



# 幸福没有额度

◎湖北化肥分公司 刘中才

从媒体上得知这样一个讯息：微软公司创始人比尔·盖茨每分钟可赚五万港币，这意味着比尔一分钟的收入可以购买11股google公司的全额股票；哈撒韦公司行政总裁沃伦·巴菲特每分钟的收入约合四万港元，这相当于美国中产阶级家庭一个月的平均薪酬。此外，墨西哥电讯大亨卡洛斯每分钟收入囊中的现金也在三万港币之间，也就是说，他只需11小时便可拥有苏富比拍卖行价值1860万港元的《夏娃》雕像。

当我看完这则新闻时，并没有异常的心理反应，因为我知道，任何人的成功都源于背后的艰辛付出，甚至是生与死的考量。正如一些人觉得那样，成功不是百米冲刺，而是一场拉锯战式的马拉松。然而，当普通人面对生活的苦难，错综复杂的人情关系，抹不开的人际交往，以及连自己都匪夷所思的欲望时，总是拿金钱来衡量幸福，并以其额度的多少来判别幸福的含金量，仔细想想，这实在是一桩憾事。

在当下社会，用金钱作为幸福的支点，已成为铁律般的思想根深蒂固在了每个人心里。几乎所有人都认定这样一个事实，手中无钱难为人，家中无米难为炊。不可置否，金钱的多少会影响一个人的生活质量，尤其当理想与现实又开成两条没有交点的平行线时，幸福的船帆就会背向行驶，理想也会因此而大打折扣，甚至会朝着无可预知的结果逼近。

然而，金钱只能在有限的使用空间内可以发挥优越感，作为一种没有情感的实物，它并不能替代幸福。生活中常有一种现象，一个腰缠万贯，坐拥数百万资产的富翁并非生活在幸福之中；一个衣不蔽体食不果腹的流浪汉也并不见得与幸福无缘。我们之所以降低了自己的幸福额度而倍感力不从心，是因为我们奢望的欲望太多，永不满足和多多益善使得幸福与实际拉开了距离，而非缺少幸福的资本。因此，金钱与幸福本身并不相干，也不存在等价交换，有多少额度的金钱便会收入多少额度的幸福，纯属无稽之谈。

可是，人非圣贤。外界的蛊惑，心灵的脆弱，往往会在倏忽之间让我们思维定势，偏离幸福的本真，进而不能自持。每当看到那些开豪车，住别墅，动辄出入大排档，甩手阔绰又无丝毫压力的富二代徘徊在低眉弄眼的人群中时，我也会迫不及待的多看他们两眼，这种近于条件反射式的心态时常压抑在心，羡慕过后随之还会涌出嫉妒和怨愤之感。于是，在短期之内，承受力差，敏感度强的人会夜以继日的拼命工作，赚钱，以此安慰自己。其实，这种类似于精神胜利法的不当之举是一种逃避客观现实的做法。因为，超负荷的累过之后不但没有缓解压力，反之还会滋生出更多的厌倦和不满。诸如对工作的抱恨，对个人能力的怀疑等等，不一而足。

眼下，很多人依旧生活在金钱幸福观里，仍然把金钱当做幸福的唯一标尺做着一笔一笔的物量衡量。

幸福到底是什么，其实，没有绝对彻底的答案。至于仁者见仁，智者见智，那更是千言万语，有始无终。

在我看来，幸福的额度没有界限。将一盏茶，喝到无味；将一首歌，听到无韵；将一本书，读到无字；将一个人，爱到无心。或许，这样的淋漓尽致才能把幸福诠释清楚，这样的从容才会把幸福拥入怀中。

