

# 春光正好，来识中国花语

□ 李峥嵘

## 学有道

用心理学提高学习力



等闲识得东风面，万紫千红总是春。又到了春暖花开、桃红柳绿的时节，当家长带孩子游园赏花之余，是否想到过盛开的花朵中蕴含的中国传统文化呢？

### 萱草花祝愿母亲忘忧

很多人对花语的认识往往来自西方文化和商业营销文化。例如，玫瑰代表爱情、康乃馨是母亲之花、石斛兰是父亲之花，却不知道中国人早就有自己的花语。

在中国古代，萱草花才是代表母亲的花。唐代诗人孟郊有这样一首诗：“萱草生堂阶，游子行天涯。慈亲倚堂门，不见萱草花。”萱草是一种低矮的草木，能开出美丽的金黄色的、百合花形状的花朵，既可以观赏，也可以用来入药和食用。据《本草纲目》记载，萱草有治疗思郁忧愁的功效。《博物志》也说，经常食用萱草能使人愉悦，忘记忧思，所以称为“忘忧草”。孟郊诗中写的正是

古时游子远行前的常见情景，游子在母亲居住的北堂种下萱草，希望母亲看到花朵，能减轻对孩子的思念、忘却烦恼。

宋代大诗人苏轼和苏辙兄弟两人的启蒙老师是他们的母亲。父母去世后，他们回乡守孝，一起在园子里种植草木，其中就有献给母亲的萱草花。苏轼专门写了一首诗纪念母亲：“萱草虽微花，孤秀能自拔，亭亭乱叶中，一一劳心插。”

我们也不妨带孩子认识一下萱草花，这平凡低矮的花朵蕴含着千年来中国人对母亲的赞美和热爱。也可以了解古人对植物的开发利用，当然也更能理解古文中“萱堂”为什么是指代母亲的住所。

### “椿萱并茂”祝福父母安康

西方用石斛兰代表父亲之花，那么中国人的父亲之花是什么？中国人没有统一、专门指代父亲的花朵，但是常用椿树来代表父亲。《庄子·逍遥游》中有“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也”。后人借用此典故，用“椿”指代父亲，祝愿父亲健康长寿。当孩子看到古文中的“椿庭之恩”，就明白

这是指代父亲的养育与教诲之恩。“椿、萱”组合起来代指双亲，可用“椿萱并茂”表达对父母双全的祝福。虽然没有专门指代父亲的花，但是在中国古代，兰花、梅花、荷花都是象征高贵、高雅、高洁的品德的花，也适合送给父亲。

### “灼灼其华”形容青春美好

春天的很多花都可以用来象征年轻人。古文中常见的“豆蔻之年”指十三四岁，唐朝诗人杜牧云：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”二月初含苞待放的豆蔻花，用来形容十三四岁可爱的少女再形象不过了。还有粉嫩娇美的桃花让人联想到面容姣好的女子，出自《诗经》的“桃之夭夭，灼灼其华”常用来形容青春的美好。

春天常见的丁香花，在西方象征着“年轻人纯真无邪、初恋和谦逊”。而在中国，丁香花因为南唐李璟的“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”和唐代李商隐的“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”等诗句，而笼罩了一层朦胧的愁绪。

杏花、梨花的花语是纯洁无瑕。南宋丘处机的《无俗念》是一首

著名的咏梨花词：“春游浩荡，是年年、寒食梨花时节。白锦无纹香烂漫，玉树琼葩堆雪。静夜沉沉，浮光霭霭，冷浸溶溶月。”作者借天姿灵秀、清新脱俗的梨花，来寄托自己“不与群芳同列”的超尘之志。

说到爱情之花，很多人只知道玫瑰，其实在中国古代，因为玫瑰茎上布满刺，耐寒又抗旱，常用来形容性格坚忍、有侠客之风的人士。比如《红楼梦》中精明能干的探春，就被称为“扎手的玫瑰”。在中国古代，代表爱情的是芍药。《诗经·郑风·秦》中描写了少男少女在三月上巳（sì）节的水边相会，情投意合，依依惜别，男子赠予女子芍药，表达不舍的含义。虽然据后人考证，诗经中的芍药和后来的木芍药不是同一种植物，但这个典故已经进入中国诗歌文化，不断被引用，芍药也成了中国第一爱情花。

