

除夕味儿浓

◎中原油田 刘国栋

据《吕氏春秋·季冬记》记载，古人在新年的前一天用击鼓的方法来驱逐“疫疠之鬼”，这就是“除夕”节令的由来。据称，最早提及“除夕”这一名称的，是西晋周处撰著的《风土记》等史籍。在中国传统节日中，最为“重大”的也莫过于除夕了，因为只有这一天，才能称之为真正意义的年，这种观念早已深入人们的骨髓。

在鲁豫一带，除夕习俗大同小异。我的儿时是在山东度过的，后来随父母来到中原油田，似乎就是弹指一挥间一般，就有了38年的过年“经验”。巧的是，我的女儿萌萌今年9岁了，正是我当年离开家乡时的年龄，不同的是，这位零零后对年的理解已经完全不同了。其实这也并不奇怪，时代在发展，社会在进步，人们对于某些事物的认识自然也会发生变化。只是无论怎样，除夕那些具有象征意义的习俗是必不可少的。

年夜饭作为一年中最重要的晚餐，也被称之为团圆饭，被赋予了直接与幸福挂钩的内涵。我很幸运，跟家人一直生活在一起，省却了春运奔波之苦，每年都可以按时在一起吃上一顿温馨撩人的年夜饭。母亲一直比较“迷信”，总会在某个饺子里面裹进一枚煮煮过的硬币，谁吃到了谁就会成为最有福气的人。我自打记事起就从未吃到过那个藏满福气的饺子，不过运气倒也没有受到什么影响，只是羡慕吃到的人所受到的啧啧称赞。

春联也叫春贴、门对子等，无论城市还是农村，家家户户都会精选大红春联贴于门上，增加喜庆气氛。在我们家，贴春联一直都是父亲的差事，似乎这也是一家之主的象征。他写得一手好毛笔字，在农村时逢年还常为乡邻写春联。到了油田以后，终究“敌不过”那些印制考究批量生产的春联，逐渐“封笔”了。随着年事已高，贴春联的活儿已被我们抢了去。

燃爆竹也是这一天的重头戏，寓意着辞旧迎新。我记得自己小时候每年除夕，村子里一晚上都会鞭炮声不断。我和小伙伴们极尽放炮之能事，甚至把鞭炮插到尚未干透的牛粪上，等到有人快走近了再引爆。这些年，放炮的人逐渐少了，除了“市令”的原因，大概是因了人们的环保意识也越来越强了。

收压岁钱是孩子们最为期待的环节，转眼间我已不收压岁钱好多年，给孩子压岁钱倒是有了不少年头了。我没有赶上“好时候”，收压岁钱的时候，一块钱就已巨款了，现在给孩子一张“红版”就会被视为老抠。最不公平的是，我那时候收到红包是要给长辈磕头的，现在顶多得到一句“thank you”就已经不错了。

对于上班族来说，踏踏实实看春晚是一件很奢侈的事情。因为我们还有更重要的事情要做，或是用电脑，或是用手机，通过网络给领导、给同事、给朋友等等发拜年短信，忙得是不亦乐乎。这种方式方便快捷，低碳环保，也具有廉洁的元素，倒也值得提倡。我最不喜欢收到群发的短信，却历年都会收到，建议群发爱好者至少把转发的短信中他人的名字改过来。

除夕年味儿最浓，在我们阖家团圆、共享天伦的时候，也不要忘了仍在马路上“巡逻”的环卫工人以及所有坚守岗位的人，还有那些在异乡外闯市场的将士们，以我们力所能及的方式为他们送上新年祝福。

那一抹光亮

◎大庆油田电力集团 李娜

夜来了，带着天寒地冻这样绝低的温度。而我却因为看见了安静小路上映着的那一抹橘色的光，心里无限温暖。

回想这一年匆匆走过，或急促、或沉重、或悠闲、或欢快，那一串串脚印都留在了时间和记忆的相册里。真的有点留恋，那一大把实实在在的、悄无声息的、曾属于我们的时光。一年的结尾像是人生的一个节点，闪烁着它与众不同的色彩和符号，有的代表温暖，有的代表收获，有的代表幸福，有的代表挑战……此刻，夜如水，安然坐在灯下，脑海中盘点着365天的过往，不由得想起朱自清的散文经典名篇《匆匆》：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的你告诉我，我们的日子为什么一去不复返了呢？——是有人偷了他们罢；那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢；现在又到了哪里呢？……去的尽管去了，来的尽管来；去去的中间，又是怎样地匆匆呢？……我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”