# 春城的雪

◎湖南益阳石油分公司 曹胤

簌簌落落，一向终年如春的春城下雪了。雪花大片大片地落下，毫不吝惜地展现于世间，似要覆盖住那一片山青水碧的颜色，抹去枝头莺啼燕语、繁花绽放的声音。

大概是满目绚烂得太久，降雪对这个城市来说，弥足珍贵。当地上白白地已经铺上一层冰晶，人们纷纷走出家门，惊叹着互相拥抱，侧脸感受雪的亲吻。孩子们兴冲冲地闯入这一副泼墨山水画中，踏在薄薄的玉尘上，吱吱咯咯作响，五颜六色的棉袄簇零星点缀着这银龙地，宛若漂浮在激流中的梧桐落叶，彼此喧闹追逐着。滇池大坝，一对新人穿着婚纱面对镜头笑靥如花，晨雾朦胧的湖面上，雪白的海鸥从容展翅，在雪里穿行，那匀化万斛愁的气魄似乎是在迎接雪的到来。

鲁迅笔下：“南国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。”今年的春城却是比北国许多城市更早地迎来了代表2014年到来的降雪。即使没有千里冰封万里雪飘的旷达境界，却还是让人舍不得只窝在温暖的被子里，于是早早爬起，拿起手中的相机，试图留下整个纯洁的不沾染世俗污浊的世界。

春城的雪，不似水滸里林冲雪夜逼上梁山时山神庙那场雪的急，没有白乐天《夜雪》里“夜深知雪重，时闻折竹声”的重，也不会是北国的雪那般凌厉，势要宣誓寒冷对人世间的统治，来的那么利落直爽，它像是有春天的生命力一般，用那柳絮般的轻柔在风中旋转升腾，然后照着日光，安静而缓慢地落下，粘在绿叶上，融在河水里，悄无声息地进入坊隅巷陌里。

最妙的是，突如其来的气流夹杂着雪粒打伞面上，那清脆酥软的咚咚声，忽疾忽缓，忽重忽轻，仿佛是拎着裙摆落入凡间的美丽仙子，跳动着曼妙的舞步，带来幸福的乐章，洗涤心灵，沉淀思绪。让人禁不住停住脚步，一边聆听这首名为风雪的协奏曲，一边感受簌簌入颈项的雪的冰冷，然后，除斥掉外界的一切嘈杂之音，享受这片刻清爽与宁静。

大雪纷飞一夜过后，和煦的阳光敲打云层洒下来，盈满整个天地，仿佛随处都在涌动金色的春天的泉水，有着无可比拟的温暖与希望。推开窗户远眺，窗外已是裹住了厚厚一层灿如生光的银衣，光与雪交织着，分外绚烂璀璨，就像是没有经历过昨日的那一场寒冷，只有这满眼的白昭示着雪精灵曾经活跃过的印迹。

我想，钟情繁花似锦的人们也会喜爱这样的天，你不必刻意去赞美它，它却能够给你一片痴痴幻想的空间，也许是春的寂静，也许是夏的奋发，也许是秋的幸福。

很少有哪个作家的每部作品都能让我喜爱的，东野圭吾不能，乔治马丁不能，阿西莫夫不能，即使是古龙也不能。小椋差点就做到了，《杯雪》《洛阳女儿行》、《长安古意》再到《开唐》，又如“遗事”诸篇及《弓箭缘》，都让我感到回味无穷。可惜他的几篇中短篇并不能让我满意，即使是被众人誉为“小椋中篇第一”的《隙中驹》，在我看来也很一般。

而林达，毫无疑问做到了这点。近距离看美国系列，《西班牙旅行笔记》、《扫尽落叶过冬》、《一路走一路读》、《带一本书去巴黎》……我基本收全了国内能买到的所有作林达品，每一本都是三遍以上，从未厌倦过。

我知道很多人都没听过这个名字，这很正常。虽然写得是面向大众的通识性读物，但毕竟不像《明朝那些事儿》的受众那么广。就如梁文道，《常识》《我读》也算是畅销书了，但依然有很多人根本没听过这个人。

这个笔名是一对旅美夫妇共用的，朱学勤的笔记里曾提及他们，颇有波希米亚风格；居乡村小镇，半年做手工艺品，半年出门旅行兼兜售小工艺品……在所有兼具美的文学著里，这多少算个传奇。

