

在中国历史上有这么一个朝代——周。这个朝代有这样一个人，周室典籍因其奔楚而下落不明，成了千古之谜。这个人，就是王子朝。

中国历史上的千古悬案

——王子朝奔楚与周室典籍失踪之谜

视觉中国

本报记者 乔地
大河报记者 郭启朝

王子朝，姓姬名朝，周景王姬贵庶长子，周悼王姬猛、周敬王姬匄(gài)之兄。公元前520年，周景王去世，周王室在继位问题上发生内战，王子朝占据王城洛阳数年，嫡次子王子匄避居泽邑；公元前516年秋冬之际，晋顷公出兵支持王子匄复位，王子朝战败后携带周朝典籍、礼器，在召、毛、伊、南宫四大家族追随下，出洛阳城，沿宛洛古道，抄近路直奔楚国都城

寻求庇护。但在他们到达南阳西鄂一带(现河南省南阳市南召县鸭河工区一带)时，获悉楚国也在王室继位问题上发生争斗，只得滞留在那里。9年后，王子朝被周敬王派人刺杀。他随身携带的大批周典神秘失踪，中华文明自此形成断层，给中国历史留下了诸多至今还没有解开的谜团。5月10日—12日，中国先秦史学会在河南南阳鸭河举行“王子朝奔楚暨南阳先秦文化学术研讨会”，王子朝奔楚造成的一系列千古之谜开始揭开神秘面纱。

南阳人文荟萃的历史景观，郭沫若称赞的“如此全面发展之人物，在世界史亦所罕见”的张衡即是其一，还有鬼谷子、范蠡、张仲景等均出自南阳。《左传》就评价“天子失官，学在四夷”，打破了周王室文化垄断的局面，造就了大批思想家，继而学派蜂起，百家争鸣。根据历史资料，专家们分析认为“王子朝奔楚”并非仓皇出逃。其出走时携带大批象征周朝王权的典籍，包括黄帝以来尤其是夏商的文物、周代列王的诰命、诸侯各国符奏章，以及各方的地理、人口、风俗、祭祀、特产等需报告的文书档案资料，意图复国。但在王子朝到达召南之际，楚国在继位问题上发生动荡，使得王子朝只能滞留召南。公元前505年，他被周敬王派人刺杀。王子朝携带的这批典籍因此失踪。

那么，这批典籍去了哪里？由于当时特定历史条件的限制，王子朝携带的这批典籍没有传承，必然遗失。遗失方式不外有三，一是秘藏，二是散落，三是损毁。鉴于这批典籍对当事人的重要意义，白振国认为，散落和损毁的典籍应是极少数，大部分或许都被秘藏。而秘藏的最大可能就是藏在“不见冢”。据村民回忆，在“不见冢”庙大殿中轴线右侧，原有一间小屋，坐北朝南，高约1.2米，门窗俨然，全用青石雕刻而成。在土木建筑的庙宇院落较中心位置建造一个石室，这在全国可能都绝无仅有。“我们知道宫殿建筑群中的石室，一般都用来存放国家典籍档案，至今‘石室’成了国家图书馆的雅称。”白振国猜测，“不见冢”上庙宇中的石室可能秘藏了这批典籍。参与研讨会的专家们都寄望将来的考古发掘能够证实这个猜测。

王子朝到底葬在何处

河南省南阳市是个人文荟萃之地，东汉著名科学家张衡就出生和长眠于该市卧龙区石桥镇小石桥村。距张衡墓北5公里，有个鸭河工区焦庄村鬼庄自然村。在这个占地480亩，仅5000余人的小村落中，有一座清代古碑称之为“不见冢”的大墓。通过展开一系列调查、研究、实地探测和碳十四鉴定，“王子朝奔楚暨南阳先秦文化研究会”会长白振国团队初步认定“不见冢”即王子朝墓。他们指出，经有关部门勘探初步查明“不见冢”是一处战国早期或春秋晚期的特大型墓葬，符合王子朝所处的时代；墓葬所处位置符合文

献记载，召公虎及其族人在召南(今南阳市南召县)地区势力强盛，召氏之族拥戴王子朝，又紧邻楚国，王子朝流亡，自然首选召南；“不见冢”封土原为三层棱台形，顶层面积约两亩，高约15米，陵墓上建有庙宇，封土规格形制合乎春秋晚期或战国早期王侯级，与王子朝身份相符；冢名“不见”，暗藏玄机，指向王子朝。周王室的国家典籍和周鼎等国之重器，本来传承有序。王子朝载周室典籍奔楚到西鄂后，既不能将其归楚，又不能归晋，也不能再回周王室，无法正常传承，又不忍遗失散落，只得深藏地下。所以，尽管其墓冢十分高大，清晰可见，后人还是依其事迹将其冢名为“不见冢”。