时间就是这样来去匆匆，稍纵即逝。你以为它很多，却总是过得那么快；你以为它很少，却时而觉得它漫长。大概很多人都有这样的困惑，其实纠结其中很是枉然，莫不如学会珍惜，踏踏实实过好每一天，认认真真地做好每件事，才不会有遗憾。有很多人，他们在有限的时间里做了许多有价值的事情，我常钦佩这样把时间利用和安排得如此之好的人，慨叹他们的智慧和能力。

前几天，有人问我：“新一年的梦想是什么？新的一年，你想要做什么呢？”我一时语塞，无法给出最肯定的答案。是啊，我们的国家有一个美好伟大的中国梦，我们每一个中国人难道不应该有一个自己的小梦想吗？有了梦想的生活一定是不一样的，即便平凡的日子也会斑斓，也会过得更有劲儿吧！因为追逐迸发出的精神力量和快乐指数是超乎想象的。

让我再想想，抓紧时间给自己一个梦想吧！哪怕只是一个小小的愿望，努力实现的过程也让人向往和期待。我相信，当2013年缤纷多彩的大幕在夜幕的笼罩下缓缓落下，透过新年清晨的黎明，一定有一抹光亮照进来，那是我们每个石油人心中的梦想和希望。

印象西湖

◎辽河油田 董凝

从杭州回来，一直在忙，也至于西湖在印象中越来越记忆化，西湖的生动性、灵动性和印象性越来越模糊，使我在敲击键盘之时，本来很慢的双手快过了头脑的反映。

西湖是杭州的中心，也是杭州人的聚宝盆，更是骚人墨客向往的地方。我非骚人也非墨客，但在到达杭州的第一反应就是去西湖，我也是第一时间走在西湖的边上。

到达西湖边上时，迎接我们的是西湖的落日，这可是我这个山里长大的人见到的最美丽的落日了，太阳像要走进洞房的姑娘，羞红了脸，并清晰的倒影在西湖的水里，伴随着揉动的湖水，半湖的红色一起荡漾之美使我惊叹，条件反射的快速按下照相机的快门，定格光与影，湖与日的神韵。

来到西湖，寻找西子。这可能是大多数人的想法。我自然也是，只是很遗憾，至少没有看见惊鸿和惊艳，也许是冬天的缘故吧。来到西湖，心系课堂。这是我们当老师的牵挂。所以匆匆的来匆匆的走，还没有从理性上感动就带着一点不可靠的感觉就走了，真有点徐志摩《再别康桥》的味道。

要感动就需要时间，许仙可不是一天就感动了白姑娘的。至少我的时间没有许仙的慷慨，没有彻底的了解西湖，仅有的发现也是一双眼睛和听导游支离破碎的讲解，而我也是一个很不尊重导游的人，喜欢自己去发现。

在杭州一个星期，去西湖两次，游了西湖老十景和新十景，老十景填满浪漫与历史，新十景填满实用与现代，一老一新使杭州人坐湖吃湖，使外地人游湖看湖。张艺谋把浪漫的历史与现代的绚丽相结合，创设了《印象西湖》的舞台剧，让杭州人赚满了“法海”的定塔神秘。其实他和法海一样多事，法海是出于“道义”斩妖除魔，棒打鸳鸯；张艺谋是出于旅游和艺术，推陈出新，玩转眼球。

简单的定位我所知道的西湖人物：许仙让西湖浪漫、白娘子让西湖传奇、法海让西湖传统，亦小小让西湖神奇、白居易让西湖诗意、鲁迅让西湖延伸、张艺谋让西湖现代。而我，让西湖遗憾，怎么来了没有留下任何东西，只拍了几张相片，回家孤芳自赏。

乡村

◎广西河池市电视台 韦联成

晨雾，一早就散了
暖的风和潮味
在牛马的鼻翼下
闪闪发亮
犁铧的喘息声里
野草纷纷伏倒
露水点亮所有的
绿叶和花朵
久经修饰的阳光
湿润了脚下的泥土
我在这里寄存
一季的雨水和阳光
在每一粒种子

深入到泥土之前
我无法说出
一个农人的幸福
而土地的广博与幽深
让我在深夜流泪
野花环绕的故乡
乡村爱情次第章节
当轻快的马车
运来天边的落日
我用染满土香的双手
握住，紧紧握住
这一粒粒
坚实、饱满的日子



