

去看“三体”的三个理由

文·本报记者 张盖伦

以缔造经典的勇气和决心,将抽象文字以及由文字构筑的更为抽象的世界搬上舞台, LotusLee 为你奉上三体舞台剧。

用纳米丝构成死亡之琴,将六万吨级的巨轮切成一堆薄片。在剧场里,你会看到巨轮渐渐向你逼近,将你压迫得动弹不得;会听到金属与丝的摩擦声在你的耳畔,让你体验书中所写的“一阵尖利的怪音”;而象征纳米丝的光束就从你身上扫过……

在惊惶和恐惧过后,你明白了,船被切割了,你也被切割了。“每个人都成了船上的一员。”

相关信息:三体舞台剧将于8月开始全国巡演,首站为北京。目前暂定的演出城市为北京、广州、深圳、成都和重庆。

“我给演出打80分。”三体舞台剧已经完成了在上海的首演。演出十天,票房近千万。三体舞台剧总制作人、出品方 LotusLee 戏剧工作室创始人 Lotus(李童)告诉科技日报记者,观众没有吝惜赞美,但出品团队自知还有疏漏。“如果我们更多时间,我们还能更好。”

三体舞台剧根据刘慈欣同名科幻小说《三体》改编。这部荣获“雨果奖”的作品,是个当之无愧的“大IP”。

“我们用一年半时间打磨出的这部产品,其水准至少是超出了我们团队此前创作的任何一部。千万级别的投入,在今年的话剧巡演市场上,制作成本也是最高。”Lotus说,她希望走进剧场的观众,能在舞台剧的声和光中,重拾当初阅读《三体》时的激动与震撼。

《三体》是科幻,但它也是对特定时代中人性和社会的描摹与探讨,舞台剧希望能触发一些哲思

“不要回答!不要回答!不要回答!”一个和往常一样孤寂清冷的凌晨,宇宙向聆听者展示的那片荒凉,突然多了点不一样的东西。叶文洁在红岸基地,第一次收到了来自三体文明的信息。

这段信息,将有关地球命运的选择题摆在了叶文洁一个人面前。她似乎并没有多少犹豫,便做出了决定:“到这里来吧。”

“《三体》格局宏大,涉及政治、经济和科学等多领域内容。要把它变成大众化的文艺产品,我们还必须考虑故事情节性。”《三体》原著对人物情感着墨甚少,而舞台剧讲究戏剧冲突。主创团队要从情节复杂的小说中理出一条主线,对人物进行进一步刻画和塑造,讲一个能在两个小时打动人的好故事。

“《三体》是科幻,但它也是对特定时代中人性和社会的描摹与探讨。舞台剧还是希望能触发一些哲思。”

故事中的每个人做出的选择,都很难有一把标尺去界定究竟是对是错。叶文洁错了吗?她错了,她对三体文明发出了邀请,启动了人类浩劫的开关;她没错,她企望用更先进的

文明来拯救她已绝望的世界,这是她为人类找的另一条路。

“面对高维文明,人类是如此弱小,如此稚嫩。他们在宇宙中无依无靠,缓慢成长。”Lotus说,借用《三体》的一句话,“弱小和无知不是生活的障碍,傲慢才是”。

宇宙倒计时、纳米切割……这些瑰丽而又令人震撼的经典场景,成为征服三体迷的“利器”

三体舞台剧核心主创成员本身就是“三体迷”,视觉总监张笑帆甚至将能把《三体》搬上舞台,作为他职业生涯的里程碑。他说,希望能从情境出发,表现“粗粝的现实”和“空灵的理想”。

记得三体世界中那三个太阳吗?三颗球体在引力的作用下做不规则运动,这种不规则,成为三体文明悲惨命运的根源。一旦出现三日凌空,文明将直接在高温下毁灭,没有任何应对时间。

如何呈现这一幕?

