



## 一起来读书!

从今天起,每周二的4版,小编将邀您共度“悦读时间”。弱水三千中,我们会和您一起拦截时光,取那一瓢饮,驱逐无聊,解放心灵。

“字里行间”栏目奉上的是深度阅读报告,“晒心宠”则希望展示您的新书,讲讲自己的阅读体验;“写在书边”则要捕捉您在阅读时灵感突至的随感和笔记;“别开书面”将会刊登一些打破程式的“另类”书评和随笔,“泡时光”则带您一起漫游那些情调别致,自成一景的情调书店,“见好就收”则是一个介绍新书的栏目,假如正好合您口味,就收一本回去吧!

期待您的目光和参与!

## 《S.》:一本悬疑小说,一场桌面游戏

文·尔 基

“但世人并不知道石察卡的真面目”,这句被划上一道蓝钢笔线,批注道:“那晚你为何离开图书馆?”

下面是一条黑笔批注:“因为我不想被人看见。”

翻开美国近新的畅销小说《S.》,手写的记号和批注从第一页就开始了,看上去它像一本图书馆里被涂画过的旧书;三个人在书页空白处密集交流,暗示着现实中的麻烦。中信出版社的中文版《S.》已经在网上书店预售,6月上架。而在亚马逊等排行榜上,这本全新形式的解谜书(或者说卡牌游戏)已经跃居头名。

## 纸上交流的乐趣

这本书的作者之一J. J. 艾布拉姆斯是美国导演及制作人,创作过《迷失》《星际迷航》《碟中谍》《星球大战:原力觉醒》等系列的影视。十多年前,J. J. 在旅途中看到一本陌生人留下的书,扉页写着:“看完请留给下一个读者。”

艾布拉姆斯开始想象一本书能通过何种形式,连接起两个素未谋面的读者。《S.》的构想诞生了。

另一位作者道格·道斯特是美国小说家,曾三度在美国智力竞赛节目“Jeopardy!”夺冠。2011年,J. J. 去找道斯特,两人携手创作“手写留言”叙事手法是J. J. 的创意,而热爱文学的男女主角性格设定出自道斯特。

《S.》包含精装古书《忒修斯之船》和23个材质各异的附件,这是主角留下的第一手资料,也是读者参与这一趟冒险的线索。有了这些附件和写满批注的450页厚的文本互相参照,阅读更像一场桌面卡牌游戏,只是没有明文规则,也没有确定的步骤。用宣传方的话说是:“阅读《S.》的过程,更像是一个游戏,一次探险,你必须亲身参与谜题,让悬疑解谜的线索自书页中迸跳而出,由平面而立体,才能体会到独一无二的乐趣……”

书评者吴定谦说:“打开《S.》的同时,满满的手写字体唤起了和同学在桌底下互传纸条的青春时光……你可以正着看、倒着看、翻过来看、来来回回地看……”

## 仿旧印刷“以假乱真”

《S.》模仿的是一本1949年出版的旧书《忒修斯之船》,书脊上贴着图书馆藏书编目标签,书末附有图书馆借阅记录;在泛黄的、布满咖啡渍、霉斑的内页上,写满多种颜色的手写字;铅



笔、蓝、黑、橙、棕黑……

23个附件材质各异:信笺、机密档案、旧照片、明信片、罗盘、餐巾纸……

绝大多数读者都赞美了这本小说及其附件的印刷效果。一位中国读者评价说:“打开第一页就像翻开一本多年前遗失的日记本,泛黄的书页,工整的笔迹……”

中文简体版《S.》在印刷技术上是国内的一次突破。从开本、底色,到每章的进展、每页手写字的进展,都与原版保持一致;全书所有设计、用纸、装帧及工艺,由设计师陆智昌把关,涉及印专色、压纹、压凹、烫黄白黑、模切、铆钉装订、餐巾纸印刷等20余种工艺工序,做到了对原版的精确复刻。

前两年涂色书曾经大行其道,显示出纸质书的一种可能性;此次《S.》的发售,或许会发掘纸书的更深层次潜力。

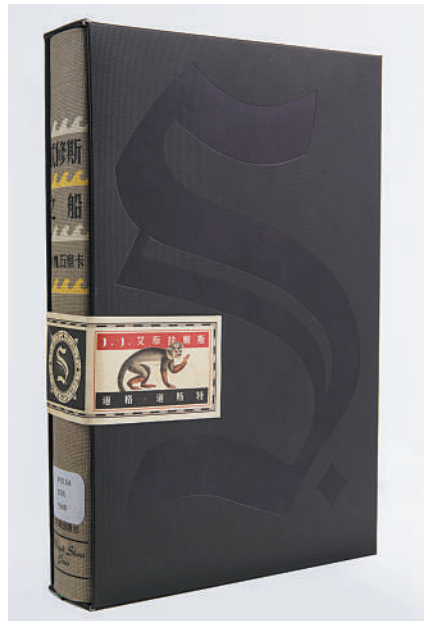
## 十年后又一次悬疑热潮

悬疑小说的创意从爱伦·坡就开始;1940年代它从侦探小说分流成为现代的样子。悬疑小说是一种操纵未知元素的文学,为了纯娱乐的体验而构思。所以悬疑小说必须注重创新以维持读者的陌生感。

