九族樱花季早已登场,园内的重瓣绯寒樱也是日本樱花协会唯一认证的海外赏樱名所优选。樱花祭活动除了有日间美不胜收的樱花美景、夜间搭配交响乐与彩色光雕的夜樱灯光秀,另有樱花茶会、写生比赛、摄影比

赛等。

阿里山坐小火车赏樱

阿里山是台湾著名的赏樱地。现在的阿里山已进入樱花盛开的季节,一片“粉红花海”,美不胜收。樱花季从2月中旬便开始崭露头角,此时以山樱花和千岛樱为主。此时造访阿里山,游客除了能看到日出、云海、晚霞、森林与高山铁路等阿里山五奇外,还能沉醉在美丽缤纷的花海里。数千颗樱花在山涧绽放,让你在漫天飞舞的樱花的包围下,漫步在古木参天的林荫道上,聆听鸟儿优雅地歌唱。

南投赏最大灯会

2014台湾县灯会在南投中兴新村举办,是全台规模最大的灯会活动。日期为2月14日~2月23日。今年众所瞩目的中心主灯,命名为“龙驹腾跃”;因岁次甲午,生肖属马,主灯呈现将突破过往传统制作技法,要让主灯视觉表现效果更加夺睛。今年小提灯造型设计以旅游度假为主题,命名为“超萌马”,是一只总是带来蓝天白云的好天气与彩虹般好心情的可爱小马。此外,提小提灯时,可借着前后的摆动,使整只马就像真的在奔跑。

赏梅佳处多

现已对外开放的台北士林官邸是蒋介石夫妇的住所,这里除举办菊展和玫瑰花展外,还有一片梅林,每逢花期便是台北的赏梅之地。台中东势林场的梅树林约有20公顷,有3000多株梅树,1月起可欣赏到点点白花缀枝头的“香雪海”景观,微风起处,点点落英更是缤纷迷人。台南梅岭风景区是南台湾赏梅重镇,有20多万株梅树,品种有20多种,在这里可以品尝以梅入菜的特色梅餐,以腌制梅子炖煮的“梅子鸡汤”等。

《广州日报》

2014.2.21 文/罗磊

奇石收藏需防美容造假

马年春节后,有人在艺术品论坛中发布消息称:“青海省惊现一块徐悲鸿奔马奇石。”此石宽、高近40厘米,石面上有个类似奔马的图案。信息发布者将它吹得神乎其神,并声称已有许多名家为其写诗做赋,正要著书立说,是黄河奇石的骄傲等。然而,这匹奔马并未赢得行家们的认可。“岐实怪叟”认为它有打磨过的痕迹:“马脖下到左前脚,有明显色变,由其左关节处圆弧明显生硬,天然决无此象。”

“马年出‘奔马’,蛇年出‘灵蛇’,行内的老藏家对于这些不时冒出的‘爆炸性’新闻早已见怪不怪了。”奇石鉴藏家慈哥表示,有的石头上的纹路是造假者先粘贴象形纸然后烤出来的,你要什么形状,他就可以帮你做出什么效果。还有些人就用泥浆在石头表面写字、画画,然后放在煤气灶上烧或用喷枪喷,接着

把泥洗去就成了,不是什么难事。“不了解内情的新手乍一看都觉得很稀奇,然后就‘上钩’了。以前有很多不明就里的人拿这种石头来给我鉴定,当发现是假冒时非常沮丧,连石头都不要便扭头就走。”

奇石最忌讳“被动手脚”

有业内人士表示,奇石藏家最忌讳的就是被人动过手脚的东西,他们追求的就是“天然去雕饰”,不然直接玩摆件、雕件就好了,而那些人工奇石往往通过钻孔、酸洗、胶水黏合等手段改头换面,以假乱真。“像近些年比较出名的灵璧石,就接连被爆出存在砂纸打磨、鞋油染色等作假方式,还有人在天然原石的基础上打洞,制造‘巧夺天工’的效果,原因就是市场中有‘山峰带洞,价钱要命’一说,送人时对方根本看不出来。”