周王朝典籍遗失在哪里

中华文明源远流长，但有准确记载的文明却不足3000年。其中一个重要原因，就是王子朝携周典奔楚，使周以前的历史不知所踪。

从这个方面来看，王子朝奔楚造成了周王朝典籍的遗失，是社会的倒退。但从另一方面来看，大批典籍到达楚地，造成了“唯楚有才”和

《山海经》是不是王子朝命人编纂的

《山海经》《诗经》《易经》，是我国最重要的三大经。但与《诗经》《易经》不同，《山海经》既没成书年代，也没作者署名。历代学者较为一致的研究结论是：《山海经》成书于春秋末或战国早期；作者非一人而是一个集体，这个集体掌握较全面的海内外文化信息。但是，这个集体是谁呢？专家分析有两种可能，一是洛阳周王室，一是西鄂王子朝。白振国推断，周王室是正统王朝，没有理由不署名。相反，王子朝集体当时被认为是“乱臣贼子”，因此不敢署名。此外，王子朝集体中也具备这样的编纂人才。他们中既有王室成员、世袭贵族，还有供职于周王室“图书档案馆”的官吏及学者，包括时任“国家图书馆”馆长的老子，还有“老子第一他第二”的计然。计然是当

时的地理大家，多次周游列国。他们携带的周室典籍，也是信息量巨大的《山海经》得以成书所必需的文献基础。潜心研究《山海经》多年的文化学者周付祥表示：“《山海经》应该是由王子朝策划，计然为主编，众弟子参与编纂的。它是形于宛(南阳古称)，成于宛的。”他说《山海经》中有一段独特记载，可印证作者当时所处的地方。《中山经·中次十一经》记载48山，仅南阳就有20座左右，其中对丰山的描述有亲历之感。丰山就在当时的西鄂，王子朝和计然等人应多次到过丰山。2534年前，从洛阳周王室到南阳西鄂，王子朝奔楚还留下了许多待解之谜，包括追随王子朝的老子是不是隐居南阳；泗水捞鼎的泗水是不是“不见冢”附近的泗水河……史学家们坚信，随着将来的考古发掘，所有谜底将会大白于天下。

5000多年前，琢玉的精细活儿古人怎么干的

第二看台

本报记者 唐婷

“玉不琢，不成器”。博物馆的展柜里，那一块块精美的古玉，到底是如何琢磨而成的呢？近日，国家图书馆举行的中国古代重要科技发明创造名家讲座上，中科院自然科学史研究所研究员关晓武给大家分享了我国古玉加工工艺的发展历程，以及古玉制作的待解之谜。

古书中的玉石制作工序

什么是玉？在《说文解字》中，对玉的定义是“石之美者”。关晓武介绍，按矿物学成分，玉石主要分为硬玉和软玉两大类。前者的代表是翡翠，后者是指透闪石、阳起石一类。此外，广义上还包括蛇纹石、绿松石等其他宝石。制作玉器，第一步自然是寻找玉料。《山海经》中记载了259处玉石产地，但大多已无踪迹可寻。采集到玉石后，便进入制作环节。工欲善其事，必先利其器。现在有电动琢玉机，古代的技术条件下，采用什么工具来琢磨玉石呢？清代李澄渊在光绪十七年(1891年)应英国医士毕索普要求画了一组《玉作图》。《玉作图》细致描绘了从捣沙研浆、开玉、解玉、粗磨、细磨、掏膛、磨琢纹饰等到最后抛光的各个制作环节的场景。事实上，这并非最早对古玉制作机械的记载。关晓武介绍，元代方回在《桐江续集》卷三十

