

我们被困第五天，被一群天降神秘队友给救了——

## 蚊子“特战队”的威力

□ 陈伟



## 科幻微小说

栏目主持人：蒋寒

由于我对路线判断的失误，害得我们整个小队在这座废墟区动弹不得。

更致命的是，困住我们的第五小队算是老对手了，对我们知根知底。这一次，他们占了上风。因为，只要我们向外界发送坐标等求救信号，就会被他们调来的那台电磁信号截获器及时捕捉到，从而锁定我们，并将轰炸坐标传给他们的榴弹炮阵地，之后——“轰”的一声，榴弹炮就会在我们的坐标上爆炸了。

还算庆幸，我们正藏身在一个废弃的防空洞里。可友军和敌军都不知道防空洞的确切位置，我们携带的压缩食品只够吃五天，由于此次的主要任务是护送几位生物学家穿越轰炸区，所以我们把机械骡子身上的重火力换成了口粮和生物学家的精密仪器。

眼下，必须得让友军知道我们所困的位置。可电台不能用，又不能向外突围，还得保护生物学家，无论从哪个角度看，这都是小队执行的最艰巨的一次任务。

夜不能寐，仿佛死亡已具象成一枚枚子弹，悬于我的眉心。我和队友，以

及生物学家，下一秒便会一命呜呼似的。是的，我被困住了，当我穿上防弹背心、上膛、踏入轰炸区的那一刻，就被困在了生与死的边缘。防空洞的入口处有一汪黑水，或许，在另一个尺度上，我早就溺死在水中了。

但一切还未结束，我既已死，则无可惧，当务之急是设法向轰炸区附近的友军传送坐标，以便尽快带着生物学家乘上去目的地的飞机。

好在，几位生物学家随身携带着研究成果——包括最新生化武器的抗体、各类生物的基因编程方式……

被困第一天，有队员提出用狼烟向友军传递信号，毋庸置疑地被大家否决了。于是改成“飞鸽传书”，战场当然不会有训练有素的信鸽，我们捕获了一只乌鸦，生物学家在其体内编入了信鸽基因，趁傍晚飞往友军阵地。可乌鸦目标太大，自动机枪岗哨的响声粉碎了我们获救的念头。

第二天，三人侦察组被迫外出探路，传回的影像显示徒步已不可能，第五小队在第一天就在树林中布下了雷区。在生物学家的建议下，我们抓来了一只野兔，并在其体内编入非洲巨鼠和狗的基因，这样它既能穿过雷区，又能听从指令找到友军，队员们眼里顿时放出了希望的光芒。

等待了两天，依旧没盼来救援人员。一只野兔的基数太小，而猛兽、走兽等天敌的威胁更大，我们的“小信使”大概率已经成为它们的美餐了。

第四天早上，几位生物学家经过讨论，一致决定在食物消耗殆尽前做最后一搏。小队成员在防空洞前的黑水周围放满了军用手电，手电发出的光与热吸引了海量的蚊子。就这样，这些嗡嗡作响、令人生厌的飞虫，成了我们的“最后一根救命稻草”。

当成千上万只经过基因编程后的蚊子飞向四面八方时，在一场与时空、命运的赌博中，我们获救了。

当我写下这篇回忆录时，20年前的那几个夜晚依旧历历在目。我永远不会忘记友军隐形直升探照灯的白光，在第五天黑夜刺痛我们疲惫的双眼，通红的眼眶让我们分不清是泪水，还是天空飘下的细雨。我抓住了登上直升机的扶手，如同一只救赎的手将我拉出那片黑色水洼！是的，荒谬的情节往往发生在宏大的尺度当中，随着直升机的上升，群星逐渐明晰，远山蒙上黑夜的轮廓，夹杂硝烟的风吹奏着悲凉的乐曲，无形的巴别塔连通宇宙，关于未知的问题从上面坠落……

不打无准备之仗！这是我从那次较量中感悟到的终身受益的东西。



AI制图

至于那群蚊子，你绝对想不到几位生物学家精湛的手笔：当蚊子的有毒唾液输入轨迹和叮咬方式发生变化时，它们便成了“纹身师”，将防空洞坐标叮咬到友军、敌军身上的暴露部位！显然，这骗过了第五小队的队员。正值夏天，他们的指挥官下来慰问，跟他们一一握手，那些特殊基因蚊子叮咬形成的红疙瘩坐标，在摄像机镜头前暴露无遗……我们获救后，经常在网络上欣赏他们这段戏剧性的采访，总会意味深长地看着那些红疙瘩坐标，发出得意的笑声。

