

## 注入科学发展新活力 激发“古蜀故都”生命力

### ——四川郫县优化科技服务支撑创新驱动发展纪实

□ 本报记者 盛利

提起四川省郫县,跃入人们脑海的多是古蜀故都的历史及以郫县豆瓣为代表的川菜调味品、食品产业,然而如今的郫县却“早已不是旧模样”。

全国县域经济基本竞争力百强县(市)、全国科学发展百强城市、县级“全国科技管理系统先进集体”、首批“国家技术创新工程示范活动创建县”;全省唯一“统筹城乡发展综合信息服务平台建设示范县”、全省首家县级科技(知识产权)金融服务平台……展示在人们面前的一张张“新名片”耀眼夺目,让郫县焕发着“青春活力”。

何以在短短几年后发先至,脱胎换骨? “优化科技服务能力、提升创新管理能力,实现科学发展是郫县科技人服务创新驱动发展的不懈追求。”郫县科技(知识产权)局局长李泽道出了其中的原因。

**首创“两大平台”撑起产业发展“新空间”**

“云社区”内开设便民支付网点、三屏联动等信息服务;产业园区内实现企业网上找商机、寻技术;种植基地里农民与全国专家可以网上“面对面”……走进郫县

统筹城乡发展综合信息服务平台(点),层出不穷的新名词,让人目不暇接。

“帮了大忙,找技术、找项目,园区内就能实现。”在郫县安德镇“川菜调味品产业园”科技信息服务站,园区企业四川高福记食品公司总经理彭志才告诉记者,站点建设不到一年,企业已参与校企对接、专家咨询等10余次,支撑研发专利21项。

“2011年,郫县科技局在四川率先启动建设的统筹城乡发展综合信息服务平台,从运行情况来看,一条条适合企业发展、有共性需求、符合政策导向的科技信息,实现了助推区域特色现代农业的精准定位。”李泽说。

成都市科技(知识产权)金融服务平台县级工作站,是郫县在四川省内的另一个首创,拥有专职专业人员和专用工作场地。从2011年12月启动以来,截至目前平台已为高福记生物等6家科技型中小企业实现知识产权质押融资1600万元,预计获贷企业将新增销售收入9000万元以上。而到2015年,工作站预计将帮助企业实现融资1亿元以上。

“两大平台建成以来,郫县的科技实力明显提升,创新步伐明显加快,同时也为解

决科技与经济融合“最后一公里”的问题提供了新路径。”在李泽看来,两大平台既惠民,又壮企业,对农民增收、农业增产、农村繁荣和产业发展都发挥了积极的作用。

#### 优化创新管理 构筑转型发展“新格局”

一个区域的创新驱动能力的提升,根本在于企业自身创新能力建设、在于鼓励和支持企业变“要我创新”为“我要创新”。

从2010年起,郫县陆续出台《关于增强科技创新能力建设创新型郫县的若干鼓励政策》《关于加快科技创新促进经济发展方式转变的实施意见》《郫县科学与技术发展“十二五”规划》等鼓励企业自主创新的文件,使县域创新能力明显飞跃。

在扶持企业创新领域,郫县科技部门重点加强创新载体建设,先后建设四川省川菜特色调味品工程技术研究中心等省市工程技术研究中心6家,全县规模以上各类技术研究中心、产业技术创新联盟、联合实验室总数达12个;在知识产权领域,郫县提高了资助奖励标准,重

对高新技术企业和知识产权工作给予政策扶持。去年全县实现专利申请年增长28%的飞跃,年专利申请量接近1000件;在争取各级科技经费支撑产业发展方面,去年郫县围绕主导产业,组织金科环保、老肯科技、榕珍菌业等企业申报国家、省、市级以上科技项目100余项,其中国家科技项目8项,获得支持扶持的资金额度达3187万元。

