

我们的脚下到底是一个什么样的世界,是否住着传说中的矮人和精灵?大地是否利用它特殊的保护方式,依然庇护着早已灭绝的恐龙等传奇生物?

千百年来,人类喜欢仰望星空,探索星空中莫测的奥秘,而对于我们脚下的土地,承载养育我们千万年的大地,人类更多想到的却是索取。我们的脚下到底是一个什么样的世界,是否住着传说中的矮人和精灵?大地是否利用它特殊的保护方式,依然庇护着早已灭绝的恐龙等传奇生物?

地下科幻作家为我们营造的地底世界,或许可以让我们展开想象之旅。

地底世界:不是探险胜地,就是避难之穴

地下科幻,顾名思义是指对地球表层以下的地洞或地心进行探索的科幻小说。

其中最著名的应该是儒勒·凡尔纳的《地心游记》和美国作家琴娜·杜洛普创作的《微光城市》系列。国内比较著名的地下类型科幻小说是作家黄海创作的《鼠城记》,《三体》的作者刘慈欣也有两篇与地心有关的科幻小说。

凡尔纳的作品属于比较早期的科幻小说。他的地下类型科幻小说加入一些奇幻冒险的元素,整部作品看上去更像是一部航海时代大发现、大冒险类型的小说。其故事情节是通过火山内部的熔岩通道进入地球内部,探寻地球内部的与众不同的风光。

杜洛普的《微光城市》则是讲述在末日中幸存的人类居住在地下,靠发电机发电来提供照明。但是当初设置的发电机运作年限是200年,随着时间的推移,一方面人们面临着发电机即将到达使用年限,人类失去光明的危险;另一方面人类已经忘记自己从何而来,以为自己天生就是在地下生活的种族,最终两个少年帮助迷茫的人类走出困境。

《鼠城记》在故事情节方面和《微光城市》有相似之处:都是人类毁灭了地球,最后像老鼠一样生活在洞里的洞穴。故事的发生背景都是在地下洞穴中,而人类都变成了像老鼠一样的地底生物。故事幻想了在机器人和复制人时代或者地球表面被核毁灭之后,地球深处的人类文明兴衰史。

地下科幻:想象受限,如小巷子里耍大枪

总的来说,地下类型科幻小说在世界科幻小说范围内属于小众文学类型。

相对于其他类型科幻小说来说,描写地下世界或地下经历的科幻小说作品数量非常少。从读者群体和销量来看,地下科幻小说也无法和其他类型抗衡。

地底科幻之相对“小众”,也有其独特的原因。

地下类型科幻小说的幻想空间或幻想世界,是读者可以接触到的,摸得着的,是相对实际的一个幻想题材。因为人人都站在大地之上,脚下即是土地。而科幻小说是对未来科技进行大规模想象和假设的作品,需要比较大的想象空间。而谁都知道地下世界是黑暗一片,人类在地下生活只能是洞穴式的。所以,“地下”这个前提设定,本身就限制了科幻作家的想象力空间。

这种科幻作品对作者科学知识的要求也比较高,他们需要掌握大量的科技知识去支持地下世界或地下冒险的可能性。如科幻电影《地心营救》中,人类希望利用地心熔岩来挽救能源危机,结果因为利用不当反而导致地心熔岩倒灌,危及整个纽约几百万人的生命,只好利用高科技的钻机带救援队下去抢救。整个故事需要大量的科技背景和技术描述,所以需要大量的科学知识来做支撑。这对于科幻作家是需要下一番功夫去研究各种前沿科技的。

另外,自古人类就有一个传统的思维模式——天、地、人。天空是神仙的居所;中间的大地是人类家园;而地下是死人的世界。东西方文化在解读地下空间方面有着惊人的相似,都将地下世界归为鬼怪的世界。所以地下类型的科幻小说,往往要么像《地心游记》那样讲述地下大发现,要么讲述世界末日之时,人类把地下当成最后的避难所。在这样的固定思维下,难免对编织故事产生影响。

总的来说,科幻小说是对未来世界和未来技术的一种极度的想象,需要极度的空间去展



示作者的思路。而地下空间,让作者和读者的想象力都受到了限制,在有限的空间里展开无限的想象,有一种小巷子里耍大枪的感觉。

创作出口:转变思路,结合盗墓冒险题材?