春光正好，我们不妨和年轻人共同了解一些中国花语，在欣赏大好春光的同时，也能更好地理解中国古典文化的深厚含义。

（作者系教育科普作家、北京日报出版社副总编辑）

## 谷雨过三天 园里看牡丹

□ 李英



有趣 · 有料 · 有效

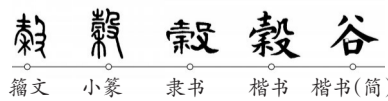
## 中华字课

上周我们刚刚度过了“谷雨”这一节气。那么，这个“谷”是什么意思呢？我们不妨追溯一下它的来历。“谷”字有两个来源，一个是“山谷”的“谷”，一个是“五谷”的“谷”。



“谷”的流变

“山谷”的“谷”是个象形字，它的甲骨文上面像水流，下面像谷口，水从里面流出来，所以“谷”的本义是两山之间的水流。后来引申为两座山中间狭长而有出口的地带，比如“峡谷”。山谷又深又广，能够容纳很大的空间，如果一个人十分谦虚，胸怀像山谷一样深广，能够容纳别人的意见，我们就说他“虚怀若谷”。山谷的路很不好走，“谷”由此引申为困境，比如“进退维谷”意思就是往前走是困境，往后退也是困境，形容进退两难。



“穀”的流变

“五谷”的“谷”繁体写成“穀”（gǔ），是个形声字。它的形旁是“禾”，表示与农作物有关，其余部分则是声旁。后来汉字简化时，人们觉得这个字笔画太多了，写起来不方便，就把它与同音的“谷”合并了。不过这倒也不是毫无根据，在古书里就有用“谷”代替“穀”的做法。

“穀”是庄稼和粮食作物的总称。“五谷丰登”就是年成好、粮食丰收的意思。“谷”后来也特指谷子，是粟的别称，脱壳以后叫“小米”。在一些方言里，人们把没脱壳的稻子也叫“谷”，比如“稻谷”“打谷场”。

那么，“谷雨”的“谷”是哪个意思呢？是山谷里下雨吗？并不是哦。它来自“雨生百谷”——在这个时节，雨水滋润大地，让各种各样的庄稼都能够茁壮地生长。

谷雨前后，正是牡丹盛开的时节，因此牡丹又被称为“谷雨花”。正如农谚所说“谷雨过三天，园里看牡丹”。关于“牡丹”这个名字，有很多不同的说法。“牡”的本义是公牛，引申为雄性的；“丹”的本义是朱砂，引申为红色。明代李时珍在《本草纲目》中解释说：“牡丹，以色丹者为上，虽结子而根上生苗，故谓之牡丹。”意思就是牡丹以颜色红的为佳，所以名字里有“丹”；牡丹虽然也结种子，但是根上可以生苗，进行无性繁殖，所以名字里有“牡”。牡丹

以根皮入药，药名称为“牡丹皮”。

牡丹别名“木芍药”“花王”。李时珍解释说：“唐人谓之木芍药，以其花似芍药，而宿干似木也。群花品中，以牡丹第一、芍药第二，故世谓牡丹为花王、芍药为花相。”因唐宋时洛阳牡丹最盛，因此牡丹又得名“洛阳花”。

古往今来，有无数人赞美过牡丹。唐代文学家刘禹锡把它与芍药、芙蓉相比，称“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。唐代诗人徐凝夸赞道：“何人不爱牡丹花，占断城中好物华。疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。”唐代诗人皮日休则说：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。竟夸天下无双艳，独立人间第一香。”宋代大文豪欧阳修还专门写了一本《洛阳牡丹记》，讲述牡丹的前世今生。

“花开花落二十日，一城之人皆若狂”。如今，倘若我们要去观赏牡丹，可以到河南洛阳、山东菏泽、四川彭州或者重庆垫江。洛阳历史悠久，所谓“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”。菏泽牡丹品种丰富，形成了产业链，还被中国花卉协会授予“中国牡丹之都”美誉。彭州是中国南方最大的牡丹观赏

基地。垫江则是著名的山水牡丹的发源地。

说了这么多，今年你在哪里看花呢？

（作者系中国科普作家协会科学文艺专业委员会委员、文学博士）



本版图片由视觉中国提供