舞台剧现场,12架无人机拖着3个直径为1.8米、内置发光灯带的氦气球,从舞台掠向观众席。三颗太阳覆盖整个剧场,悬在观众头顶,连成一线,毁灭世界。这短暂惊艳的背后,是团队对无人机飞行参数的反复调整。球具有浮力,无人机的飞行路径和飞行姿态很难控制。为了让12架无人机飞得漂亮,团队“磨”了很长时间。

“当三颗星飞到你头顶时,很多观众都会忍不住掏出手机拍照。它打破了戏剧和观众之间的第四堵墙。”Lotus说。

除了无人机,这部3D多媒体舞台剧还动用了多种“高大上”特效,比如3D Mapping、雾幕投影、余光投影等。

“还有一个我挺喜欢的场景,虽然它的实现方式并不难。”Lotus特意提到的一幕,也是全剧中的高潮——“审判日”号被纳米切割。

用纳米丝构成死亡之琴,将六万吨级的巨轮切成一堆薄片。在剧场里,你会看到巨轮渐渐向你逼近,将你压迫得动弹不得;会听到金属与丝的摩擦声在你的耳畔,让你体

验书中所写的“一阵尖利的怪音”;而象征纳米丝的光束就从你身上扫过……在惊惶和恐惧过后,你明白了,船被切割了,你也被切割了。“每个人都成了船上的一员。”

这就是主创团队要的“全浸入”式体验。他们想通过视觉和声觉特效,将所有观众包裹进去。

宇宙倒计时,人列计算机,三体舰队出征……这些瑰丽、诡异而又令人震撼的经典场景,都出现在舞台剧中,成为征服三体迷的“利器”。“整个人都燃起来了!”有微博网友这样评论。

科幻题材给了舞台剧和特效手段结合的广阔空间,如何不让技术“喧宾夺主”成为新问题

三体舞台剧,实际是一部3D多媒体舞台剧。

这是一种年轻的艺术形式,在 Lotus 看来,它还处在“技术先行,理论滞后”的发展阶段。类似《三体》这种科幻题材,给了舞台剧和特效手段结合的广阔空间。同时,又有一个新问题出现——如何找到多媒体特效和戏剧艺术表演之间的平衡点?如何不让技术“喧宾夺主”,更好地为戏剧内容和戏剧表演服务?

古老的舞台剧艺术形式需要技术革新和探索, Lotus 相信,随着技术的发展,各种各样相关探讨也会涌现。也许,有人会赞扬,认为这是产业升级;也许,有人会有不满,觉得这不是戏剧表演的正道……但如果真的众声喧哗,那也就意味着,戏剧获得了更多关注。

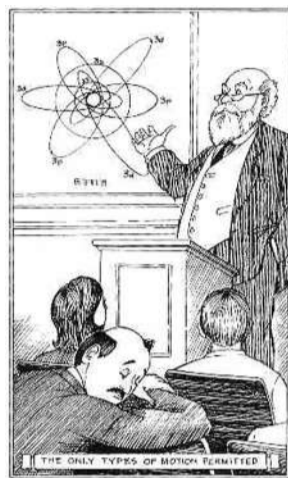
“戏剧市场的体量很小,和电影不可同日而语。戏剧行业的优秀内容和优秀人才正在流失。”Lotus 坦言,借助《三体》的影响力,他们的野心不仅在于做好一部舞台剧,更在于吸引更多用户走进剧场,让他们感受戏剧这种艺术表现形式的独特魅力。“如果越来越多从不看戏的人关注了戏剧,这个行业能拥有更多的朝气和机会。”

“戏剧要靠口碑活下去。”Lotus 希望,三体舞台剧能成为一部经典戏剧,一直活下去、演下去。

时间旅行

小职员物理梦

文·高博



以前我们家的小书柜里积压不少葛学的书,买回来就没看过的偏门几书,伽莫夫的《物理世界奇遇记》就是一本。1970年代末出版的容易泛黄的劣纸。黄色的(确实是少见的黄色)封面倒是吸引人——骑大象的猎人持枪对着一排老虎,主角汤普金斯先生狼狽地抱紧了象鼻子。这位银行小职员追求物理教授的女儿,在聆听教授的一次次瞌睡中去相对论和量子论的世界里冒险。

