

盐城工学院：“科研工作坊”给文科生带来新选择

□ 周晓燕 张 晔

前不久,当已远赴英国开始攻读硕士学位的杨莹看到她本科所在团队获评江苏省优秀毕业论文团队这条消息的时候,她的脸上露出了欣慰的笑容。

自大三开始,杨莹课余的大部分时间,都是与盐城工学院人文学院“本科生科研工作坊”的老师和同学们一起度过。

“本科生科研工作坊”自2015年成立以来,工作坊成员中已经有20人像杨莹一样考上国内外的硕士研究生,他们在工作坊度过了一段独特的“预科研”生涯。目前,工作坊学生在报纸和学术期刊发表了近20多篇论文,完成8项省级大学生创新训练项目,有10人次获评校级优秀毕业论文,近期工作坊又获评省优秀毕业论文团队。

文科生在“科研坊”做什么

2015年春天,马艳文加入了工作坊,她是第一批主动要求加入工作坊的5位学生之一。现在,即将升入黑龙江大学文化哲学专业研三的她,虽然已经怀孕了,但没有任何推迟毕业论文开题的想法。

“那个时候,她正是在艰难

的文献阅读和一次次晦涩的师生研讨中才意识到,科研其实意味着某一时间段要专注某些现象和事物进行规律性的分析。”马艳文。坦言本科阶段的工作坊经历,不仅让她清楚知道自己想要什么,也给予了她较为优秀的抗压能力。

本科生做科研,在国外研究型大学很普遍,目前在国内外名牌高校也已司空见惯;现在,盐城工学院人文学院,这所二本院工院校中的人文学院用近4年的时间有组织、有计划地建设和推动本科生科研训练平台,已然成为该院人才培养的特色之一,这在全国同层次高校中较为少见。

盐城工学院人文学院院长衣传华说,新时期,学生成长需求日趋多元化,人文学院通过打造“本科生科研工作坊”的形式,把第二课堂(课外活动)、第三课堂(实践教学)的理念真正落地,并以素质拓展学分的形式记录到学生培养方案中,帮助他们充分体验不同专业方向、不同研究领域的不同的思维特征,以作出最终报考某个专业的决定。

教学研究的虚拟公共空间
“本科生科研工作坊”成立3年多来,这一模式逐步得到中文系、旅游系,甚至设计艺术学院各个不同专业领域老师的认可,伴随参与老师带进来的科研项目量的增多,有科研兴趣要求参加老师项目的学生也越来越多。

“迫使我指导中更加清晰地梳理并阐明我正在研究什么,每次向学生讲解问题的过程,我自己也会有所得”。有老师直言师生共建科研工作坊对教师的好处。

工作坊指导教师蒋继华教授认为:想要通过让本科生参与科研使师生双方受益,操作的关键是教师们舍得投入大量宝贵时间指导学生科研,对此,工作坊的志愿性、流动性机制起了重要作用;而且,事实上,本科生进入老师的团队做科研,在一定程度上给老师们营造了更有活力的科研氛围,以及提出了不少新鲜而有学术生长点的观点。

工作坊采取师生志愿加入的形式,而且,为保证机构的流

动性和活力性,也并不限定老师和学生进驻工作坊的年限,可以说是来去自由。表面看,工作坊的组织体制性并不明显,或者说,她更像一个提供给师生交流思想的虚拟的公共空间。

其实,自建立初期,工作坊就具有较为稳固的体制保障和严谨的组织管理,她是人文学院打通教师教研和科研之间的壁垒,以教研促进科研,科研反哺教研,教科研相辅相成,实现教师科研服务于提升人才培养质量的重要改良机制。前后共有60位学生,12位教师参与其中,工作坊中的学生解决问题的能力、耐挫力以及团队协作力等基础能力普遍得到提升,学院的人才培养目标与学生的诉求得以统一,教师的科研身份与教育者角色也得到了统一。

不做考研孵化机器

“本科生科研工作坊”并不是专门的考研孵化机器。陈希在工作坊呆了大约一年的时间后,她并没有选择考研,而是毕业后就参加工作,成为一名晚报记者。

“当初加入工作坊主要是为

了获取较为科学和系统的逻辑思维和方法论的训练,培养自己的批判性思维。”陈希说,工作坊的科研经历中的文献关对她帮助确实很大,当时,老师让刚进门又未入门的她用3个月时间精读15篇英文论文,前两篇都是反复阅读后依然迷迷糊糊,可越到最后越轻松,等全部读完回头再看,每一篇论文都能较为轻松地找到研究对象、研究角度,以及较为清晰地描述出研究思路,这种经历和能力确实帮助她更快地适应了现在的记者工作。