#### 整合科技资源 注入文化民生“新元素”

中国四大名绣之一的“蜀绣”,是诞生于成都的非物质文化遗产之一。为使这一传承千年、源远流长的传统工艺焕发产业新生机,去年起郫县科技部门牵头成立蜀绣工程技术研究中心和产业技术创新联盟,从原料、工艺、针法等这一传统工艺注入现代科技元素。通过蜀绣企业、科研单位的科技资源整合,目前中心、联盟已经开发出工艺品、装饰品、时装服饰等5大类100多个新产品,并形成雄厚产业基础,按照规划,到2015年作为“成都国家级文化和科技融合示范基地示范园区”的郫县安靖镇蜀绣产业核心区发展区,将实现蜀绣及配套服务业年产值20亿元。

动漫产业是郫县瞄准的另一块“高地”。郫县去年启动并实施了首届原创动漫作品比赛,县内高校成都理工大学广播影视学院、四川师范大学成都学院等院校和企业先后提交参赛作品近400份,一批获奖成果正以漫画、游戏、手机软件的形式帮助郫县抢占这一新兴产业领域。

“当前,在郫县生态优先、品质至上、民生为本、‘四化同步’的发展目标下,科技创新正成为一支重要支撑力量。”郫县科技(知识产权)局局长李泽说,郫县的“跳跃”来源于长期以来县委、县政府对科技创新工作的高度重视,来源于国家、省市各级科技部门对郫县创新发展的大力支持,更来源于以企业为龙头、产业园区为支撑的创新体系建设的不断完善。

李泽表示,今年郫县计划实现高新技术企业总数突破50家,使高新技术产业成为郫县重要支柱,并以各类技术(研究)中心、创新联盟等为平台,组织特色产业共性关键技术攻关、新技术与新产品开发项目,促进产业化高端发展。

## 立了秋岂能万事休?

□ 黄智敏

### “智”解三伏天

“立秋”,其意是秋天开始了。古代还将立秋分为三候:“一候凉风至;二候白露生;三候寒蝉鸣。”其意是我国许多地方偏南风渐少,始吹偏北风,会令人感觉到凉爽;接着白昼日照虽仍较强烈,但夜晚到清晨,因辐射降温加大,空气中的水汽在植物上可凝结成晶莹的露珠,或有雾气产生;尔后那秋天“感阴”的寒蝉因食料充足,气温适宜,在树枝上得意地鸣叫,好像驱逐着炎热。

俗话说“立秋后还有24个秋老虎”。其实,按气候学上以5天滑动平均气温(即候温)稳定下降到22℃以下的始日,才是秋季开始。由于全国各地所处纬度、海拔高度、自然环境等不同,入秋相距时间大不相同,而且很少有在“立秋”即进入秋季的地区。黑龙江和新疆的北部地区秋来最早,在8月中旬入秋,首都北京9月初开始秋风送爽,秦淮一带9月中旬入秋,10月初秋风吹至浙江丽水、江西南昌、湖南

衡阳一线,秋的信息到达雷州半岛、海南岛北部,将是11月上中旬的事了;而三亚市的“天涯海角”,秋天的脚步在元旦后才姗姗来迟。

立秋时节,长江中下游中稻,已进入抽穗扬花到灌浆乳熟期,仍会遭受最高气温连续3天或以上≥35℃的高温热害;有时亦会遭受日平均气温连续3天或以下低于23℃的低温冷害,要注意在有害(低)温来临时灌水调温,提高结实率、千粒重。棉花处于结铃期,进入伏桃增铃重、抓秋桃的重要时期,需求大量水分,要注意清理“三沟”,以利于防伏旱灌水,强降水利排。今年棉花早发,尤防因缺肥早衰,除对长势较差的田块要补施一次复合肥外,要适时打顶、整枝、去老叶、抹赘芽,以减少花铃脱落,促进正常成熟吐絮。双季晚稻在移栽后,进入分蘖期,要注意浅水管理促分蘖,在有效分蘖终止期,及早适度晒田,促进营养生长向生殖生长转化,以利于在“秋寒”前安全齐穗。水稻、棉花要抓好二化螟、稻飞虱、稻潜蝇;棉铃虫、烟粉虱等病虫害防治。