小学生翻几页就扔回了书柜(我只看得懂《木偶奇遇记》),但初中生就能囫圇看完,还奠定了我的物理学造诣(尽管大学物理不及格)。归功于汤普金斯先生的爱情冒险(作为文学人物是不合格的,只有爱情和睡觉两大爱好),伽莫夫的比喻,还有不知谁家的插图。

还记得有一次,麦克斯韦的妖精带着缩小的汤普金斯遨游啤酒世界,周围的大麦颗粒像鲸鱼一样游弋,麦克斯韦的妖精拿起网球拍,击打无序的分子让它们朝一个方向飞去。汤普金斯醒来的时候,发现面前的冰啤酒中,有一股沸腾了起来。教授激动地说:“天哪!我们大概是宇宙诞生以来头一次看到这种现象的人。”哈,闻一而得三:焯、概率、啤酒是大麦酿的。

射老虎这段儿写道:量子效应特别大的世界,动物都有重影儿,大象看着毛有点长,老虎就更模糊了,蚊子直接看不清在哪儿了。老虎要扑上来,教授命令开枪不用瞄准,反正每枪都有一定概率打到老虎,只管多扣扳机。

再比如,汤普金斯梦见自己寄居在一个膨胀周期极短的宇宙,宇宙正在收缩,一切即将归零,教授劝他听天由命。汤普金斯感到周围越来越热越来越喘不过气,伸出手扑腾,终于探出了被窝外清凉的世界。

就像看《神探亨特》就记住美国警察午饭吃汉堡咖啡,少见多怪的读者如我也可以从物理世界里顺便捞点杂学,不然也没法维持兴致去看那些希腊字母。

比如说,猎老虎是有向导的,高级台球是用象牙做的。量子象牙做的台球很飘逸,直接穿桌而出。主角们一边观看他们自己的球(汤川秀树的介子)从左手扔到右手变了模样,一边吃着“鸡蛋羹”——体贴的编辑在下面小学注明:“类似于我国的涮羊肉”。说到测不准效应,伽莫夫说,刷墙的大刷子作不出波斯细密画(波斯……细密画?)。

一次,汤普金斯太太为他先去蒙特卡罗度假的提议兴奋不已(为什么太太喜欢去又挤又花钱的地方?),拿出了杂志上的必胜赌法。大意是如果赢了,下一次就减少赌注,如果输了就加大赌注。教授岳父批驳一番,从焯的角度证明没有赌法是必胜的。谁想多年后,我居然在一篇“股市必赚法”里看到“蒙特卡罗算法”的翻版。科幻吗?

谁的脑洞大

@易拉宝

假如有了基因版“美图秀秀”

中国科学院基因组医学研究员方向东,在不久前的一次沙龙上说,中国有公司正在研制能够在PAD上进行基因测序的设备,要知道目前的基因测序是在庞大的机器里完成的。按照这个趋势,有朝一日,你就能随意“看透”自己的身体。

23对染色体上的基因序列想查哪对查哪对,“嘟嘟嘟”地打出密码纸,哦,不,到那时候用纸都土了,三维投射在空间里,然后对照科学家给出的基因功能对照表,你就知道——“哦,这段是让我容易发胖的”“这段是指挥坏细胞疯长的”“这段是勾引单眼皮塌鼻梁的”……