与太空类型科幻小说相比,地下科幻小说在很多方面都有点“先天不足”。

太空类型科幻小说可以天马行空地去想象,因为毕竟外星球多如砂砾,而且目前人类还没有超光速的飞行设备,作家可以大胆假设星际旅行的方法。而地下类型科幻小说,前提设定只能是星球内部,通往星球内部的途径也就是两类:从天然的洞穴进入或人工挖掘洞穴进入。

从这些角度来看,地下类型科幻小说在构思和创作上对作者设定了局限。因此与其他类型科幻小说的比较上,地下类型科幻小说一直处于劣势之中。

劣势有时候又是优势,地下类型科幻小说,其实还是有广大的前景和创作空间的。时下盗墓题材盛行,创作者众多,读者人

群广泛。不管是小说还是电影,各种盗墓题材、地下寻宝等成功作品很多。地下类型科幻小说可以借它山之石来攻玉。将来,地下神秘冒险题材,应该是可以尝试的地下类型科幻小说题材。

要在地下科幻创作上令人耳目一新,也不能被固定思维所限制,仅仅将地下空间与人类灭亡、求生等末世世纪这样的情节联系起来。可以转变思维模式,比如将天与地的位置对调一下:传统上认为外星人和神仙来自天空,但是不是可以将这种设置倒置,让外星人藏在地下?这也许是地下类型科幻小说的一个新的出口吧。

从另一个角度来看,地下类型科幻小说是科幻小说中一个较小的分支,经典作品不是很多,有影响力的作品也有限,对于未来科幻小说创作者来说,这难道不是一个有待大家合力开垦的处女地吗?

科幻小说本身是对未来的天马行空的畅想,地下类型科幻小说也是如此。如果脑洞做了蹦极式的“燃烧”,那么地下类型科幻小说,也可以让我们坐上可以瞬间深入地心的挖地机,在一片看似黑暗的土地中,寻找前方的光明。

微科幻

棋局

文·康乃馨



我坐在餐桌前,看着小雪在厨房忙碌着。我相信我的脸上还挂着微笑,但我心思却完全不在这儿,我不知道这样幸福的日子我们还能坚持多久,下个月我们可能连房租都交不上了。

小雪端着早餐走了过来,然后微笑着放到我的面前,脸上露出一丝歉意。“面包有点烤糊了。”

“没关系,挺好吃的。”我拿起来面包咬了一口,烤糊的面包味道是有些怪,但只要我们还吃面包,还能住在这里,这又算得了什么呢?

“放松,我相信你今天一定会赢的。”我点了点头,吃下了最后一口面包。“放心好了,我会赢的。”

这话说完,我自己都不相信。今天是第五天了,也是最后一天比赛,坐在我对面的机器人已经让我完全丧失了勇气,让我30年的苦心学习成果完全付之东流。

当我们赶到赛场时,我想我已经恢复了信心,因为小雪就坐在不远处的看台上微笑着看着我。我恶狠狠地看着对面的机器人,然后放下了第一手棋子。今天的机器人表现完全在我的意料之中,五天了,我第一次在棋盘上取得了完全的优势,我都不敢相信我自己的表现,也许我已经完全吃透了对方的套路,因为对方的表现一点都不差。终于,我拿出了我的胜负手,然后静静地看着对方,机器人竟然抬头看了我一眼,我相信如果它可以的话,此时额头一定在冒汗。

