

5月8日是世界红十字日。《归来——急救之光》采用大量珍贵的国内外急救活动的照片，从侧面反映了60年来中国国际急救事业和学术研究的进展——

江南古镇上的急救之光

□ 王 晔

《归来——急救之光》是中国医学救援协会会长李宗浩教授近年来继《复苏》之后的又一科普力作。李宗浩将自己的生平事迹用主人公竹君的身份娓娓道来。

主人公竹君是从浙江南浔古镇走出的从事紧急救援、救死扶伤的医生，是当代国内外著名的急救医学专家。南浔古镇的历史文化积淀，造就了主人公深厚的文化功底。从他对故乡潺潺流水、袅袅炊烟的描写中，读者能够领略到江南古镇的风情。

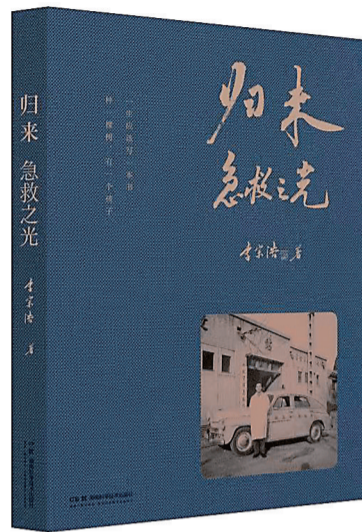
多年前，我曾游览过浙江的乌镇和南浔。在乌镇，古镇的小桥流水、水榭楼阁、舟楫穿梭、游人如鲫的景象给我留下了深刻的印象。当我从喧嚣的乌镇来到南浔，立刻被南浔那恬静悠闲的氛围所迷住，那颗躁动的心沉静了下来。更令人称奇的是，在这江南一隅，深藏着一座闻名全国的嘉业藏书楼。书楼藏书惊人，既有《永乐大典》孤本，又有《四库全书》原稿。

我想，也许正是南浔这种历史文化底蕴，塑造了主人公的家国情怀，驱

使其将紧急救援、救死扶伤作为毕生使命。如今的竹君虽已是耄耋之年，仍精神矍铄、怀揣激情、呕心沥血地为建立我国完善的医学急救体系而奔走践行。从《归来——急救之光》一书中，我们可以管窥我国急救医学发展的来龙去脉，对急救医学的历史发展进行系统了解，也会被主人公勤奋努力、锲而不舍的精神所打动。

对于从小生活在北京的我来说，什么时候北京街头出现了带有“120”标志的急救车，印象并不深刻。阅读《归来——急救之光》之后，才知道北京急救中心建立的经过，才了解到主人公对急救体系的建立立下的汗马功劳。书中对意大利政府当年赠款800万美元合作共建北京急救中心谈判过程的描写，扣人心弦、引人入胜，使读者不禁被竹君真诚的敬业精神所感动。

李宗浩曾经为建立我国地面急救系统而操劳，还不懈地为建立空中急救系统身体力行。在北京医学急救中心设立之初，李宗浩便着手筹划建立我国空中急救的蓝图，憧憬中国大地



《归来——急救之光》，李宗浩著，湖南科学技术出版社出版。

空中急救的缕缕阳光。除了多渠道、多方位了解国内外空中急救的先进经验、现状之外，他还亲自参与国外空中

长途医学救护，践行医生救死扶伤的神圣职责，被授予“德国空中救援总部荣誉会员”。书中的主人公也为我国空中急救事业不辞辛劳、长期奔波，虽前路遥遥、历尽坎坷，仍未气馁，勠力前行。

《归来——急救之光》传承着前辈对医护事业和科普工作的热情，以通俗易懂的语言，将我国急救医学的建设情况以及世界各国急救医学的发展状况向读者娓娓道来。书中还讲述了有关唐山大地震、印度洋海啸等事件的故事，向读者展示了大自然给人类带来的灾难性破坏，赞扬了医护人员在灾难面前救护生命的珍贵精神，也表明了灾害救援、医学急救对于人类健康和安全性的重要性。

轻掩《归来——急救之光》，静静地回味着主人公魂牵梦萦的游子乡情、炽热如火的事业热情、坦诚无忌的人世真情，读者仿佛被带入到作者亲临的场景。

(作者系中国医学救援学会法律顾问)

AI如何“偷师学艺”

□ 科普时报记者 张英贤

人工智能已经悄然走进我们的生活，如人脸解锁手机、地图软件调度系统智能规划路线等。当人工智能进入艺术领域，拿起画笔的时候，会碰撞出什么样的火花？

近日，《少年中国科技·未来科学+》丛书新书正式发布。这套丛书由格致论道主编，湖南科学技术出版社出版，未读出品。第一辑分为5册，汇集了格致论道讲坛演讲中50余位国内优秀科学家的50多篇优质内容，涵盖了航空航天、天文学、人工智能等诸多前沿领域。

