

欢迎订阅科技日报,敬请关注军事周刊。感谢南京炮兵学院订阅2014年度《科技日报》100份,第三军医大学新桥医院订阅100份。

★军事资讯

全军院校图书馆馆长
在第二炮兵工程大学集训

科技日报讯(钟福明 韩先军)近日,第十期全军院校图书馆馆长集训在第二炮兵工程大学举行,总部、军区、军兵种机关,全军、武警院校共130名代表参加集训。

这次集训是贯彻落实习主席强军目标重大战略思想,认真学习领会军委总部关于院校信息化建设和教育改革的系列重要指示精神,加速推进军队院校图书馆联建共享,提升图书馆信息服务整体保障能力的务实举措。

集训期间,安排了军队院校图书馆联建共享有关建设的辅导授课,对军队院校图书馆联建共享实施方案进行专题研究,部分单位作了数字图书馆建设管理经验交流,参训代表现场参观了工程大学图书馆信息化建设成果。

武警湖北鄂州市支队
举行军事科目演练观摩会

科技日报讯(瑯长安)面涂迷彩的射击能手穿越障碍抵近射击,百发百中;两名特战队员身轻如燕,沿着墙角攀爬到12米高的楼顶……近日,武警湖北鄂州市支队举行部分军事科目实战演练,精湛的战斗技能表演让新战士不时报以阵阵掌声。

支队长赵月强介绍说,组织观摩演练,是让新兵亲身感受部队的训练氛围,达到内心震撼,激发练兵的渴望。

武警工程大学
召开第十五届学术报告会

科技日报讯(魏康)近日,武警工程大学召开“以强警目标为统领,努力构建新型武警综合大学”为主题的第十五届学术报告会。该校校长龙汉荣作了主题报告,5名优秀论文代表作了大会交流发言。

本次学术报告会共征集论文315篇,全校教职员围绕习主席提出的强警目标以及武警总部党委首长对大学建设的要求,进行了热烈探讨。



预战队员等待指令



属下防弹头盔

武警广东边防机动支队在训练中。

廖键摄影报道

“游牧部落”的科技力量

第二炮兵某部科研创新攻克施工难题纪实

□ 严正林 骆朝文

第二炮兵某部素有导弹部队“游牧部落”的美誉。近5年来,由于国防通信工程施工需要,部队官兵经常征战东西、鏖战南北,转战大山深处、荒漠戈壁,无论走到哪里,遭遇何种困难,该部始终把科技创新作为攻克国防通信施工难题的引擎,创造了一个又一个施工奇迹,先后有30多项科研成果被上级机关推广,连续多年被二炮评为“国防施工先进单位”。

观念一变天地宽

前不久,该部钻探分队官兵闻令出征,进入大山腹地,对某阵地实施馈线钻孔作业。与以往不同的是,笔者看不到官兵砍青修路,通过手抬肩扛将数吨钢管和钻机运上山顶的热闹场面。部队长田昌炎介绍说,传统的施工模式已经被现在一种新的施工方式所替代。

要改变数十年的施工模式,难度可想而知。3年前,当工程师韩吉把这一想法

与部队领导进行探讨时,立即得到了部队领导的大力支持,并共同研究革新方法,设计馈线钻孔垂直式钻机,大胆推行这一新的钻探施工模式。结果,效益立竿见影,大获成功。

该部领导说,眼前这个阵地的馈线钻孔约100多米高,采用自上而下的施工模式需要30人的钻探分队一个月才能完成,现在运用自主研发的馈线钻孔垂直式钻机实施自上而下施工,10名官兵3至4天即可完成,成孔率在95%以上,钻孔位置达到100%符合设计要求,军事效益和经济效益大幅提升。

发明创造攻难题

去年5月,大漠黄沙漫天。该部光缆线路施工分队首次进入戈壁施工。

“在大漠戈壁进行通信光缆线路施工,首先要破除传统的施工模式,减少风沙带来的重复劳动,做到沟渠开挖、放缆、回填

一起完成。”总工程师林仁平经过多天的观察,率先提出了自己的想法。这时,他和科研骨干同时盯上了停在工区的一台推土机。韩吉连夜拿出技术革新方案,对这台推土机进行技术改造。很快,一个名为“大刀式光缆线路敷设机械”的革新成果在大漠深处呱呱坠地。