如我所料,机器人授予认输了,我兴奋地站起来高呼着,观众席也沸腾了,多少年了还没有人能战胜机器人哪怕一局比赛,而我做到了,我已经看到那100万奖金在向着我招手。

小雪冲了过来,我一把抱起了她,但我马上感到了一阵眩晕,强烈的呕吐感让我放下小雪,奔向洗手间。

我趴在马桶上吐着,我想也许是早餐的原因,也许是我太过紧张。但当我抬起头时,我看到两名机器人警察冲了进来。

“先生,你因为在吞纳纳米细胞机器人,骗取比赛奖金被捕了。”

我惊讶地抬起头,看到了远处已经被另两名警察抓起来的正在哭泣的小雪。

“对不起,对不起,我只是想帮你!”我低下了头,看到了马桶里面的呕吐物,一阵眩晕传进我的大脑。

幻魔方

《乌托邦》问世500周年 你心中的“乌托邦”今何在

文·本报记者 刘园园

最美好的人类社会在哪里?东方人的回答是桃花源,西方人的回答则是乌托邦。

在托马斯·莫尔的名作《乌托邦》中,航海家拉斐尔·希斯拉德旅行到一个奇乡异国“乌托邦”,并见识了人类社会最理想的组织形式。

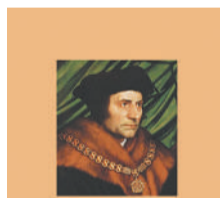
迄今,《乌托邦》已问世500周年,世界各地都举办了纪念性的学术活动。一场题为“乌托邦与科幻文学研究”的国际会议近日在北京拉开帷幕。国内外数十位专家学者齐聚一堂,探讨了这一人类思想史的经典之作对今日世界的意义和启迪。不妨听听他们是如何看待《乌托邦》的。

桃花源与乌托邦,虽然一东一西,多有不同,但二者本质上代表了人类的美好憧憬。北京师范大学文学院院长过常宝就用“殊途同归”来解释东西方政治哲学和文学艺术中类似的思想。

除了不分国界,乌托邦式的幻想也不分古今。美国著名科幻作家金·斯坦利·罗宾逊指出,托马斯·莫尔的《乌托邦》有500年历史,陶渊明的《桃花源记》有1600年历史,柏拉图的《理想国》有2400年历史,而法国肖维岩洞里的动物乌托邦壁画的历史已有32000年之久。在罗宾逊眼里,乌托邦愿景与人类同在,并将与人类共存亡。

一直以来,人们习惯于将《乌托邦》与“空想”联系起来,但它留给我们的精神财富可能不止于“空想”。北京师范大学文学院院长姚建彬认为,乌托邦精神的内涵,主要在于它是对人的存在的研究与揭示,是指引人类自我提升的航标。对当下而言,呵护乃至召唤乌托邦精神,其实是保护我们对未来的想象力,使我们不至于沦陷在物质主义、感官主义的泥淖之中。

《乌托邦》虽然诞生在500年前,但至今读来仍能启发我们的想象之翼。这或许正是包括科幻在内的幻想文学作品的真正意义:展望未来,释放人类的想象力,推动人类社会的变迁。而北京师范大学科幻创意研究中心主任吴岩指出,如今中国科幻文学日益从小众走向大众,想象未来的小说正走出文学的疆界,进入对未来发展的影响阶段。如此,岂不令人欣慰?