怎么形容他们的作品呢，“林达的书每册都会有一个纯度很高的启蒙主题，围绕这个主题延展铺陈，如果是游记体，还会更松散自由，带着印象派

# 阅读林达

◎镇海炼化化工部 林冲

的调子。”这句话总结的很到位，不过很多人对于“印象派”“启蒙主题”这样名词应该会有疏离感吧。

简单来说，林达的重要作品基本可以分为两类：一类是“近距离看美国”系列，以自己在美国的亲身体验来介绍美国的政治法律制度、风土人情等。这套丛书曾经产生过很大的影响，过去许多社会科学专业的学生就是以这套书作为了解美国的启蒙读物。书的主题很严肃，第一本《历史深处的忧虑》主要讨论的是美国宪法修正案；第二本《总统是靠不住的》分析美国人是如何通过制度的“平衡和制约”去实施对权力的监督和限制；第三本《我也有一个梦想》叙述美国的种族斗争和民权运动；第四本《如磐星划过夜空》则全面展现了美国宪法诞生的历程。

估计很多朋友看到这样的简介就已经丧失读下去的兴趣了，而林达的可贵之处就在于他将这么严肃的话题融入精彩的故事（如五角大楼秘密文件案和辛普森案）和日常生活琐事当中，读起来绝无枯燥乏味之感，颇有几分寓教于乐的意思。

另一类和余秋雨《千年一叹》《行者无疆》类似，属于游记性质的，比如《西班牙旅行笔记》《带一本书去巴黎》《一路走来一路读》。如果说“近距离看美国”系列体现了作者的法学背景的话，那《西班牙旅行笔记》让你觉得作者可以去搞艺术史。每到一处，我们跟随着作者的脚步细细品味街角巷尾的点点滴滴，而历史、文化、社会各方面的知识都不经意得蕴含其间了。

其实我个人更偏爱这类书，因为读起来很轻松，好的游记总是能让人神游万里，心情愉悦。而在这一过程中还能学到不少东西，何乐而不为呢？

总的来说，林达的书有趣而不浅薄，这就足够了。当然也有不少批评他的，有人曾撰文很严密的阐述了林达的某些观点是不恰当的。我承认他们某些地方说的很对，可那又怎么样呢？通识读本和专业书籍是有差异的，林达的意义在于向非专业人士普及一些人文学科的知识并激发兴趣。比如我就因为近距离看美国丛书对美国宪政产生兴趣，因此就去找来相关的专业书籍阅读（如《联邦党人文集》、《美国宪政历程》《九人》等），深入在这一方面的认识。这样就好了吧，何必求全责备呢。

人世间有些事情很奇怪，比如我，睡眠一向很好，且几乎从不做梦，但在姥爷去世的前一晚却无由梦到一只硕大的老鼠在灶洞里怎么也爬不出去。第二天告诉母亲，母亲思忖良久，轻声长叹你外公属鼠，怕是不好了。言语间，院墙外传来小舅的哭声，是来“破白布”的。外公已经驾鹤西游了。

我不是一个记忆力很好的人，年轻时候姥爷的形象已经荡然无存，他临走的容貌却固刻心里。姥爷安静地躺在门板上，国字脸上布满岁月的印痕，眼睛微闭，头发、胡须皆白，年纪大了，腰却还是笔直的，身边的儿女呼天抢地，他却已安然故去，窗外有一点风吹过，长长的白胡须一动一动，年少时，总怀疑他会醒来。

姥爷走的很突然，年纪大了，身体却一直很硬朗，没灾没病的，80多岁的时候仍然从事田间劳作，腿脚不好，他锄地的时候就随手带一个小马扎，锄一块，马扎向前挪一挪。家里养了一群羊，打的草把整个人都覆盖了，远远望着就是一个小草丘慢慢向前移动着。年纪大了，人却还是固执，有一

