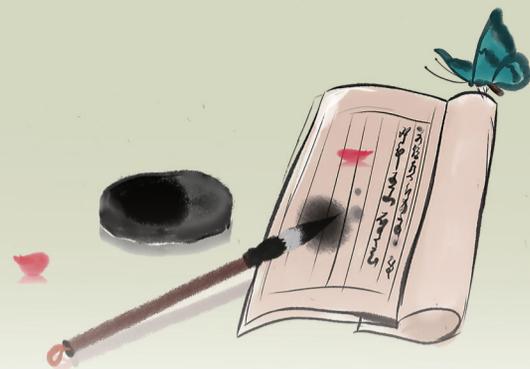


编者按 世界读书日前夕,国家图书馆揭晓第十九届文津图书奖。本版选取了《芯片简史》《长江! 长江!》两本获奖图书进行介绍,为读者开启一场书香氤氲的约会。



走近叛逆的芯片发明者

□ 汪波

编创手记

2019年5月,华为被列入美国实体清单,并被禁止使用该国任何芯片和产品的消息在朋友圈刷屏。与周围人交流时,我发现大家都没有意识到芯片的重要性,而且大多数人不知道芯片是什么。由此,我萌发了一个念头:向公众完整地介绍芯片。

在调研启动后,我发现自己对芯片历史的了解非常有限,觉得有必要对芯片历史进行一次完整梳理。在与版权方行距文化的编辑讨论后,我们确定以芯片的发明和发展历史为脉络,讲述芯片是怎么诞生和改变世界的,以及芯片领域面临的困难和挑战,书名定为《芯片简史》。

写作就这样开始了。在绪论中,我简要回顾了芯片历史,原以为就此扩展一下就可以了,却低估了写作的难度。随着调研深入,我像面对一株茂盛的大树,它的根深藏在看不见的大地深处,而它的枝条彼此交错,又被茂密的树叶所遮盖,让我无法厘清它的脉络。芯片的根基是量子力学,我不得不重新学习

了相关课程;芯片的树干是半导体物理和器件,我又重新找出研究生时的笔记来复习。除此之外,我发现还有一种非虚构历史写作方法需要学习。

为了精确还原历史情景,我找来科学家和工程师的传记,还有发明人的口述历史。这些记述带我走进了这一群不为人知的研究者的内心世界。原来,他们也是有着丰富内心世界的人;他们提出了原创的叛逆想法,但却遭到了公司高层的反对甚至打压;他们的研究资金被撤销,项目组被解散;他们的成果没有得到及时承认。这些曲折的经历让我感动。以前,他们只是一串串名字,而现在他们是一群活生生的人。他们是一群叛逆者,也是芯片历史的幕后推动者,我与他们发生了深深的共鸣。由此,我确定了《芯片简史》的主题:芯片的历史是一部创新史,也是一部叛逆史。

虽然写作时看不到读者,但我想象他们阅读时的情景、可能会遇到的困难,尽量和读者站在一起,共同经历芯片历史中的那些关键时刻。我期待能够让读者感受到芯片发展史的波澜壮阔,同时在不知不觉中更加了解芯

片。在查阅了1300多条文献后,我终于能够画出一棵“芯片发展树”,显示出芯片发展史的脉络。我也逐渐厘清这些发明者之间的关联,列出一张“芯片群英谱”。

写作过程中,我常常感到自己的局限,这种局限来自本人的知识和视野。此后,在与出版机构湛庐和浙江教育出版社的反复修订中,写作变成了一种心性的磨练。几乎每一页都被各种勾勾画画的修订符号填满,每一处数据、每个专业术语、人名、公司名都被核实。2023年《芯片简史》出版后,一些热心读者陆续指出错误,我逐一回复并将勘误表公布在网上。我相信书中还有漏网之“虫”,恳请读者们继续指正。

芯片的历史仍在继续。当前生成式人工智能正迅猛发展,高性能GPU芯片极度短缺,芯片再一次成为各方逐鹿的焦点。过去几年中我所做的,就是做了一点写作尝试,梳理了芯片发展历史,并记录了一些不该被忘记的人和事。

(作者系资深芯片研究专家、科普作家)

20种书获文津图书奖

4月19日,国家图书馆揭晓第十九届文津图书奖,61部作品从近2500种入围图书中脱颖而出。其中,获文津图书奖图书20种,提名图书41种。

社科类(8种)

- 1.《寻找绛绡:白居易<绛绡>诗与唐代丝绸》,赵丰著,浙江古籍出版社
- 2.《四时之外》,朱良志著,北京大学出版社
- 3.《动物寻古:在生肖中发现中国》,袁靖著,广西师范大学出版社
- 4.《从封建到大一统:〈史记〉中的历史中国》,韩昇著,生活·读书·新知三联书店
- 5.《走近最可爱的人:李蕤赴朝家书日记》,李蕤著,宋致新编,北京人民出版社
- 6.《我认识的唐朝诗人》,陈尚君著,中华书局
- 7.《看不见的孩子:一座美国城市中的贫困、生存与希望》,[美]安德里亚·埃利奥特著,林华译,中信出版社
- 8.《龙与狮的对话:翻译与马夏尔尼访华使团》,王宏志著,东方出版中心