该设备利用推土机作牵引,带动光缆线路开挖刀,在土质或沙砾地段上拖出一条1.5米深、3厘米宽的地缝,官兵将光缆从开挖大刀后方类管放入地,实现开挖、放缆、回填一气呵成。

技术革新创奇迹

7月江南,稻穗扬花。该部二级军士长邱军辉面对眼前近百米宽的公路和稻田,心里没有发怵,他和战友将用一种特殊工具——“气动式手持过路地钻”,在不动一禾不毁一草的情况下,从公路和稻田下面钻通一条光缆线路,完成国防通信线路作业。

“没有‘过路地钻’这项技术之前,对公路和稻田处光缆沟开挖都是从表面切入,不但损路毁田,费时费力,而且效率极低。”有着十几年国防通信光缆线路施工经验的邱军辉告诉笔者。

去年9月,部队领导亲率科研小组多方考察调研,日夜攻关,成功研制出一种完全代替价格昂贵的“通地穿矛”技术的“气动式手持过路地钻”。

这一新技术诞生后,国防通信施工的奇迹也随之出现。笔者在施工现场看到,邱军辉用“手持气动式过路地钻”从田坎下方选准的打眼处用力钻去,泥浆和石粉不断从钻头四周涌出,30分钟后,地钻顺利从稻田和公路下面穿过,稻田和公路则毫发未损。该部政委刘明柱告诉我们:“气动式手持过路地钻”的最大特点是安装简便、操作简便,而它的施工效率则是进口“通地穿矛”的6倍以上。”

武警广东中山边防 用上3G无线单兵执勤装备

科技日报讯(李松林 梁华)为进一步提升信息化条件下抢险救援和应急救援能力,积极搭建信息化实战指挥体系平台,近日,武警广东中山边防支队为支队机关和基层单位购置了一批价值近50万元的3G无线单兵执勤装备,进一步提升部队的执法执勤能力和战斗力。

据悉,3G单兵终端,又称单兵无线图文终端设备,在日常工作或应对执勤执法、处置突发事件时由官兵随身携带或手持设备前往现场,通过3G网络信号将现场的实时音视频信息即时回传到后台监控中心,广泛适用于部队执勤执法、应急救援等多种不确定场所的即时无线图像传输。

国防科大科技哲学学科 专题研讨谋划未来发展

科技日报讯(石海明 贾珍珠)近日,着眼深入学习领会习主席视察学校时的重要讲话精神,国防科大科技哲学教学科研团队专题研讨了谋划学科的发展战略,力争在未来将学科建设成为军事特色鲜明的国家级重点学科。

据了解,该团队今年在国家社科基金重点项目申报、入选哲学社会科学领军人才千人计划和哲学博士后流动站申报等方面取得了不俗的成绩。

沈空某飞院 营造战场环境锤炼打仗能力

科技日报讯(杨阳 王志佳)连日来,东北大地寒风刺骨,随着战机的阵阵轰鸣,一组组双机编队呼啸起飞。这是沈空某飞院在冬季严寒条件下组织飞行学员双机编队单飞的场景。

该院紧盯“院校向部队靠拢”要求,在飞行训练中把锤炼飞行学员更好的适应战场环境作为教学训练重点。在日常训练中他们坚持从严从实训练,严格质量标准,把各类大纲规定的内容训全、时间训足、质量训高。

中视远图:打造镜头下的美丽世界

□ 本报记者 宋莉



从最初的镜头和摄像设备维修,到影视剧的后期精良制作,到影视剧前端的承接与出品,到大型纪录片拍摄与演播室系统集成与搭建,再到广告市场全案策划推广——这一个脚印的发展历程,就是北京中视远图影视传媒有限公司的奋斗史。

卓越源于专业!正是依靠专业的团队,专业的设备,专业的技术,专业的眼光,中视远图在发展13年后,成功晋级为音视频制作领域的“大佬”,用创新的智慧打造出了一个镜头下的美丽世界……

机制体制创新不辍

今天在业界广为人知的北京中视远图影视传媒有限公司,注册于中关村丰台园,前身是2000年11月成立的北京中视远图科技有限公司,隶属于中央电视台、中国国际电视总公司,是中国电影制片人协会会员、中国版权保护协会会员。“国企”的出身,让公司的管理制度及运营体系完善、健全,组织架构稳定。一路走来,公司一直在不断探索新的业务发展方向,频频展现的机制体制的创新之举,也不断成就着自己的似锦前程。