# 我的姥爷

◎山西吕梁石油分公司 任庆峰

天他竟然独自爬到树上，用砍刀修剪着树丫，树下是着急万分的姥姥，他却不以为意，麻利地干完，利索地跳下，耄耋之年，雄风犹存。

姥爷李银武，山西孝义人，生于乱世中的一个大家族，从小习武，年轻时九节鞭舞起，滴水难进。练就一身硬气功，单掌开石。身有技艺，却待人和蔼，与人为善，邻里要盖新房，硬是在姥爷家地基里挤，姥爷大气地说，再让他两砖地，实在的让人家不好意思，最后两家之间留了一条狭窄的过道。有一段时间我想学武，他总是和我谈武德，要以强健体魄为主，不以攻击炫耀为念。鼓励我不管做什么事情都要吃苦，他年轻的时候练“蹲马步”，膝盖上放两碗水，臀部下燃两柱香，他的父亲则拿一竹棍，少有移动就会被打。练“铁砂掌”的时候，由于手掌与铁砂长期磨插，整个皮肤都重新换了一次。他给我唯一的展示是60多岁的时候，有一天晚上给我表演了两个节目，一个是运起气功，在胳膊上形成一块鸡蛋大小的凸起，然后可以用意念控制让它在臂膀上任意行进；再一个是用肚皮吸住大碗，我和父亲

两个人都不能拉开。

姥爷是个老实人，家里的门门、柜柜等几乎都是用绳子系住，来回开关，舀水的瓢也是葫芦。那时候我很奇怪，因为农村上了年纪的人家，这些物件一般都是铜制的。姥姥责怪地说，“炼钢铁”的时候，别人都会藏，他一点也不藏，全部捐献，最后搞的家里挖野菜，连个铁锅都没一把。当大队保管的时候，家里吃不饱，一点也不往家里拿，还是你大姨带着几个弟弟妹妹去地里拾粮食。再往前阎老西的时候，白天“钩子军”扫荡，晚上还的给咱八路耽粮，里长没人干，就他疙瘩锤子，忙前忙后。说这些的时候，姥爷总是沉默不语，烟锅的火苗忽明忽暗。

姥爷是个爱整洁、勤快的人，老人觉少，每天都是早早地起床，扫除庭院、接水、生火做饭。院子很宽敞，被他拾掇地整整在在，即便是柴火，也要一根根码好。他的口袋长年放着一块手帕，我闻过，总有一股淡淡的肥皂清香。姥爷爱惜粮食，食物掉到地上，他都会捡起来，吹吹尘土，再吃掉。“从土里来的，再到土里去，是干净的。”我小时候，喝汤从不喝米，姥爷说，“米字是八十八，那是88个人心血哩，快喝吧！”连蒙带喝我也就改掉哪个毛病了，以后吃东西，从不敢剩，务必吃的碗里不光，姥爷才会高兴。

当然姥爷也跟不上时代，那个时候电视台里，每当有演员穿的衣服少或者情节不雅，他都会站起来关掉电视，赶着我们去外面玩嘴里总是说，教坏人哩，不好，不好。电视的功能主要是听戏，临村有唱戏的，他都会早早骑车过去，找个第一排的好位置，津津有味地听着、看着。

姥爷去世的那年，我刚考上大学，曾经幻想的毕业之后能尽一点孝道，瞬间成为虚无。哪天我号啕大哭，路边的人说：外甥是狗，吃了就走，这个外甥还真亲他姥爷哩。心痛的感觉，没有人比自己更清楚。姥爷的一生清白正直，他的勤劳、含忍、吃苦、忍让的品质是我学习的榜样。

# 精彩瞬间



1 咆哮



2 湿地风光

摄影/李昊

# 梦里花落知多少

◎温州石油分公司 施晶晶

看过两本书都叫同一个名字——《梦里花落知多少》。一本是三毛的，另一本是郭敬明的。

上星期看完了三毛的《梦里花落知多少》，心中思绪万千，本想着把这些的情绪记录下来，却一直拖到了现在，想提起笔写点什么，又发现心中只剩下淡淡的哀伤，又不知从何说起了。