行家胡先生表示:“真正惟妙惟肖而又未被动过手脚的象形石如今很少见了,市面上流传的一半以上都有问题,特别是那些突然横空出世的石种,更要特别小心其中或许有诈。”

奇石保养最好是“手养”

行家余先生认为:“奇石要求必须是一点人工痕迹都不能有,甚至连石头底部都不能切的自然形态。当然也有一些例外,比如三峡石,它的画面只有经过打磨之后才能显现出来,所以说玩色彩的石头或许可以打磨,但象形石和画面石是绝对不能加工的。”有专家表示,可从形、色、质、纹四个方面来挑选奇石。除了上油、上蜡外,最好还是“手养”,因为人体的油脂传递到石头上,时间一长的话奇石会更加温润。

《广州日报》2014.2.26 文/郭晓昊

家庭储存葡萄酒6要点

在没有专业葡萄酒贮藏设备的情况下,如何在家里正确储藏葡萄酒呢?对大多数消费者来说,购买葡萄酒都是为了短期或者在近几年内饮用而已,所以不需要准备专业的存酒设备。只要注意几点简单的葡萄酒保存知识,就可以保证自己的葡萄酒在饮用之前都能处于比较好的状态,这里为您提供6点实用建议:

1.避免温度过高

高温是葡萄酒的第一号“敌人”。如果葡萄酒放在温度高于21℃的环境中,它就会加速老化;如果温度远远高于21℃,它就会变得像“煮”过一样,其香气和风味都会变淡。葡萄酒的理想储存温度是7℃~18℃,12.5℃通常被认为是最理想的温度。

2.避免温度过低

如果把葡萄酒放在家庭冰箱长期存

放,那就不行了。冰箱的平均温度过低,而且湿度不够,会让葡萄酒的软木塞最终完全干透,导致空气渗入瓶中,损坏葡萄酒的品质。

3.保持温度恒定

让储存环境处于比较恒定的温度比让它达到理想的温度更重要。要尽量避免储存环境的温度发生剧烈改变或者频繁改变。温度改变的话,葡萄酒就会发生一定程度的热胀冷缩,导致软木塞的密封性降低,引起酒液渗流。

4.避免光线照射

光线,尤其是日光,会给长期储存的葡萄酒带来威胁。太阳的紫外线会让葡萄酒过早成熟,降低它的质量。葡萄酒生产商使用深色瓶子来装葡萄酒的理由之一就是为了避免紫外线影响酒质。家庭光源一般不会影响葡萄酒的品质。对葡萄酒来

说,白炽灯比荧光灯更安全一些。

5.避免湿度过高

常规的做法是把葡萄酒储存在湿度为70%的理想环境中。如果湿度不够,就会让软木塞变得过于干燥,让空气进入瓶中,影响酒质。这种情况确实会发生,不过发生的几率很低,除非你住在沙漠或者北极,或者除非你把葡萄酒保存10年以上。葡萄酒储存环境的湿度只要保持在50%~80%之间就行,如果实在不放心,可以放上一盆水,随时调节环境的湿度。

6.最好把酒瓶水平放置

传统上,葡萄酒都是水平放置的,这样可以保持酒液与软木塞始终进行接触,防止软木塞过于干燥。此外,水平放置是最不占空间、也最安全的保存方式。

《信息时报》2014.2.26

早春野钓何处去

在百克左右,很少有超过250克重的鲫鱼。在这种小水域钓鱼,只要去钓三两次,就能摸清水情、鱼情和地理环境。

就天气而言,早春的天气变化无常,冷空气频繁入侵,选择好出钓时间才能获得丰收。最好是选择多日晴天,气温变化不大的日子;多日阴天气温稳定时;冷空气入侵的当天;较大寒流后期。这些天气,钓效都出奇的好,钓获的鱼也比较大。连续多日晴天,气温持续上升时,是最不好钓鱼的天气。