中的描述是目前所知最早涉及琢玉机的文字，明代《天工开物》一书所附的《琢玉图》则是最早的实物描绘。

《琢玉图》展示了古代琢玉机的外形。然而，流传至今的《天工开物》有涂本、陶本。《古今图书集成》引用本等20多个版本，不同版本里绘制的琢玉机也不尽相同。



古玉制作的待解谜团

随着考古工作进展和拉曼光谱检测分析技术的应用，通过联合研究和模拟实验，人们对古玉制作工艺的认识不断加深。不过，如今人们仍然要面对不少古玉制作的待解谜团。比如，如

何加工大平面、制作窄细平行线和深孔、琢制扭丝纹玉环、加工珠子等等。据关晓武介绍，四川广汉三星堆出土的3个牙璋，长度分别为58、71、99厘米。将近一米的大平面，加工难度可想而知，在当时的技术条件下，到底是如何切割、如何制作而成的，还有待研究。令人震撼的不只是大平面，在一些玉器上还发现了肉眼难以察觉的窄细平行线。凌家滩出土的一只玉镯，外径8厘米，内径5.7厘米，厚1厘米。张敬国等学者在30倍显微镜下观察发现，玉镯0.5厘米弧面上有约50条细密平行排列，纹丝不乱。

“推算一下，每两条线之间的距离仅为0.1毫米。凌家滩文化距今5000多年，难以想象如此精细的加工是怎么实现的，用什么工具做到的。”关晓武感叹道。

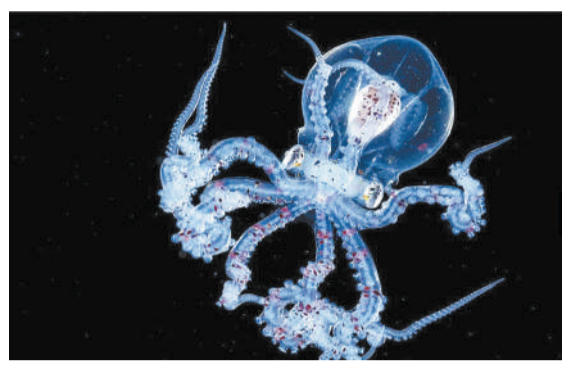
同样精细的还有扭丝纹玉环。河南浙川下寺春秋时期楚墓出土的一枚扭丝纹玉环，扭丝纹饰非常精美，如绞拧的绳索，一圈圈的线条细密规整，距离均匀。

2004年，美国哈佛大学博士生对玉环图片上的螺旋凹槽距离进行了测量，用数学方法做了分析，并将相关研究发表在《科学》杂志上。他认为这些螺旋凹槽和阿基米德螺旋线相符，其制作可能采用了复式精密机械。“他推测当时玉器制作者或许已经知道制造相应的装置，来制成扭丝纹玉环。”关晓武指出，不管春秋时期是否采用了复式机械装置，考古发现的这些扭丝纹玉环都足以说明当时玉工的加工水平已经达到炉火纯青的程度。



古代的琢玉工序

奇观



罕见章鱼 脑袋透明清晰可见

近日，潜水员 Wu Yung-sen 在菲律宾 Anilo 海域潜水时惊喜邂逅了一只罕见的章鱼，这只章鱼通身透明，散发着淡淡的蓝光，模样如同精灵一般，十分美丽。最令人惊讶的是，章鱼的脑部最为通透，就像是罩了一个气泡，如霓虹一般的大脑清晰可见，令人惊叹不已。



难得一见 海参长达80厘米

近日，山东烟台龙口一个养殖场捞到了一只超大海参，引得很多人前去围观。据介绍，这只海参刚捞上岸时，体长80多厘米、重4.9斤，比暖水瓶还长，即使脱水后重量还有2.8斤。水产养殖户表示，这只海参的年龄约在10年以上。很多看过海参的人表示，这么大的海参确实是头一次见。



蓝色梦幻 大连再现“荧光海”

近日，辽宁省大连市旅顺口区小黑石海滨浴场部分海面在夜间会出现“荧光海”景观。海浪拍打在岸边及礁石上泛出晶莹剔透的蓝色光芒，美不胜收，吸引了大量游人前来观赏、拍摄。“荧光海”由发光浮游生物形成，实际上是一种生物发光现象，是海洋生物通过体内化学反应，将化学能转化为光能释放的过程。



收获“巨大” 渔夫捕到近300斤旗鱼

25岁的新西兰渔夫乔西·罗伯茨在出海打渔时捕到了一条重146千克的条纹四鳍旗鱼。因为鱼身太大，渔船装不下，乔西只能把它绑在船后面拖着走，但是这并不影响他捕到如此大鱼的兴奋之情。到岸之后，乔西花了一个半小时才将旗鱼运上岸。后来，慷慨的他将煮制的50千克的旗鱼肉分给身边的人，让大家一起分享他的喜悦和成果。他表示能捕到这么大的旗鱼是一件很了不起的事，他为自己感到骄傲。

(本版图片除标注外来源于网络)



扫一扫 欢迎关注 科技之谜 微信公众号