科普类(6种)

- 1.《计算》,吴翰清著,电子工业出版社
- 2.《活力地球》,陈颢、张尉 编著,科学出版社
- 3.《天气的秘密》,[英]特里斯坦·古利著,周颖琪译,译林出版社
- 4.《蹄兔非兔 象鼩非鼩》,张劲硕著,中国林业出版社
- 5.《命悬一线,我不放手:ICU生死录》,薄世宁著,北京联合出版公司
- 6.《芯片简史》,汪波著,浙江教育出版社

少儿类(6种)

- 1.《长江! 长江!》,刘兴诗著,李贇 绘,湖北教育出版社
- 2.《地球上遗失的风景》,[西]艾娜·贝斯塔德编绘,张晓璇译,北京联合出版公司
- 3.《实验室的秘密》,[法]让伊夫·杜欧著,王梅、王晗译,北京科学技术出版社
- 4.《雄狮少女》,岑孝贤著,浙江少年儿童出版社
- 5.《有什么东西我买不来》,贾玉倩著,王祖民、王莺绘,青岛出版社
- 6.《捉》,和畅团 文/图,四川少年儿童出版社

长江绘本“踏浪而来”

□ 杨文婷

截至目前,《长江! 长江!》已获得第十九届文津图书奖(少儿类)、2023年7月“中国好书”榜单、“典赞·2023科普中国”年度科普作品等多项荣誉。这部受到肯定的绘本,历经艰难的编创与打磨,可以说是穿越了700多个日夜“踏浪而来”。

改头换面精准定位

3年前,这个选题几经辗转来到我手中时,还是一套4册的图文书。仔细研读文稿后,我发现4册创作风格并不一致,且文字体量较小,作为套系推出缺乏系统性,在阅读上甚至存在割裂感。

而第一册“江河篇”行吟长歌般的文字,以及字里行间对于母亲河长江浓郁的情感却给我留下深刻的印象。在刘兴诗先生的深情讲述中,长江各个河段都有自己的名字,并有着截然不同的自然和人文风貌。这样的讲述方式特别适合与徐徐展开的全景式手绘长卷相融合,有利于帮助读者认识和了解长江全貌。于是,打造一部图文并重的长江绘本的想法就这样诞生了。

以小见大考验功底

要做好这本书,前期需要做大量

的有关长江水系的基础资料查阅与梳理工作,研究型画家李贇谦的加入为本书质量奠定了根基,然而编辑工作依然挑战重重。

长江内涵何其广博,绘本主体又必须精炼。在内容布局上,我拟定全书以干流为主脉络,支流为枝叶,顺着长江源头唐古拉雪山一路行进直至入海口;在保持主线路的过程中,8条支流沿线的自然与人文景观穿插其中,又总能复归于主线。

2万字的稿件被删改了大半,我再从作者的其他文字中找出所需要的内容,保留特有的诗意风格,将这些“干货”以新的逻辑整合串联起来,形成完整的“江河系统”。断断续续耗时半年,我才完成了全书文字的初步整理工作。

设计兼具审美与功能性

为了使读者更好地理解每个场景所处的地理方位,我们设计了一个新颖的长江流域图,将每一页的画面以小图的形式放入流域图中,使读者在阅读过程中精准定位其坐标,“自由行走于长江上、中、下游”。最初对于流域图的设计是印刷在正文之前,经过多方调研和讨论,最终改为单独夹在书中,以便于使用。

另外,在序言中,作者回顾了与长江的半生情缘,而文末则巧妙编排了绘者的手绘分镜图与创作手记。二人于全书的开篇与结尾处遥遥相对,形成具有空间想象感的互望视角,既意味着文与图的并驾齐驱,也象征着长江前浪的深情寄托与后浪的继往开来。

为凸显整部作品的典藏气质,封面设计上并没有采用常规方式——挑选一张写实性内文图,而是由绘者通过多种颜料的晕染手法,创作出12幅抽象作品,最终从中挑选出一幅,铺满封面与封底,视觉效果犹如澎湃的长江水。标题选取了有力的书法体,并使用烫银工艺,更加彰显品质和诗意。出于便捷性考虑,本书并未设计护封,而是选用细腻丝滑的触感膜覆于表面,进一步增强图的厚重感,同时解决了磨损问题,适合珍藏。为了还原匠心绘制的手绘原图,正文由人工锁线,可平铺180°,震撼的全景幅面能给读者营造最佳视觉效果。

《长江! 长江!》是关于创作、绘画、编辑、设计、印制等全流程出版环节的精彩碰撞与精心研发的成果,体现了科学、人文与艺术的融合,也激励着我在原创精品出版路上继续坚守那份热爱与匠心。

(作者系湖北教育出版社编辑)