

科林碎玉

物理学家为蝶泳诞生干了什么

2016年8月11日出版的《纽约客》杂志刊登了Marie Doezema女士的一篇文章，《蝶泳的模糊起源》(The Murky History of the Butterfly Stroke)...

哥的一个水族馆里仔细观察海豚的游泳动作。他后来曾参与研制原子弹的“曼哈顿计划”，是芝加哥大学受控裂变实验室团队的关键成员...

1938年，采用这个泳姿的选手还在奥运选拔赛中取得过很好成绩，但不久该成绩被取消，理由是这属于“犯规动作”。Richard Rhodes在Making of the Atomic Bomb一书(中译本名为《原子弹秘史》)...

打动作了。Schaber说，“我也做不了”。美国物理学会发布的威尔逊的告说，在美国西北大学上大一的时候，他和同伴们曾创造300码自由泳接力的世界纪录...

文·武夷山



植物笔记

我们也是入侵生物

文·刘夙

5月，我和上海辰山植物园的几名同事一起，乘坐春秋航空的航班从上海浦东机场飞往大阪关西国际机场，开始为期9天的日本植物考察。

我们此行主要目的是考察日本植物和植物园，所以每个人都带了相机，有的同事甚至还带了两个。出机场不久，我们就拍下了第一种植物，是草坪上生长的矮小草本，开着蓝色的小花...

文·李泳

文学的复喻和量子

词说文学史 (30)

刘成群

相见欢·元好问

烟荒雪亮云浓，冷溶溶。野店冬林孤雁叫西风。但相送，金源梦，与谁同？剩有汾河遗老说宗。

相见欢·关汉卿

年来浪荡生涯，不须嗟。老也青楼诗酒伴飞花。锁意马，戏台下，试烹茶。看尽多情多结小冤家。

相见欢·王实甫

莺花寨里寻春，费精神。待月西厢谁为点迷津？减金粉，损香阵，黯销魂。都是新啼痕压旧啼痕。

相见欢·马致远

韶光一刹桑榆，梦蓬蓬。休说是非荣辱与贤愚。多少誉，风吹絮，竟何如！且把雄心装进酒葫芦。

相见欢·赵孟頫

北来多少销魂，掩重门。闲卧一庭风雨雨黄昏。笔多润，酒多醅，纸生春。芳草萋萋谁解忆王孙？

桂下漫笔



美国记者史沫特莱是延安交谊舞旋风的始作俑者

在当下的中国，交谊舞已相当普及，尤其随着广场舞的风靡，跳舞对国人而言更是司空见惯。不过，往回推几十年，跳舞多少还蒙着一层神秘的色彩。小说家王蒙在《活动变人形》中说：“解放前，跳交谊舞的多半是一些坏人……至于革命的人也跳舞，这是我读了史沫特莱女士的《中国之抗战》之后才知道的……我当时还有点不通，怎么能延安跳舞呢？在延安只应该挽起手臂唱‘这是最后的斗争，团结起来到明天……’”

流荡荡”，令“心性变得贪图感官享乐”。洋卫道士们认为，“这样的一些消遣完全是在败坏人的思想，不知不觉把他们变得软弱，不能吃苦耐劳……这样罪恶的娱乐是一种耻辱，终将毁掉所有人”。跳舞是魔鬼的队列，他进入舞蹈队，领着你从街头跳到店；跳舞跳了多少步，下地狱就要走多少步”。直到20世纪20年代，跳舞在美国才真正流行开来。据说，1924年，纽约一地，就有600万男女去跳舞厅，17岁到40岁的男女中，超过10%的人一周至少跳一次舞。

延安舞步：革命史上的流行风

文·胡一峰

互相搏击”。所谓“跳跃之戏”“互相搏击”，可不是打拳击，其实是交谊舞。到了纽约流行跳舞的年代，中国的上海等大城市中舞场也兴盛起来，“社交舞术”“交际舞术”这类书也应运而生。

克，也不跳舞”。还有王若飞，当时担任中央秘书长，繁忙工作之余也参加娱乐活动，但从不跳舞。在延安的知识分子中，王实味对舞会进行了猛烈批评，“在这歌喉玉堂春、舞回金莲步的升平气象中，似乎不太和谐，但当前的现实——请闭上眼睛想一想吧，每一分钟都有我们亲爱的同志在血泊中倒下——似乎与这气象也不太和谐！”

就是闹跳舞。”跳舞之风在延安没刮太久，1943年以后，群众性的大秧歌取代了交谊舞。人们忽然发现自己并不怎样喜欢跳舞这洋玩意儿，还是土生土长的秧歌更带劲。跳舞再次成为时尚，则到解放之后，为之前驱的，是男为人的共青团。



诗本来就是跳跃的，思维跳跃，意象分离，犹如量子跃迁，从一个态到另一个态。如迪金森的“翡翠的回响”和“胭脂的飞奔”，如庞德的“幻影人群，露枝花瓣”，都令人眼跳和心跳。



异檐花开放花的正面观，摄于大阪关西国际机场。这是一种入侵物种，中国也有它的踪迹。