翻阅公司的“履历表”,记者看到,在成立之初,中视远图的主营业务是台内设备维修维护和系统工程两部分,维修维护业务为台内松下摄像机、录像机及专业镜头维修。“虽然经营项目相对单一,但是它们却是公司健康运营的保障,为公司进一步规划发展奠定了坚实基础。”公司总经理刘茹从那时起,就一直在见证着中视远图的一步步成长。

在前两年的时间里,中视远图不仅建立了松下DVCPRO维修中心,荣获日本松下公司优秀认定店,而且建立了富士镜头维修中心和佳能镜头维修中心,同时承接中国上海APEC会议新闻中心的系统集成工程。到2002年,不满足于“后勤保障工作”的中视远图,率先成立了影视部,并首次承接了42

集连续剧《射雕英雄传》的后期高清制作。至此,中视远图开始用两条腿走路:一方面不断升级自己在镜头和设备维修方面的地位与业务范围,并通过国家建设部颁发的机电设备安装工程承包三级资质;另一方面,开始植根于影视剧和纪录片,不断从后期制作拓展到前期策划。《这里的黎明静悄悄》《神雕侠侣》《又见阳光》《城铁三号线》《香港十年》等作品脍炙人口。2008年1月,中视远图迁入新址,业务也有了新的拓展。除承接了一系列演播室的搭建外,还致力于动漫培训,并于2010年1月成立广告部,承接了天津滨海新区滨海湖神湖公馆等广告策划,代理了《中国列车电视》《青年时报》等广告。

“公司主要从事电视剧、电影、纪录片、广告片等节目的音视频后期制作;三维虚拟再现、动画制作及培训。不仅提供拍摄制作服务,还长期为中央电视台提供制作服务。”在总经理刘茹眼中,正是十几年来机制体制的不断创新,才推动着公司紧扣时代脉搏,不断应时而立新部门来拓展新业务。如今,公司已正式并入中视科华集团,至2012年底,实现营业收入近2亿元。

精湛技术保驾护航

今天的观众,如果想看一部影视剧,往往会在电视机和电脑上选择高清模式,无论从画质还是色彩,都比过去的标清更有视觉冲击力。然而,2002年,“高清”的概念对于广大摄录工作者和视音频制作人员来说,还是一个陌生的词汇。就是在那个时候,在市场还看不到这个新生事物的时候,中视远图率先进入这个领域,高价购买了一批高精尖的摄录设备和制作设备。

“2002年张纪中导演开拍的《天龙八部》,既是张导演的高清触电之作,也是我们公司技术与人才升级的一次尝试。”总经理刘茹回忆,当时,张纪中希望在艺术上突破标清的模式,用高清的摄像机来拍摄经典武



侠片《天龙八部》,通过一番考察,中视远图充分具备这样的实力、设备和技术人员。此时,中视远图也是刚刚将设备与人员磨合,人与机器的磨合也刚刚开始。双方一拍即合。中视远图除了提供五组高清设备外,还备有一组设备应急。除了机器,中视远图的技术人员也分为六组全程配合,负责机器的维护与技术保障。整整四个月的摄制,双方密切协作,拍出了国内第一部高清影视素材。还没来得及喘口气,中视远图的后期制作和三维制作。前后将近一年的时间,中视远图投入了近20名专业人才,最终完成了国内第一部高清影视片的制作。此后,



“高清”之门在中视远图开启,并带来了丰厚的市场回报。继高清之后,2003年,中视远图又开始在“数字电影”领域尝鲜,最终为观众奉上了国内第一部数字电影——《为奴隶的母亲》。这种新型的摄录模式和表现方式,不需要购买大量的胶片去拍摄,而是将画面保存在磁带上,省事、省时、省钱,还不流失电影画面的质量。此后,数字电影的大门也向中视远图开启,平均每年可以摄制十几部数字电影作品,在业界影响力越来越大。从标清到高清,从高清的磁带化到无磁化,中视远图的影视摄制成为公司业务的核心,