亭亭玉立 摄影/李昊

灯光雪亮，人流穿行，声音繁杂，热闹非凡。两年前在大庆百货大楼四楼节能数码相机的柜台前，已年过花甲的我，先把一个红布兜放下，又脱掉身上的蓝呢子外衣，摘下头上的黑色瓜皮帽，用手擦着额头的汗水，听着售货员热情地介绍。真是的，佳能感动常在，听着就有购买的欲望。回去的老伴，还是女同志心细，想到货比三家，又到临近的柜台转了一圈，然后又回来，再次选货。

“要什么价位的，先给你帮助推荐。”售货员随手拿出一款日本原装的，开始“王婆卖瓜，自卖自夸”，从方便携带，功能优越，操作方便上，静掏干货往上插词，手还不停的演示。“来，大爷，给你照一张。”咔嚓的一声，立马拿到你眼前，“咋样，大爷多富态，这相机是一流的。”面对这架势，售货员真拿“老顽童”当上帝了。

观看、演练、端详。虽然是3000元一台，老两口一递眼神，心里有了谱了。当然，定夺的还是老伴，售货员也明白那头重，一个劲在大姨面前边照边讲解，给老太婆说得心里直热乎。开完票，老伴去交款。我站在那守候，要说大楼售货员服务态度就是好，说地话让你感到宾至如归。“大爷，要旅游去？”我忙回答“不是，上港澳刚回来，这下

“老顽童”玩起新数码

◎大庆油田第四采油厂 朱天日

照上瘾了。用儿子的不方便，小玩意也过时了，这回买个新款的，高兴就照吧。”一旁另一位售货员也帮助插话：看人老两口多有福，身体硬朗，出去走走多开心。我架不住几句好话，心里一美话头收不住了。“现在多好，能为自己消费舍得大把花钱了，想开了，就快乐、就健康，图的就是心满意足。”我得意地在擦头上的汗。

这时，老伴交完款回来了，几位售货员一起笑了起来，老伴一下猜透了，准是这老东西又在烧腰包。面带笑地说“别听他的，总是好伙。”售货员拿出一台外壳粉色的数码相机，耐心重新演示了一遍，又找了个大袋，把东西装好。“再见”，“谢谢”，老俩口相互搀扶离开了。

我和老伴，前些日子外出旅游，一气照了几百张相片，是儿子用电脑压缩包给邮回来的，还是超大型的。一路旅游。“老顽童”玩起了数码秀。

今天阳光很好，是数九寒冬里极少有的温暖天气。亿万缕热烈的光线从九天倾散到大地上，给山川、河流、房屋、农田披上金碧辉煌的色彩。人群因为阳光而活跃，他们充塞于街道，奔走着，谈笑着，脸上闪烁着喜气，所有的人都像被点燃了心灵的烛火，从内而外散发出融融的暖意。

阳光是世上最好最重要的东西吧！地球上远古的单细胞生命就是靠着光合作用生息繁衍，经过了38亿年漫长的进化，在大约400到1000万年前走上了人类诞生的道路。我想我们的细胞里一定保留了一组基因，记录着亿万斯年生命进化与阳光的奥秘。这组基因管理着我们远古的祖先“日出而作，日落而息”，支配着人类向着光明前行。

心灵是世上最宽广最富饶的天地吧！它是人类种植智慧之树的肥沃土壤，在这里生长出了地球上

最丰富多彩和灿烂闪耀的文明果实。这些文明之果滋养了天地万物，也包括我们人类自身。

文明是人类所创造的精神财富的总和，由此可见文明其实是一个中性词汇，这就意味着有“好”的文明，同时也就有“坏”的文明。在人类发展的历史上，我们看到有代表表光明、正义、幸福、真实的天使，也有统领阴暗、罪恶、苦难、荒诞的魔鬼，它们都生长在人类心灵的天地里，所以人们常说，人啊有时候像“天使”有时候像“魔鬼”。

我知道这个世界上绝大多数人是喜欢天使而拒绝魔鬼的。连3岁小孩都会毫不犹豫地选择与天使相伴而与魔鬼离得越远越好。

魔鬼是怕阳光的，按照中国阴阳生克的理论，属阴的魔鬼必被属阳的日光驱逐、压制、消灭。魔鬼只得本能地躲着阳光，藏匿在阴暗的心灵天地里，在那里滋

生作恶的病毒菌胞，传染给那些心灵阴暗的人。

于是，我们身边有许多人“病”了，且有不少人“病”得不轻。他们披着夜的玄衣，红着眼，垂涎着、算计着、贪婪着，沉湎于攫取金钱、美色、地位、权力。更有重症患者，已然成魔，他们吞噬生命，任意杀戮，戕害无辜。这些人的心灵天地成了魔鬼造恶的乐园，成了滋生罪恶的黑暗王国。当良知最后的光线被剪断，人性被魔性置换，等待他们的必是来自阿鼻地狱的传唤。