3个月前,曾在工作坊受益良多的诸多毕业生,发动了更多的校友共同资助成立了人文学院“树基金”,重点激励优秀学生参与科研。

盐城工学院人文学院党总支书记吕祥说:创新与变革一直是推动盐城工学院发展的核心词,盐城工学院人文学院的“本科生科研工作坊”拓宽了本科生的科研通道,学生不仅有科研产出,也在科研过程中养成了坚持不懈、团结互助等高尚的道德情操。

西安音乐学院成立“音乐考古与博物馆学研究室”

大学生科技报(王华)在西安音乐学院艺术博物馆成立一周年之际,西安音乐学院艺术博物馆“音乐考古与博物馆学研究室”27日揭牌。

当天,还举行了《唯寄歌舞寓长安——陕西古代音乐文物展》图录发布仪式、浙江海盐县博物馆馆藏元代“赤城朱远制”款仲尼琴抢救保护与修复成果《朱远琴声》音频发布仪式和大唐芙蓉园东仓鼓乐社社长范炳南先生捐赠发布活动。

2017年10月27日,西安音乐学院携手陕西历史博物馆共建西安音乐学院艺术博物馆。作为西安音乐学院“一带一路”音乐文化高等研究院的重要组成部分,艺术博物馆以收藏、研究、展示不同时期反映音乐文化的藏品为主,全方位、多角度地展示了陕西音乐文化考古成果,馆藏有590多件古代音乐与丝路音乐艺术藏品。

西安音乐学院副院长冯力斌说,西安音乐学院艺术博物馆的成立,是高校与地方博物馆特色建馆的典范。博物馆成立以来,通过走出去、请进来,持续、生动、全面地展示了陕西文化的厚重和博大精深,为“一带一路”倡议和跨区域合作构建起民心相通的文化桥梁。

“一年来,艺术博物馆对学校学科建设和科学研究的平台效应日益彰显,音乐考古与博物馆学研究室的成立,便是依托这一平台,推进专业建设和特色办学的重要探索和实践。”冯力斌说。



10月24日,考生在南京青蓝画室教学基地考点参加色彩科目模拟考试。当日,“百校联考”美术专业高考模拟考试在江苏省部分城市举行,各地1万多名考生参加此次模拟考试。据江苏省教育考试院近日发布的信息,江苏省2019年普通高校招生美术类专业统考定于2018年12月2日进行。
新华社记者 孙参 摄

长安大学多举措加强网络育人工作

大学生科技报(苏宇)长安大学坚持以硬件建设为基础,以项目实施为抓手,以队伍建设为依托,充分发挥校园网络平台作用,多措并举加强网络育人。首先,整合网络文化资源。整合完善网站群、专题性学术网站、主题性教育网站、互动性学生社区、“两微一端”等校园网络平台,推动网站、微信、微博、电视台、广播台及校报等平台优势互补,建设覆盖面宽、影响力大、引领性强的思想政治工作网。加强二级单位网站建设和督查,打造服务师生学习生活的优质平台。

其次,推进智慧校园建设。

实施数字图书馆、虚拟仿真实验室等项目,提升信息和数据共享度,实现教务、学工、财务、人事等与师生事务相关的核心网络共融、共通、共享。开设校园服务网,为师生提供网络维修、后勤保障、校园卡管理、医疗服务、选课学习等各种服务导航。加强办公系统、信息平台、教务系统、电子资源、精品课程、在线服务等信息平台建设,为师生提供更便捷的信息服务。

第三,打造网络教育精品。深化网上主题教育活动,开辟学习十九大、中国梦以及暑期社会实践、学生安全等主题教育网站。推进辅导员博客、思想政治

理论课教师微博、校务微博、校园微信公众号等名站名栏建设。建立网络思想政治教育资源库,着力打造10门以上网络思想政治理论优秀课程,每年立项3—5个网络思想政治理论研究课题。建设网络文化工作室,以“四节三进”等品牌文化活动为重点,以重大节日和节点为契机,加强网上主旋律宣传,打造主题鲜明、思想深刻、生动活泼的微电影、微访谈等网络文化精品。

第四,创新网络育人载体。每年举办网络文化节,搭建网络文化竞赛平台,举办微电影、互联网创业、网络产品设计、网络

知识竞赛等比赛。组织网络典型选树、网络道德巡礼、网络道德讲堂、网络微访谈、网络创新创业楷模评选等。加强直播间、热线等形式的网络思想政治教育平台建设。

第五,建强网络工作队伍。聘请网络专家、理论课教师、班主任等建立网络育人专家团队,实施网络教育名师培育支持计划、校园好网民培养选树计划等,引导广大教师参与网络育人。以青年教师和学生骨干为主体,构建三级网络文化引领队伍,做好重大活动和热点问题的舆论引导和权威解读。