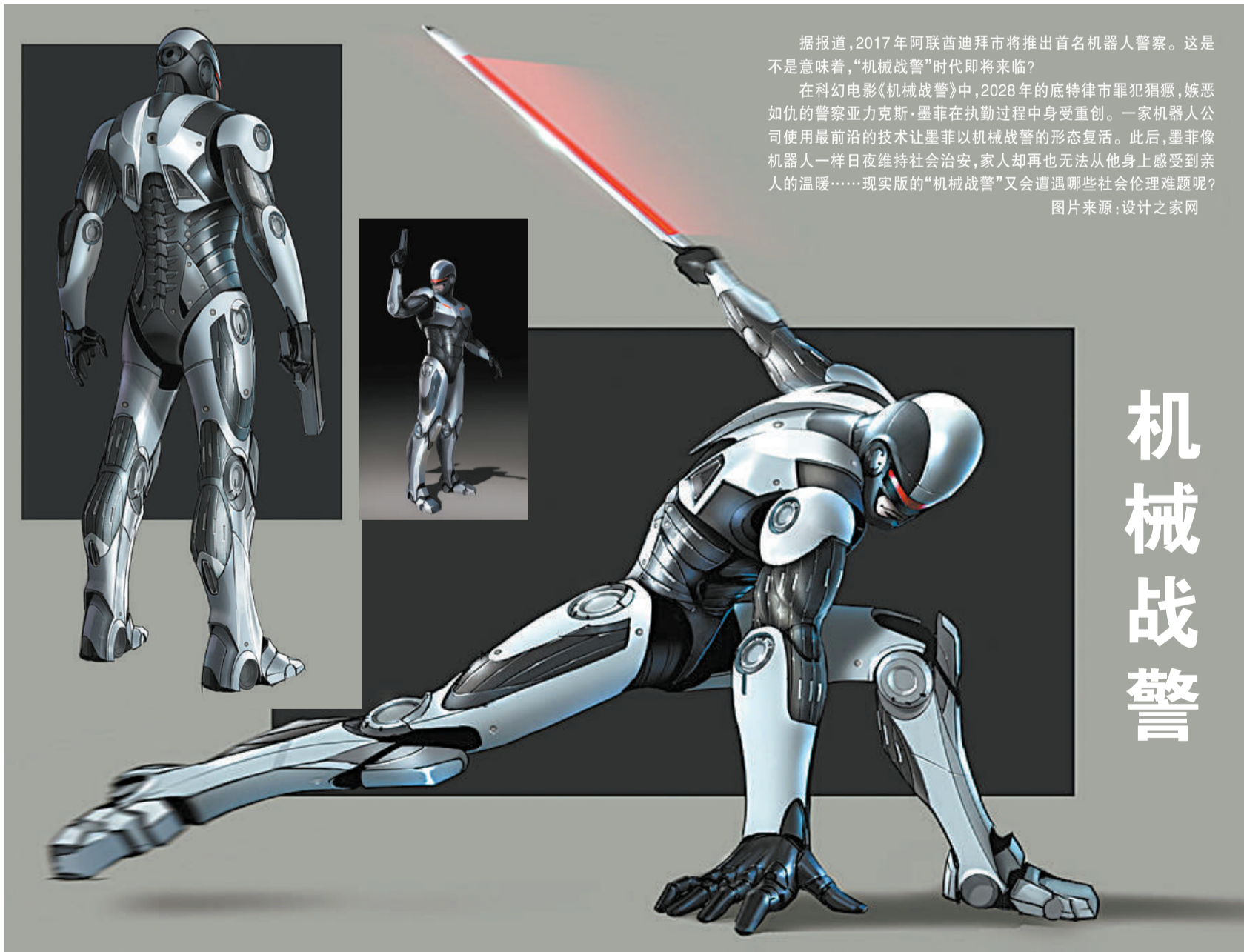


Utopia
Thomas More



(图片来源于网络)

创视觉



据报道,2017年阿联酋迪拜将推出首名机器人警察。这是不是意味着,“机械战警”时代即将来临?

在科幻电影《机械战警》中,2028年的底特律市罪犯猖獗,嫉恶如仇的警察亚力克斯·墨菲在执勤过程中身受重创。一家机器人公司使用最前沿的技术让墨菲以机械战警的形态复活。此后,墨菲像机器人一样日夜维持社会治安,家人却再也无法从他身上感受到亲人的温暖……现实版的“机械战警”又会遭遇哪些社会伦理难题呢?

图片来源:设计之家网