我们胜利了，还得感谢蚊子“特战队”！尽管小队成员与生物学家终究抵挡不住生老病死的“子弹”，但在每个英雄的墓碑上，都刻着一只蚊子与那个永不消逝的防空洞坐标。

（作者系南京信息工程大学中文系学生）

## 少儿科幻作品应有游戏精神

□ 申宏伟

《大战微型人》是俄罗斯著名科幻作家布雷乔夫的作品。这位著作等身的作家于2003年溘然长逝，两部少儿科幻小说——《大战微型人》与《独闯金三角》成了他生前的“绝唱”。

## 故事梗概

## 俄罗斯少年大战微型外星人

其中《大战微型人》主要讲述了21世纪末，三位俄罗斯少年利用美国科研机构提供的装置，将自己的身体缩小至1/50，进行一场宇宙冒险旅行，却意外遭遇大批来自外星球的微型人，并与之大战，将其赶出地球的故事。主人公阿丽莎还在途中拯救了少年女奴隶扎乌莉，并在华尔普尔格亚小行星成功寻找到她失踪的父母。

## 情节结构

## 人物在漫游中游戏

《大战微型人》明显受到了《木偶奇遇记》《爱丽丝梦游仙境》等经典儿童文学的影响，采用了“漫游式”的情节模式。

阿丽莎在成功解救扎乌莉后，发现这位同龄少女竟不知自己的父母身在何处。于是，阿丽莎带着她踏上了充满危险的寻亲之旅。两人驾驶着飞船在各个星球与银河系中心安全部之间穿梭游历，终于在华尔普尔格亚小行星寻找到扎乌莉父母的下落，一家三口顺利团聚。

在大多数采用“漫游式”情节模式的儿童文学作品中，人物经历各种事件的过程，也是不断游戏的过程。例如在《尼尔斯骑鹅旅行记》中，尼尔斯和大雁群经历了各种游戏，最终收获生命的成

长。在《爱丽丝梦游仙境》中，爱丽丝掉入兔子洞后经过一系列冒险游戏，最终见识到世态的纷纭复杂。而在《大战微型人》里，阿丽莎与扎乌莉在星球间的漫游，构成了一场场惊险刺激的游戏。充满趣味的漫游历程，给小读者提供了一个可以肆意闯荡的空间，让他们获得精神上的满足。

## 人物形象

## 塑造一系列顽童形象

作者布雷乔夫在《大战微型人》中塑造了一系列顽童形象。阿丽莎、阿尔卡沙、巴史卡三位主人公都生机勃勃、充满能量，拥有超越一般孩子的幻想力

和敢于打破常规的勇气。

主人公阿丽莎堪称整部小说中顽童形象的代表。在阿尔卡沙提议以微型人的状态在草丛中漫游时，阿丽莎最先拍手呼应；虽然“超级大将”下令释放的毒气会致命，阿丽莎依然以蔑视的语气评价它渺小而微不足道；在帮助扎乌莉寻找到亲生父母时，阿丽莎毫不犹豫地第二次将自己的身体缩小……这一系列充满危险的行为背后，是令人钦佩的勇气与拼搏精神。

## 艺术特色

## 有意味的“没意思”

整部小说呈现出一种独特的艺术

气质——“有意味的‘没意思’”，这是周作人在《儿童的书》一文中提出的儿童文学的极高标准。他认为，具有这种气质的作品具有“空灵的幻想与快活的嬉笑，比那些老成的文字更接近儿童的世界。”“儿童空想正旺盛的时候，能够达到他们的要求，让他们愉快地活动，这便是最大的实益……”

借用周作人的话，《大战微型人》正是以“空灵的幻想与快活的嬉笑”，满足“空想正旺盛的时候”的儿童的需要。

作为一部科幻小说，布雷乔夫将童话元素融于故事当中。小说里的两位魔术师——鲁克列齐雅奶奶和普其尼不仅能随意变出兀鹫、飞鼯等奇异生物，甚至能够自如地将活生生的人放大与缩小。

此外，小说中随处可见的嬉笑式对话，看似无足轻重的闲笔，却总给人质朴率真的温馨与闲适感。还有一些看似平淡无奇的细节，虽然不能推进故事情节的发展，但却使小读者迅速产生认同感与熟悉感，让他们欣赏完整部小说后有难以释怀之感——这正是“有意味的‘没意思’”的神奇魅力。

英国思想家罗素曾说：“游戏与装扮在儿童时期乃是生命攸关的需要——若要孩子幸福、健康，就必须为他提供玩耍和装扮的机会。”这句话点明了游戏与儿童之间的深刻关联。

以少年儿童为主要读者的少儿科幻文学，如何将游戏精神“润物无声”地融于作品中，是作家们必须要思考和面对的问题。在这方面，《大战微型人》作出了积极而有益的创作示范。

（作者系晋中信息学院太古科幻学院教师）



AI制图