丹·布朗的悬疑小说《达·芬奇密码》,曾在2004年获得全球成功。与《S.》一样,它大大拓展了此类文学的外延。《达·芬奇密码》引入各种基督教世界日常所见的文化现象,对之做堪称一家之言的严肃解读。为了破解小说开头的密码,找出杀人真凶,这部小说引入了符号学、艺术史、教会史、秘密社团等非虚构信息,然后将庞杂的元素嵌进悬疑故事主线。小说结尾蕴含的新视角,甚至跳出了文学领域,能动摇读者的宗教观念,可谓亦真亦幻。

国内知名悬疑小说家蔡骏曾说,《达·芬奇密码》给了他自信:悬疑小说家同样可以创作经典。在蔡骏近十年的作品中,非虚构的历史信息与虚构的悬疑历程相结合。比如说伦敦大本钟在2005年5月27日10点07分的突然停摆这一真实事件,成了蔡骏《旋转门》的故事由头。

如果说十多年前的《达·芬奇密码》及其追随者是用嵌入历史事实的办法,让悬疑逼近读者的生活世界,《S.》“呈现证据而非结论”的新思路,则试图将读者完全拽入一个悬疑世界,使他们不再旁观“侦探”们的行动,而是自己成为侦探。《S.》很可能开辟了一条新路,让文学创作者们重新思考“片言只语”和“断烂朝报”穿插于文本的价值。



## 剧透

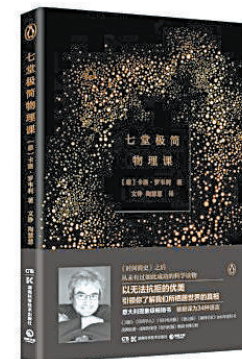
她在图书馆拾获一本《忒修斯之船》,“忒修斯之船”是个哲学概念:一艘船的木头被逐渐替换,这艘船还是原来的船吗?作者石察卡身份成谜,据译者柯拉描述,她尚未写完人间蒸发,生死未卜,留给世人一宗悬案。有人用铅笔写下批注,追寻石察卡真相,她也忍不住拿起笔加入讨论。

书里,失忆的男人被绑上一艘神秘的船,怪

异的船员带着他进行毫无目的地却屡屡预示他命运的航行;书外,石察卡笔下的每一桩背叛、斗争、屠杀都在真实世界中一一发生,而柯拉拉着似颠三倒四、漏洞百出的译注,竟也个个暗藏玄机。

两人交换批注,资料越积越多,也越来越走进彼此内心。当他们以为终于快要接近真相,竟发现第三人笔迹,书中人物、作家命运,连同两人的生死,早已一起卷入迷局之中。

## 见好就收



## 《七堂极简物理课》

这是意大利物理学家卡洛·罗韦利写就的一本物理科普书籍,如题,共有七篇,对相对论、量子力学、宇宙的结构、空间的颗粒、时间的本质等七个方面进行了优美而又简介的阐释。作者文笔极好,据说严谨的理科生会读得“微笑”起来,文科生也竟然会读得“心荡神摇”,更有夸张者说,这个书可以改变你对物理学的印象。

作者:(意)卡洛·罗韦利  
出版社:湖南科技出版社  
出版时间:2016年5月

## 《文明对话中的儒家:21世纪访谈》

杜维明先生是当代新儒家代表,先后求学于东海大学、哈佛大学,师承牟宗三、徐复观、帕森斯等中外著名学者,现任哈佛大学亚洲中心资深研究员。本书收入了他2002年到2013年的最新访谈文章。这些访谈不是在象牙塔里为儒学痛陈词,而是借此对现代性、全球化、启蒙心态做出的回应,并提出一种新的人文主义的思维方式。



作者:杜维明  
出版社:北京大学出版社  
出版时间:2016年5月



## 《西风东土:两个世界的挫折》

这是熊培云的一本新著,以日记体的形式写了自己旅居日本时的所见所思,自称为“日记体访学笔记”。国人谈及日本,话语难免滑向沉重,作者采取这种形式大概用意也是为了力避枯燥和说教,——但事实上他想谈论的仍旧是严肃甚至气氛有些压抑的中日和解问题。时人常说:日本是中国一味药,至于药性如何,很大程度上取决于中国对日本的态度。这就注定这本书不只是一本日本之书,更是一本中国之书。