《梦里花落知多少》记录了三毛在丈夫荷西死后的生活状况。文章是每天睡前匆匆跳过，现在有的只是大概的概念，但是文中有两个部分却给我留下了深刻的印象，一是生死鸟中，三毛在一次与父母谈话中说的话：如果选择了自己结束生命的这条路，你们也要想明白，因为在我，那将是一个更幸福的归宿。说这个话的时候的三毛还处在丧夫之痛当中，无法自拔。我初初读到此处，第一反应就是震惊，是什么情况呢？会对父母说出这样的话？想必她真是爱死了荷西，以至于真的是生无可恋。二是三毛为了年迈的父母，决定卖掉在加那利群岛的那个“家”。吉屋出售，随风而去，ET回家，这几个章节看的真叫人心碎。三毛回到了那个曾经想要一辈子用心经营的家，家里的一切都是她和荷西费尽心思弄起来的，一件件家具，一张张照片，一草一木都曾是两个人的心血，如今东西还在，可一起走过那段美好时光的人却不见了。这样的悲哀无处，无法传达，只能期盼午夜梦回之时，那人能来梦中一聚。这个曾经是多么温馨的家，既然无法在温暖下去，那么就留给另一对能珍惜它的夫妇好了，用另一对夫妻的爱继续温暖这个家，不想糟了这么个美好的场所。在这里的想也不多了，倒数八天、七天、六天……每天都是值得珍惜，这里好像是会永别，那就一天都别放过，也不要数错了日期。白天呆在家里处理那些剩下的东西、清理好房子的各个角落，傍晚到邻居朋友家里串门，做最后

的告别。终于最后一天到来，躺在沙发上把半生经历的一切是电影一样的放一遍，然后时间到了，将所有的窗帘在夜色中拉上，除了向海的那面大窗。将所有的灯熄灭，除了客厅那一盏，出门前捡一片相思树的落叶塞进口袋。当做死了一场，回到台湾。

而郭敬明版本的《梦里花落知多少》是在大学期间看的。中学时代很流行各种小说，校园、言情等等，似乎每个女生都是伴着这些小说从懵懂到深陷其中。可也忘了那时的我在干什么？没有赶上这个潮流。记得那时候一些同学在我还在不谙世事高呼各类大团圆结局时，她们早早的就喜欢悲情小说，开始品味各种滋味。上大学后，同寝室三室友喜爱小说，在她们熏陶下，也看了一阵。现在已经记不起《梦里花落知多少》各位角色的名字了，记得清楚的就是，看完那本小说的那个午后——初冬、多云，我坐在床上看着最后的几个章节，宿舍里除了我，还有一个同学在玩着电脑。突然我放声嚎啕大哭，她被惊到，跑来问我发生什么事情。我没有回答她，只是一味自顾自的哭着，记忆中哭的相当的伤心，终于心情稍稍平复后，跟舍友说了情况，是看了小说的缘故。她问我哭什么？我不知道，就是很伤心。本来好好的友情、爱情、亲情到最后全都变了样了。原本我眼中的所有故事也该有一个完美的团圆结局的，至少在我那些童年、少年、青年初期的时光中所感受到的都是这样的。后来我渐渐知道，为什么当时我会哭成那样？原因是在那之前我所认知的世界在那一天被打碎了。说大一点有一种梦想破碎的绝望。不知道是不是我夸大了。但我觉得每个人都会经历这样的阶段，只是每个人经历的时间不同、方式不同、给出的反应不同。这是一次成长。是一个经历，也是我不会忘却的一份年轻的美好。

人们平日里似乎总是喜爱那些艳丽花草，绚烂的色彩总能让人眼前一亮，有谁会注意到绿萝呢？不懂它的人只知道它有简单的绿，看似单调枯燥，令人乏味。但是，懂它的人知道，看似不起眼它却是大有用途的。因为它能将有害的物质吸收，让人们身心健康的。

近期单位装修，绿萝就随处可见了，于是在大多数办公室的角落、窗台、办公桌都堆满了绿萝，盆栽的、花瓶水培的，各种形式的侍弄，绿萝便呈现各种茂盛的绿。绿的鲜艳欲滴，绿的简单明快，绿的人们心中愉悦。