人工智能可画出大师级作品

在丛书之一《并不是长得像人，才叫机器人》中，《当AI拿起画笔，它会取代画家吗？》作者中国科学院自动化研究所研究员董未名讲述了一个小故事。2022年，一幅由AI绘制的《太空歌剧院》作品，在美国一个数字艺术比赛里，打败了众多由专业艺术家亲自绘制的作品，获得了一等奖。作品本身的构图、配色以及画面的细节都堪称完美。

艺术创作的人工智能时代已经到来。那么，人工智能是如何在绘

画领域获得大师级能力的？

新书发布会上，董未名向观众解释，《哆啦A梦》作者在1979年讲述了一个有关漫画制造机的故事。凭借这部机器，大雄制作出了精美的漫画周刊。“哆啦A梦把大师的作品放到漫画制造机里，然后电脑将大师的漫画图案以及画风进行分析，就可以获得与之一模一样的绘制漫画的能力。”董未名说，如今，这个大胆的想法已经成为现实，人工智能通过向宫崎骏等漫画大师学习，已经可以创作出与这些漫画大师风格相似的作品。

龙年伊始，Sora横空出世。Sora可以根据使用者的文本提示创建最长60秒的视频，视频内容能够深度模拟真实物理世界。

不少人会好奇，Sora等人工智能模型是通过哪些技术原理，获得创作图片、视频的能力的？“当前人工智能在艺术领域用的是扩散模型。”董未名解释，我们可以把图片视作一间用积木搭建的房子，如果模型想要学习搭建一间房子，它首先要将样品拆开，然后学会每块积木每一步的搭建方法。“通过逆向的

过程，人工智能就可以实现从零散的木块到搭建完整房子的深度学习。这就是扩散模型的基本原理。”

人工智能也有学习“烦恼”

在《并不是长得像人，才叫机器人》一书中，董未名详细阐述了人工智能的绘画手法。这些手法包括利用文本创作绘画，例如，只需输入“我希望要一张仙境般的中国桂林山水画”，AI便能直接生成一幅山水画作品；还有图像风格迁移，即给人工智能输入一幅徐悲鸿的油画，它便能生成具有齐白石水墨风格的画作；此外，还有将静态图片变为动态图片的手法，例如将拍摄的视频与浮世绘作品融合，就能制作出一条带有浮世绘风格的江南水乡视频。

但是，人工智能绘画并非完美无缺，在某些细节上也存在着学习的“烦恼”。“人工智能在绘画领域面临诸多挑战，其中在画人像和人手尤为明显。”董未名说，如果大家想分辨一幅作品是否为人工智能创作，可以仔细观看手部细节，应该能看出明显的瑕疵。

有人问，如果绘画艺术这样的创造性工作都被机器所取代，那么我们人类在未来的道路上将何去何从呢？

从目前来看，人工智能还很难取代人类的高级艺术创造力。在《并不是长得像人，才叫机器人》一书中，董未名对人工智能进行艺术创作持乐观态度：“AI其实给我们带来了更多体验艺术的机会。有了AI，人人都可以成为艺术家——即使你从来都没有学过艺术，没有任何绘画功底，借助AI工具也可以非常容易地创作出属于你自己的艺术作品。”

好书推介

35年探索，
将“不可能”变“可能”



《第二种不可能》，[美]保罗·斯坦哈特著，高跃丹译，浙江科学技术出版社出版，湛庐出品。

《第二种不可能》讲述了保罗·斯坦哈特长达35年来挑战传统科学的故事。斯坦哈特是世界知名的理论物理学家之一。他和另一位理论物理学家提出一种全新的物质类型——准晶体，准晶体的概念违反了几个世纪以来一成不变的定律。科学界的其他成员称这根本不可能。

这本书详实描述了斯坦哈特寻找一种可以改写现实规则的新物质的探索过程。他带领读者踏上了一场跨越数十年、足迹遍布多个大陆的奇妙旅程。旅程中，他克服了一切困难，推翻了科学界的正统观念。晶体学成功地解释了与许多不同学科相关的诸多物质的属性，是19世纪伟大的科学成就之一。

这本书拥有侦探小说中所有充满希望的线索和令人不安的反转，展现了在科学研究中可能遇到的障碍和死胡同，以及科学家如何看待和解决问题的过程。



杰森·艾伦用AI绘制的《太空歌剧院》。

图片选自《并不是长得像人，才叫机器人》