图 SHOW

炎炎夏日,许多人群在高温环境下坚持工作。为让这类人群在高温下可以较舒适地工作,江苏省南通市通州区平湖的王彦多年前便萌生发明空调服的想法。通过查询大量资料、请教专家,王彦从对制冷原理一无所知开始,反复摸索试验多年,最终通过空气压缩机搭配通风管成功研制出空调背心。在一些无法开启空调的高温环境下,工作人员穿上这种背心,可以将贴身环境温度迅速降至19至25度,并可以根据需要随时调节,为高温作业人员创造一个较为舒适的工作小环境。图为一名电焊工穿着空调服在工厂车间工作。

新华社发

## 和“0”“1”结缘 与“软件”“硬件”为伴

### ——中国海关一级专家任尔伟的“科技强关梦”

□ 本报记者 王建高 本报通讯员 陈星华 王志鹏

和“0”“1”结缘,三十年的海关工作与软件、硬件为伴,从助理工程师到高级工程师,率先制定了计算机计税和税单的标准格式,打印出全国第一张有价税单,改写了海关系统手工开具税单的历史。

他就是青岛海关总工程师任尔伟。进入海关之前,任尔伟在西安飞机制造公司,从事软件编程工作,1985年作为特殊科技人才进入青岛海关。入关伊始,任尔伟参加海关核心通关业务处理系统建设,担任“海关计算机征税系统”工程组组长,2012年任尔伟被海关总署评为中国海关一级专家,同时被国家发展改革委员会聘为“国家电子政务工程建设指导专家组”专家。

#### 通关系统三次变革的“主心骨”

海关业务信息化管理系统是海关内部业务处理的计算机辅助系统,是海关业务的核心系统,经历了三次大的变革。任尔伟亲历了这三次变革,不仅是参与者,还是重要的骨干力量。1990年开始,他作为首批计算机软件技术骨干参与了全国海关H883系统的

开发,成为全国海关为数不多的掌握H883/EDI应用技术的专家。H2000替代H883的过程,并不是简单的升级,而是网络、系统的结构性调整,是海关通关改革的全面整合。在系统切换过程中,任尔伟清醒地认识到运行H2000系统的小型机处理能力存在不足,争取得到深圳海关换型机扩容扩能支持,由于正值“非典”时期,为不影响全国整体推广计划,任尔伟亲自带队到深圳验收托运机器。整个工程历时一年时间,青岛海关在没有影响通关业务一天的情况下顺利完成了系统的切换推广,成功实现了“开着汽车换轮子”的平稳过渡。

2009年,随着海关H2010工程启动,任尔伟被抽调海关总署参加集中工作,在北京一待就是四年。作为专家组组长,他全程参加H2010工程和海关信息化总体架构的规划,提出“顶层设计”、“资源整合”、“以数据服务为中心”的设计思想;作为总编辑,他凝聚全体专家的智慧 and 力量,编写了总篇幅11万余字的《H2010工程业务解决方案》,成为总体建设方案最重要的组成部分,并最终促成了整个工程的实施和

启用。

#### 兴关为国把关服务的“排头兵”

1997—2000年,为严密监管、打击伪报瞒报等走私行为,海关总署在全国部分海关配备“海关大型集装箱X光检查系统”,即H986工程。青岛海关是全国海关第一批试点单位,在主持建设期间,任尔伟不会就问、不懂就学;为能够懂懂防辐射、建筑质量、轨道平稳运行与误差、X光生成机理与衍射等问题,他放弃休息时间到书店恶补专业知识,没用多久,就连清华同方的专家都对他掌握的知识刮目相看。青岛海关H986设备投入使用后,连续查获夹带汽车、洋垃圾系列案件,2001年5月,首次在青岛口岸查获300根走私象牙,案值达5000万元。

2003年前后,由海关总署牵头、12部委共同建设的中国电子口岸在各地纷纷建立,青岛数据分中心也应运而生。一边是急需发展,一边是筹备开张,大事小事多如牛毛,在外人看来,任尔伟几乎分身乏术。面对如此工作高压,任

尔伟给自己定下目标:每天早到一小时,晚走一小时,少睡一小时,最终凭借丰富的管理经验,机构得以迅速建立和高效运转。3年内,平台飞速成长,出口无纸报关量和网上付税额均居全国首位。如今,青岛数据分中心已拥有近百人的队伍,业务范围涉及通关、加工贸易、口岸物流等6大类24个系统,全天候为山东省7万家入网企业、16万持卡人提供通关服务保障。