绿萝也是不娇情的花，生命力极强的。随便掐下一段枝叶放入土或水中，过不了几天它就生出根须，吐出嫩芽，一派欣欣向荣的样子。所以，人们不用花太多时间去照料，它就能活得好好的。

我喜欢绿萝日常的低调，默默无闻的不悲不喜，也喜欢绿萝给点阳光就灿烂的模样。如果你稍稍抽出一丝精力照顾它，它就会不负你的宠爱，抽出长长的枝蔓，时间久了，藤萝绕架枝蔓妖娆，绿成了一片海，也是一道惹人的风景。

和朋友去过一个饭店吃饭，那是间农家小院，一进院子，我心里一惊，看着那么简单，却喜欢到我心里去了。天井当院中间一条甬路，天花板是各种装饰性的木质梁柱无规则的交叉构成，地面两侧用普通木头支撑着连接到房梁、半空，如两片张开的碧色屏风，又宛若墨绿的浮礁。铺天盖地的绿萝将小院环绕，枝叶从容的下垂，如大家闺秀脉脉含情，有风吹过叶子微微摆动，背后似乎隐约闪现着一段古老的爱情故事。

其实，做人应向绿萝一样，低调却又必不可少。看似简单，关键时刻又能高调的挺身而出，独当一面。它能适应任何恶劣的环境，还能净化环境和人们的心灵。

绿萝，带给我们的不仅是美化环境和健康，更是一种生活的态度。

人们平日里似乎总是喜爱那些艳丽花草，绚烂的色彩总能让人眼前一亮，有谁会注意到绿萝呢？不懂它的人只知道它有简单的绿，看似单调枯燥，令人乏味。但是，懂它的人知道，看似不起眼它却是大有用途的。因为它能将有害的物质吸收，让人们身心健康的。

近期单位装修，绿萝就随处可见了，于是在大多数办公室的角落、窗台、办公桌都堆满了绿萝，盆栽的、花瓶水培的，各种形式的侍弄，绿萝便呈现各种茂盛的绿。绿的鲜艳欲滴，绿的简单明快，绿的人们心中愉悦。

绿萝也是不娇情的花，生命力极强的。随便掐下一段枝叶放入土或水中，过不了几天它就生出根须，吐出嫩芽，一派欣欣向荣的样子。所以，人们不用花太多时间去照料，它就能活得好好的。

我喜欢绿萝日常的低调，默默无闻的不悲不喜，也喜欢绿萝给点阳光就灿烂的模样。如果你稍稍抽出一丝精力照顾它，它就会不负你的宠爱，抽出长长的枝蔓，时间久了，藤萝绕架枝蔓妖娆，绿成了一片海，也是一道惹人的风景。

和朋友去过一个饭店吃饭，那是间农家小院，一进院子，我心里一惊，看着那么简单，却喜欢到我心里去了。天井当院中间一条甬路，天花板是各种装饰性的木质梁柱无规则的交叉构成，地面两侧用普通木头支撑着连接到房梁、半空，如两片张开的碧色屏风，又宛若墨绿的浮礁。铺天盖地的绿萝将小院环绕，枝叶从容的下垂，如大家闺秀脉脉含情，有风吹过叶子微微摆动，背后似乎隐约闪现着一段古老的爱情故事。

其实，做人应向绿萝一样，低调却又必不可少。看似简单，关键时刻又能高调的挺身而出，独当一面。它能适应任何恶劣的环境，还能净化环境和人们的心灵。

绿萝，带给我们的不仅是美化环境和健康，更是一种生活的态度。

# 绿萝

◎河北唐山石油分公司 张钰锐

人们平日里似乎总是喜爱那些艳丽花草，绚烂的色彩总能让人眼前一亮，有谁会注意到绿萝呢？不懂它的人只知道它有简单的绿，看似单调枯燥，令人乏味。但是，懂它的人知道，看似不起眼它却是大有用途的。因为它能将有害的物质吸收，让人们身心健康的。