早春在这些小水域钓鱼,因大鱼少,咬钩的多是小鱼。钓竿宜选用4.5米中硬调手竿,在钓组配置上,要以轻、灵、细、小为原则。如果在气温水温都高的情况

下,就要适当更换大一点钓组,确保获鱼率。

早春在小水域钓鱼,用饵是关键。诱饵以腥为主,钓饵要配成腥香、浓香和清香甜几种饵料,要加入富含蛋白质的蚕蛹粉,再配合蚯蚓、红虫、蛆虫等活饵。这样的钓饵有较强的针对性,也对早春鱼类的胃口,钓获量较高。

选择钓位,要本着有草钓草,无草钓杂去选择,水深在1.5~2米左右。再就是看水色,如果近岸有水比较浑的地方,那是鱼群在活动,此处就是钓鱼的最佳点了,不宜喂窝,如果喂窝,肯定会把鱼惊跑。

这样的小水域,多数是无人管理的野塘,鱼不多也不大,却非常好钓,有兴趣的钓友不妨一试。

《中国钓鱼》2014.2.26 文/邹思权

信封上的名家书画值得收藏

对很多集邮爱好者来说,手绘封这个概念并不陌生,它是指邮票的设计者或者书画艺术者等在信封左下方绘制与信封右上角所贴邮票图案内容风格相呼应的图案。这些亲手绘制并非印刷的文字图案,通常还配有绘制者的签名和盖章,自然数量有限,收藏难度较大,专家推荐,出自于名家的手绘封则更为珍贵而值得收藏。

名家手绘封更珍贵

广东集藏投资协会邮票专业委员会主任林志杰介绍,手绘封有两种,一种是少数由邮票设计者亲手绘制的邮封;一种是集邮者针对发行邮票自己绘制的邮封,而前者因为既是名人效应,又是专业作品,所以备受市场追捧。

林志杰介绍,收集手绘封,是研究邮票的设计及设计者的一个重要依据。通常来说,名家手绘封由于稀缺性,价值高,收集难度也较大。

吴作人、关山月、刘海粟、张乐平、梁邦楚、孙传哲、程传理等著名绘画大师、邮票设计家,都在手绘封上留下了珍贵的墨宝。手绘封由于信封面积的限制,使得书画家们不能像平常那样作画,只能一展其长,亮一手绝活。

他们或展示成名之作的某一局部,现冰山之一角;或一挥而就,即成小品,寥寥数笔,尽传神韵。这反而更加体现了艺术在邮政用品上的沉淀,特别在传统邮政通信逐步淡出的岁月,这些经过邮寄的手绘封更是珍贵的史料。

收藏应关注热点题材

近几年,随着手绘封在邮社标价出售,在拍卖场上形成热点拍卖品,中国邮票总公司也逐步开发经营,手绘封正全面走向邮票市场。

收藏名人手绘封主要有两种方法:第一是拿着贴好邮票的纪念封找这枚邮票的设计家本人,请他在信封上进行手绘二次创作,且最好有落款签名。

第二种是拿着自己喜欢的邮票、纪念封,找名人、画家在纪念封上进行创作或者是签名,如果这些名人画家本身有很高的声望,那么这样的名人手绘封和邮票同样也有很高的文化价值和收藏价值,也是一种增加文化品位和内涵的升值过程。

据专家介绍,收藏手绘封与收藏邮票一样,也需要重点关注热点题材。如2003年邮票印制局高级工艺美术师万维生创作的杨利伟飞天手绘纪念封,是首次跟随神舟飞船上天的邮品,这枚手绘封知名度高,题材好,升值潜力也很大,很值得收藏,但数量极为稀少。不久前,发行的马年手绘封,应时应景,林志杰则表示可适当关注。

《南方日报》2014.2.24 文/肖文炯