#### 强关路上追求卓越的“弄潮儿”

当前,“一切事物皆可数据化”的“大数据”已经成为业界技术热点。而早在2002年初,任尔伟就第一次在海关系统引入“数据挖掘技术”,有效解决大数据困扰海关决策分析和专业数据应用的难题,开创了风险管理研究的先河。此后,他又不断引进诸如.NET、动态数据库等最新技术,以极具前瞻性的眼光,始终站在科技领先的前沿。

2004年,物流业渐渐兴起。为实现集约化、智能化的“无干扰”物流监管,任尔伟以实用为原则,主持研制

“电子闸口系统”,成功应用物联网技术,在全国海关首先实现了海关物流监控与海关监管场所的联网,实现电子闸口与物流平台联动,真正做到监管的严密化、自动化。

“金关工程”是国家电子政务信息化重点工程,是“一把手”工程。2011年,任尔伟被海关总署委任为“金关”二期专家组组长,参与工程总体设计。然而如何科学地提出项目需求?如何合理的设计海关政务目标?答案无人知晓。数据模型仿真,是决定“金关”二期能否顺利立项的“关口”,即便是经验丰富的咨询公司也不敢承接这个要在3个月内完成的“大活”。技术跟不上、有畏难情绪,任尔伟就通过思想工作,配合专项培训,扭转被动局面;工作三班倒,吃饭成了问题,就变集中吃饭为分时吃饭,“人停机不停”;长期疲劳工作需要鼓励,就将身边的好人好事张贴在工作现场,大家看后工作士气明显好转。最终仿真工作取得业界良好评价,“金关”二期如期顺利立项。面对成绩与荣誉,任尔伟开朗一笑,“只要组织需要,我能当好水手,也能当好领航员!”

### 笔

小到个人喜怒哀乐的情感,大到历史改朝换代的兴替,总有无数支笔在记录着、抒写着、感叹着、反思着……

朋友送了朝胜一支笔。这是一支钢笔,笔帽上还是经典的水滴形挂钩,拆开笔帽却是圆珠笔头。与传统圆珠笔的油性颜料不同,这支笔的圆珠笔芯里,装的是墨水。也就是说,这支笔可以用于在正式的文件上签字。容易挥发与涂污的圆珠笔油性颜料,是不可以在永久保留的文件上签字的。这支笔的笔芯是一次性的,用完了扔掉,按照型号再买一支装上就是了。

当晚,偶遇一位画家,送了朝胜一本印刷精美的作品集。我请画家在集子的扉页上签个字时,画家在包里翻来翻去地找不到笔。朝胜赶紧拿出那支名贵的钢笔,画家连连赞叹“好笔,好笔!”随手在画集的扉页上潇洒地签下了一行字,除了字体结构刚柔并济之外,竟然还用圆珠的笔尖写出了点、钩、撇、捺的笔锋。

小时候读书,三年级之前都是用铅笔,写错了用橡皮一擦就可以重写。老师认为孩子们能够掌握正确的握笔方法和错别字较少时,才让学生用钢笔和毛笔。记得那时学生中比较流行的是“新华”牌钢笔,笔帽需要被上旋下,笔尖下有个可以汲取保存墨水的笔舌。旋下笔头就是汲取墨水的胶管,汲取墨水时需要根据墨水瓶里墨水的深浅,将笔头蘸入适当的位置,稍一不慎就会弄得满手墨水。那时,刚刚使用钢笔的孩子,手指上经常都是一块块蓝黑的墨水污迹……

朝胜小时,是软头的毛笔向铅笔、钢笔、圆珠笔等硬笔转换的时代。虽说,硬笔在全面取代毛笔,但是毛笔的写作仍然是一门必修课。那时不像今天见了毛笔就称“书法”,练习毛笔字叫做“写大字”。先从描红开始,一张半透明的白纸上画着一张红色的字帖,孩子们捏着笔对着描就是了。还有打着米字形的方格,让孩子在米字格里安排一个字上下左右的布局。后来升入中学,反倒没有“写大字”了。万万没有想到,一场铺天盖地的文化大革命,从大鸣、大放、大字报开始,让一代人在攻字、骂字、造字、告密、扭曲等邪恶的文化中,练出了一手好书法。那时有一首歌,叫“拿起笔,做刀枪”。