何以救赎？看看九天之上那轮红日，明明朗朗如上帝之睛啊！

让它必将赶走你心中的阴暗、罪恶、苦难、荒诞，为你留下光明、正义、幸福、真实。

让它阳光普照我们心灵的天地吧！与我们常常相伴必是天使。

石油师人

◎胜利油田 尚长文

在石油战线，石油师是一个响当当

的名字。新中国成立初期，百废待兴，国民经济千疮百孔，石油工业更是非常落后。为加强石油工业的力量，1952年初，中央决定调拨20个建制师转出参加经济建设。随即，解放军第19军第57师改编为石油工程第一师，到了石油战线。这就是后来的石油师。

我父亲那时就在石油师，是石油师的一个老兵。

石油师开赴石油战线之际，毛泽东主席亲自签发命令说：“你们过去曾是久经锻炼的有高度组织性纪律性的战斗队。我相信你们将在生产建设的战线上，成为有熟练技术的建设突击队……在新的战线上奋斗，并取得辉煌的胜利。”石油师八千子弟兵使我国的石油工业从此有了一支具有顽强战斗力的队伍。在后来的岁月里，石油师全体官兵用自己的青春和生命，在新中国石油工业的发展史上创造了骄人的业绩。父亲告诉我，50多年前，他们是在一个清晨撤离军营。那时，大地上弥漫着一层淡淡的薄雾。多年后，我不止一次地在脑海里想象那个清晨的情景。石油师，19军57师，一支在抗日战争和解放战争中立下了汗马功劳的英雄的部队，当他们放下钢枪走向另一个没有硝烟的战场时，会是一种怎样的情形。

我相信，从撤离军营的那个时刻，他们脚下的土地已开始了微微地颤动，那是大地深处的油海掀起的巨浪，新中国石油工业前进的列车，就是在那时进入一个新的轨道。

我的父亲是从玉门开始了自己的石油人生之路。他和战友走出了玉门关，先后到了嘉陵江畔、东北草原，又从江汉平原到胜利油田。这一生里，父亲已记不清到底打了多少口井，他从没为自己走过的路后悔过。他是自豪的，也是骄傲的。

前几年，我的闺女高中毕业，就在报考的时候，年迈的父亲加入我们的讨论。父亲说，让孙女报考石油学院吧，油田好啊，孙女到了石油上，我们家就有了第三代石油工人。在父亲的心里，那些由他们亲手开发和建设的油田，已经融入他的血脉，成为他生命里最难以割舍的人生财富。

老了的父亲更多的时候是沉默着，他时常搬一个小凳子坐在门口，一个人静静地望着远方。父亲在想什么呢？也许，是在想他那再也没有力气回去的故

馆”参观。通过耳闻目睹，了解大庆的发展未来，为心中的“中国梦 大庆美”的蓝图，有个清晰可见的愿景。

在咔嚓声中，看到了大庆的发展巨变，心中充满喜悦，令人浮想过去的经历，满怀自豪感、光荣感。通过观看4D 环幕电影“未来”，大庆百年辉煌尽收眼底，真是激励人、鼓舞人。

前不久，在北极花谷参观，一下照了100多张照片，“一园三带一区”，一座座巨型“水晶宫”拔地而起，奇花异草争艳飘香。北极花谷是“金字号”，拉动的是一个大产业，不只是种植花卉，销售、配套服务已经衍生出上下游产业链。目睹开辟多种经营渠道，寻求特色经济发展的喜人成果，大家为之振奋鼓舞。大庆的荒原不见了，是一座美丽崛起的石油之都。听那咔嚓声，像炸开的祝福爆竹一样，令人心里美滋滋的。

在咔嚓的喜悦里，是大庆油田的发展，是生活的巨变，是社区的和谐。我的照片被《中国石油报》和《金秋周刊》版、《老同志之友》杂志、《老年日报》等刊物，在这收获里，见证的是那份深深感激之情。

一张张照片，见证着神州秀美的秀美，见证着国家的祥和，见证着老有所乐的足迹……。