作者:熊培云  
出版社:新星出版社  
出版时间:2016年4月

## 《革命与霓裳:大革命时代法国女性服饰中的文化与政治》

法国女性服饰无不被卷入历史的洪流,记载着非同寻常的时代里人们的情感与心态。本书考察法国大革命期间法国女性的时尚服饰,深入细致地分析时尚文化与政治事件、社会变迁之间的互动机制。作者立足于图像实证材料,从2万多幅图片中选取资料,以图证,给人以直观印象;同时运用西美尔和布尔迪厄等社会学家的理论学说,通过服饰材料和外观的改变,来探究其背后的政治文化变迁。



作者:汤晓燕  
出版社:浙江大学出版社  
出版时间:2016年4月



## 《童年社会学》(第四版)

儿童世界并非只有纯真,与复杂的成人世界呈对立状态,其实儿童世界也有自己约定俗成的东西,不妨将其看作是成人世界的投影。研究好儿童才能关爱好儿童,也就关爱好了未来。本书作者是美国总统奖获得者、著名社会学研究学者,他在书中系统介绍了童年的社会学研究;历史与文化语境下的儿童、童年与家庭;儿童文化;儿童、社会问题及童年的未来这四个主要研究方向,关于儿童与家庭、家庭对童年的影响,是整部著作的大部头关键所在。

作者:(美)威廉·A·科萨罗  
出版社:黑龙江教育出版社  
出版时间:2016年5月

## 晒心宠

## 《宝宝的量子物理》:宝宝表示仍然看不懂

文·朱小兽

不可免俗,当初买《宝宝的量子物理》也是因为扎克伯格夫妇的感召。此前我对于婴儿绘本的认识,基本还停留在小猫小狗这个阶段,居然还有物理,有点颠覆想象。彼时我家孩子仅三个月,所以压根没想着她会看懂,纯属自己按捺不住好奇心。

一共买了四本,《宝宝的光学》、《宝宝的量子物理学》、《宝宝的牛顿力学》、《宝宝的量子信息学》。这套书说了一些物理学的基本概念,据说是理论物理学家养成之路上的启蒙读物。当然我家孩子不管是基因遗传还是行为特征完全看不出物理学家的特质。其实,不管是书籍、衣服还是食物,多数东西都有时代性。尽管跟着大潮流买这套价格不菲的书有赶时髦之嫌,但我觉得,对于时下大热的,会成为一代小朋友记忆的典范性书籍,还是应该拜读下,免得孩子长

大后在界定自己为“10后”特征时,感觉完全对不上号,会觉得童年缺失。

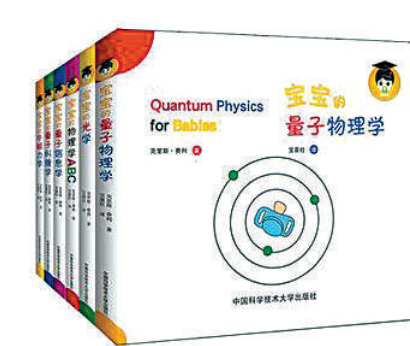
回到书,封面设计很可爱,都以蓝色小奶嘴为主题,契合宝宝的感觉。内容图片基本是红、蓝、绿、黄颜色,光学物理部分的颜色丰富一点,形状基本是简洁的圆形、方形,文字解释也比较清楚。因为孩子比较小,物理逻辑是听不懂的,但是红圆圈、蓝圆圈,黄色箭头可以作为图形和颜色教学之用,大一点作为简单英文教学书,估计再大一点才能懂其中逻辑,一书两用,还是挺不错的。

光学物理、量子物理学、牛顿力学大人很容易搞懂,有高中物理常识就行。个人最喜欢光学物理,色彩比较丰富,也比较美好一点,小孩子看到图片兴趣也会强一点。个人觉得这一本孩子会最喜欢,最早搞明白,毕竟是可以实实在在在观察到的物理现象,下次看到彩虹的时候给孩子解

释,孩子也容易接受呢。量子信息说难,本人搞半天还是云里雾里,看完能记住的关键信息只有能量、跃迁这些单个的单词。学过大学物理量子力学的孩子多,也没有学量子纠缠,表示也没有非常明白。

其他几本也考虑买,提前对这些有点拗口的物理学单词熟悉起来,可以从中寻找一些兴趣的入口。

这套书给父母提供了一个思路,孩子不一定就是要给他读童话类或者生活类的绘本,如果孩子不感兴趣,那完全可以参考这套书的逻辑,把学科精简为简单的信息,自己上手做简单的绘本给孩子做读物,化学啊,生物,甚至心理、理财、医学可以,能不能成为什么家不重要,重要的是通过这些信息,让孩子对复杂的成年人世界能潜移默化地接受和理解。



## 《宝宝的量子物理学》

作者:克里斯·费利  
出版社:中国科学技术大学出版社  
出版时间:2016年1月