文革中的笔,真的比刀枪还有杀伤力!脂砚斋在评《红楼梦》时,多次提到曹雪芹“具菩萨之心,秉刀斧之笔”。文革中取人性命的刀枪之笔,与曹雪芹菩萨之心的刀斧之笔,完全是天壤之别了。

其实,中国人的笔,在历史上起着任何伟大发明都无法取代的作用。小到个人喜怒哀乐的情感,大到历史改朝换代的兴替,总有无数支笔在记录着、抒写着、感叹着、反思着……《左传》中记录过这样一件事,齐国的大臣崔杼谋杀了国君齐庄公。当时的太史记载说:“崔杼弑其君。”崔杼当即杀死了太史。接任的弟弟接着写“崔杼弑其君。”崔杼再杀。不料太史还有个弟弟继续接任,一字不改照样写道“崔杼弑其君。”嗜杀成性的崔杼也没辙了,只好让他写吧。这支笔,流传千古!

流离颠沛的诗人杜甫,发出了“烽火连三月,家书抵万金”的千古一叹;亡国为奴的皇帝赵佶,就算有笔写信,却无处捎寄了;“家山回首三千里,目断山南无雁飞”。这支笔,痛断柔肠!

延安窑洞里,毛泽东在陕北的寒冬里,着棉袄围炉中,点油灯烤火盆,捉毛笔写小楷,呵气成云,点墨如兵。《实践论》、《矛盾论》、《论持久战》……写诗词吞天吐地,拟电稿决胜千里。这支笔,扭转乾坤!

萧红在回忆鲁迅先生的写字桌时写到:铺了一张蓝格子的油漆布,四角都用图钉打着。桌子上有小砚台一方,墨一块,毛笔站在笔架上,笔架是烧瓷的,在我看来不很细致,是一个笔,龟背上带着好几个洞,笔就插在那洞里……鲁迅先生在给朋友的信中说:我并无大刀,只有一支笔,名曰“金不换”。这支笔,入骨三分!

羊毫之柔,狼毫之刚。将两种生死对立的动物之毛,揉捻在一起制笔,不是哲学,也是哲学了。硬笔应该是从西方传来的,莎士比亚在写那一部部惊悚骇俗戏剧时,使用的大概是羽毛笔。取一根粗大的鹅毛,在根部斜切一刀就是笔,蘸水而书,洋洋万言,比之中国的毛笔效率高多了。继而,铅笔、钢笔、圆珠笔。于是,几百年的硬笔征服了几千年的软笔。

让全世界都没有想到的是,几十年前微型电脑的发展,把本来是用于计算的机器,变成了取代写作的工具。二十多年前,新闻界兴起了“换笔”之风。当时,才疏学浅孤陋寡闻的朝胜坚决抵制,固守着一笔一纸不放。还大放厥词,“把一个个活生生的汉字肢解成键盘动作,我无法写作!”哪知道,世界潮流浩浩荡荡,顺之者昌,逆之者亡!报社规定了拒收纸稿的最后限期,朝胜不得不灰溜溜地在电脑键盘前投降归顺。

电脑写作的好处,就不必赘言了。毕竟是从用笔开蒙的,至今对笔还是具有特殊情结的。两岁的小男人左行之,说三个字的话还很难,但是玩平板电脑和智能手机上的游戏,已经是得心应手了。我悄悄地发报,长大后一定要送孙子学习书法!希望他“胸中万里风云涌,腕下三寸惊雷响”。

好友陈洪海,自幼学戏,三十多岁时高兴了还能骄傲地来个原地小翻。1987年中央电视台播出的电视剧《红楼梦》中,他饰演了薛宝钗的哥哥薛蟠。看过红楼梦原著的人都说,薛蟠就是那样的。近年来,洪海致力于书法研习,且颇有成就。我为他撰了一联:

艺在功,艺在身,艺在心,艺在神。艺在非艺,乃见艺;字成淳,字成静,字成野,字成秀。字成写字,终成字。也算作自己练笔的心得吧。



邮箱: zcsa@163.net