等弄清眉目,你抄起“基因笔”,圈圈点点、写写擦擦,加个特效磨个皮,改成自己满意的“美图”序列,保存运转。

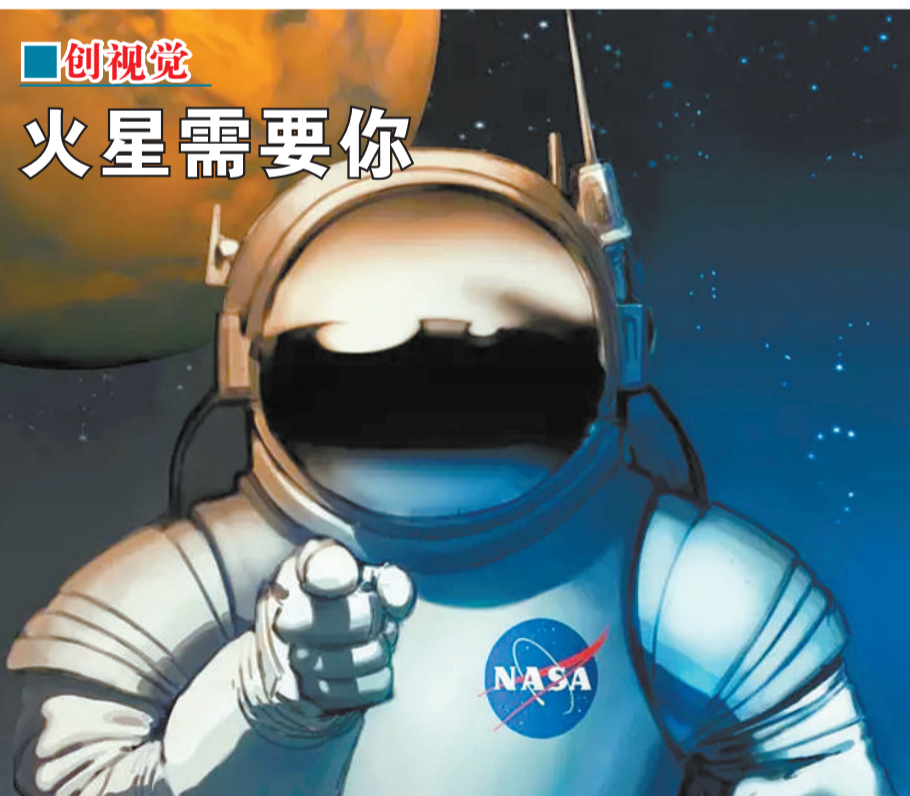
更要知道,“复联”里的黑寡妇就是经过基因改造的,神奇四侠也是由于宇宙射线辐射造成基因变异拥有的超能力。我不羡慕什么超能力,就想来点实际的——想变成章鱼保罗。

据说章鱼有33000组基因,比人类整整多了10000组,而且有3500组基因是其他地球生物没有的,这个发表在《自然》上的研究认为这些独一无二的基因,让它们聪明无比,能够改变肤色和纹理,显示出高级的解决问题的和学习的能力。

怪不得章鱼保罗在南非世界杯竞猜必中,有了它们的基因,鄙人不出,既猜得中欧洲杯,还料得准沪深股,金融大鳄绕道、大隐半仙避让,咱们神盾局里见。

俯仰自得,游心太玄。目送归鸿,脑洞大开!未来小编已经插入脑洞的深渊,这边风景独好!亲爱的各位读者,你们的脑洞世界,也带我去看看吧。

脑洞入口:
future_nowdo@si-na.com



NASA 新发布了火星探险家招募海报,在未来, NASA 将继续发射火星探测器,总有一天人类将登陆火星,所以探索火星需要你的参与,火星探测需要各种各样的探险家,农民,测量员,工程师,甚至夜猫子……

火星探险家:这里有太阳系最大的峡谷,黄昏时分,你可以看到蓝色的日落。

火星农民:有了你的存在,火星从此就有了菜园子,探险家们就会吃到新鲜的蔬菜。

火星测量员:下个峡谷、陨石坑或山脉下方藏着什么?我们希望人类和登陆车能够发现他们的秘密。

火星老师:学习是极好的,学习可以带你前往梦想过的地方,英雄的老师指引我们前行,教会我们勇于梦想,茁壮成长。

火星技术员:无论是在火星极端环境下修理天线,还是在火卫一上建立前哨营,拥有一技之长和渴望冒险的精神,就是你需要的全部。

火星装配工:帮助我们建造飞船前往火星,以及安全返回,并保护我们在火星的栖息地。

火星夜猫子:如果你生活在火卫一,将需要你在夜色里挖矿!

(图文来源:NASA 中国)