但与此同时,他们也没有放弃“发家”之初的“老手艺”。镜头维修人员因受到日方的严格技术培训,紧跟高清技术的发展趋势,具备较高的维修技术和丰富的维修经验。自镜头维修中心成立以来,累计维修保养镜头万余台次。每年为中央台、地方台、影视公司、部队院校等个人、团体维修保养镜头上千台次,并多次参与重大活动前的镜头维修保养。此外,公司还是日本富士公司和佳能公司授权单位,拥有富士和佳能提供的全套维修图纸,现有平行光管、投影仪、超净工作台、控制测试仪等高精密专业维修设备以及达500多种的原厂零配件库存,并配有不定数量的替修镜头,可以高效率地解决维修难题。

此外,中视远图在广电系统同样具有较强的专业技术实力,常年从事广播电视设备、多媒体编辑设备的维修维护,为电视台及影视公司提供有力的技术支持和保障。公司还从事专业影视设备销售业务,为客户提供影视制作的整体解决方案;在电视系统的设计与施工方面,曾相继完成了奥运会羽毛球馆、世博会浦东演播室系统、央视非洲台系统集成搭建等多项重大集成工程项目。

优秀作品“凝神聚气”

人们都说,好的作品会说话。的确,一则广告是不是吸引我们的眼球,一部影视剧是不是引起观众热议与思考,一部纪录片是不是可以记录历史并且弘扬一种精神,最终的检验,就是作品本身。中视远图深知这一点,因此,十多年来,他们一直在告诉自己:“我们不仅仅是在运转自己的设备,我们的责任,还在于用我们的工作去弘扬与传播社会的正能量。”

《科学发展铸辉煌》是一部十八大的献礼片,当这部记录了我国改革开放成就的鸿篇巨制与观众见面的时候,中视远图的工作人员如释重负。的确,在此之前,他们付出了一个日日夜夜。总经理刘茹告诉记者,这类与政策结合紧密的文献片,在公司向来是重中之重,不是看中经济效益,而是片子的社会效益。以《科学发展铸辉煌》为例,

为了保证纪录片的高质量,中视远图配备了最好的设备、最强的人员、最大限度地保障剧组拍摄与后期制作。尤其在后期制作阶段,在将近一个月的时间里,六组人吃住在工作间,每天仅睡三四个小时,加班加点按照各级领导审片后提出的意见进行修改,最终完成了这次光荣的政治任务,得到了各级领导的认可与好评。此外,公司承制的电视纪录片《旗帜》荣获第二十六届中国电视金鹰奖最佳电视纪录片;承制的建党九十周年献礼影片《吴运铎》荣获中宣部颁发的“五个一工程”奖。

正是凭借这种精神,中视远图多年来参与制作了大量优秀作品。例如,在前、后期制作以及特效制作方面,打造了《神雕侠侣》《历史的天空》《卧薪尝胆》《李小龙传奇》等数百部、数千集主要影视作品;在制片管理、策划立项、组织剧本、项目融资、宣传发行、晚会承办方面,参与制作或发行了《大敦煌》《英雄无名》《城铁三号线》等近百部一线作品,主办了多场影视导演、制片人及摄影研讨会,吸引了大批专业人才;组织公司出品、摄制的影视作品参加上海、香港、日本等国际影视展,向海内外推介了公司的形象、品牌和业务。

与此同时,中视远图近年来成立的广告部也以“专业、高效、全面、规范”为运营准则,为客户提供全方位的广告服务,并抢占机场T3航站楼、火车站数字LED、高铁媒体等精良传播平台,承接广告全案策划、代理、媒介宣传和制作等综合业务。

“企业发展13年来,得到过中关村丰台园的不多帮助,不但享受过税收减免政策,还在人力资源、政府事务协调等方面给予了热情的支持。”作为中关村丰台园成长起来的老企业,他们希望,将继续致力于服务流程的专业和优化,实现“更系统、更高效、更全面”的优质服务,用更优异的成绩回报这片成长的热土。在中视远图的采访中,记者没有听到任何豪言壮语,却在深切地感受着公司上下踏实与拼搏。每一个人都希望将自己的智慧发挥到极致,用更美的镜头实现企业梦、助力中国梦!

志向高远,大展宏图——这是中视远图给自己的鼓励,也是他们真实的注解!