近期单位装修，绿萝就随处可见了，于是在大多数办公室的角落、窗台、办公桌都堆满了绿萝，盆栽的、花瓶水培的，各种形式的侍弄，绿萝便呈现各种茂盛的绿。绿的鲜艳欲滴，绿的简单明快，绿的人们心中愉悦。

绿萝也是不娇情的花，生命力极强的。随便掐下一段枝叶放入土或水中，过不了几天它就生出根须，吐出嫩芽，一派欣欣向荣的样子。所以，人们不用花太多时间去照料，它就能活得好好的。

我喜欢绿萝日常的低调，默默无闻的不悲不喜，也喜欢绿萝给点阳光就灿烂的模样。如果你稍稍抽出一丝精力照顾它，它就会不负你的宠爱，抽出长长的枝蔓，时间久了，藤萝绕架枝蔓妖娆，绿成了一片海，也是一道惹人的风景。

和朋友去过一个饭店吃饭，那是间农家小院，一进院子，我心里一惊，看着那么简单，却喜欢到我心里去了。天井当院中间一条甬路，天花板是各种装饰性的木质梁柱无规则的交叉构成，地面两侧用普通木头支撑着连接到房梁、半空，如两片张开的碧色屏风，又宛若墨绿的浮礁。铺天盖地的绿萝将小院环绕，枝叶从容的下垂，如大家闺秀脉脉含情，有风吹过叶子微微摆动，背后似乎隐约闪现着一段古老的爱情故事。

其实，做人应向绿萝一样，低调却又必不可少。看似简单，关键时刻又能高调的挺身而出，独当一面。它能适应任何恶劣的环境，还能净化环境和人们的心灵。

绿萝，带给我们的不仅是美化环境和健康，更是一种生活的态度。

# 童年的仰望

◎西北油田 闫文莉

人们平日里似乎总是喜爱那些艳丽花草，绚烂的色彩总能让人眼前一亮，有谁会注意到绿萝呢？不懂它的人只知道它有简单的绿，看似单调枯燥，令人乏味。但是，懂它的人知道，看似不起眼它却是大有用途的。因为它能将有害的物质吸收，让人们身心健康的。

近期单位装修，绿萝就随处可见了，于是在大多数办公室的角落、窗台、办公桌都堆满了绿萝，盆栽的、花瓶水培的，各种形式的侍弄，绿萝便呈现各种茂盛的绿。绿的鲜艳欲滴，绿的简单明快，绿的人们心中愉悦。

绿萝也是不娇情的花，生命力极强的。随便掐下一段枝叶放入土或水中，过不了几天它就生出根须，吐出嫩芽，一派欣欣向荣的样子。所以，人们不用花太多时间去照料，它就能活得好好的。

我喜欢绿萝日常的低调，默默无闻的不悲不喜，也喜欢绿萝给点阳光就灿烂的模样。如果你稍稍抽出一丝精力照顾它，它就会不负你的宠爱，抽出长长的枝蔓，时间久了，藤萝绕架枝蔓妖娆，绿成了一片海，也是一道惹人的风景。

和朋友去过一个饭店吃饭，那是间农家小院，一进院子，我心里一惊，看着那么简单，却喜欢到我心里去了。天井当院中间一条甬路，天花板是各种装饰性的木质梁柱无规则的交叉构成，地面两侧用普通木头支撑着连接到房梁、半空，如两片张开的碧色屏风，又宛若墨绿的浮礁。铺天盖地的绿萝将小院环绕，枝叶从容的下垂，如大家闺秀脉脉含情，有风吹过叶子微微摆动，背后似乎隐约闪现着一段古老的爱情故事。

其实，做人应向绿萝一样，低调却又必不可少。看似简单，关键时刻又能高调的挺身而出，独当一面。它能适应任何恶劣的环境，还能净化环境和人们的心灵。

绿萝，带给我们的不仅是美化环境和健康，更是一种生活的态度。