

白茅：古人的“定情信物”

——认识《诗经》里的植物(四)

□ 崔丽娟



野有死麇(jūn),
白茅包之。
有女怀春,
吉士诱之。
林有朴(pǔ)楸(sù),
野有死鹿。
白茅纯(tú)束,
有女如玉。
——《召南·野有死麇》节选

野地里有死去的獐子，用白茅将它好好裹起；有位妙龄少女春心萌动，英俊的少年正好拿去讨她欢喜。树林里有丛生的小树，野地里有死去的野鹿，用白茅将它细细捆扎，送给纯洁如玉的少女。用白茅包裹獐子作为礼物，象征着对爱人的钦慕和珍重。

《诗经》里的《召南·野有死麇》这首诗，描述的是英勇猎人用洁白的茅草包

裹着捕获的猎物，送给心爱的女子作为求婚礼物，展现了当时男女之间淳朴真挚的爱情。

北宋药物学家苏颂的《本草图经》是这样描述白茅这种植物的：“春生牙，布地如针，俗间谓之茅针，亦可噉(dàn)，甚益小儿。夏生白花，茸茸然，至秋而枯，其根至洁白，亦甚甘美，六月采根用。”

白茅色泽洁白，体态柔顺，古人将其看作圣洁、芬芳的植物。古代祭祀时，常以白茅为助祭之物，表示对天地、神灵、祖先的恭敬。一是将白茅洁白的穗子作为铺垫，上面摆放祭祀神明的祭品；二是用来“缩酒”——将束茅立于祭前，浇酒于茅上，酒慢慢渗入，过滤掉酒渣，然后再洒落到地上或神坛上。白茅充当了人与神灵沟通的媒介，经过白茅的过滤，就相当于神灵饮过祭祀的酒水了。

白茅为禾本科白茅属多年生草本，具有粗壮的长根状茎，高30—80厘米。叶多集中于秆上，质地较厚，老时常破碎成纤维状。圆锥花序稠密，长20厘米，宽达3厘米；小穗披针形，成对或有时单生，基部围以细长丝状柔毛；两颖近相等，边缘具纤毛，背面疏生丝状柔

毛。颖果椭圆形，长约1毫米。白茅适应能力强，喜光、稍耐阴；喜湿、耐水淹，也耐干旱，主要靠根茎扩展营养性繁殖，也可通过种子进行繁殖。花果期一般为4—6月。它在全国各地均有分布，常见于低山带平原河岸草地、沙质草甸、荒漠与海滨。

夏舫 摄



毛。颖果椭圆形，长约1毫米。

白茅适应能力强，喜光、稍耐阴；喜湿、耐水淹，也耐干旱，主要靠根茎扩展营养性繁殖，也可通过种子进行繁殖。花果期一般为4—6月。它在全国各地均有分布，常见于低山带平原河岸草地、沙质草甸、荒漠与海滨。

白茅春天生芽，嫩芽、嫩茎及嫩花序皆可生食，古文中将初生的白茅嫩芽称为“蕒”，因此形容美人纤纤玉手为“手如柔蕒”。叶片扁平密实，可以用于

制作蓑衣、茅草屋顶或者造纸。

白茅根又称茅根、甜草根等，除了是孩童时代的零食之外，还是一味中药材，具有凉血止血，清热利尿功效，很多中药剂内都有白茅根的成分。白茅植株修长整齐，形态柔和，被广泛应用于园林造景。其根茎生长力强、盘根错节，可以用于防风固沙，是优良的水土保持植物。

(作者系中国林业科学研究院副院长)

在这里，与昆虫“亲密接触”

□ 尹传红

像猫头鹰一样的蝴蝶!

置身浙江宁波周尧昆虫博物馆内，流连于数百件蝴蝶标本前，映入眼帘的一幕，着实让我吃了一惊。猫头鹰环蝶，这一来自南美的物种拥有最奇特的眼斑，倒着看，感觉也别有一番风韵。

距之不远的的一个展窗，介绍昆虫的拟态，这下终于得见昆虫界著名的“伪装大师”——枯叶蛾蝶。这尤物的翅的腹面，呈枯叶色，前翅顶角如叶尖，后翅臀角如叶柄，静息时从前

翅顶角到后翅臀角间有一条深褐色的横线，加上几条斜线，看起来酷似叶脉。翅面有几个深浅不一的灰褐色斑，恰似叶片病斑。当它四翅并拢停息在树枝上时，像极了一片快要凋谢的枯叶。

在博物馆内昆虫生态养殖区，几个玻璃缸里，栖息着大小不一的数十个竹节虫，它们几乎与其“背景色”融为一体，不凑上前去仔细端详，真不容易发现。

展区中央的切叶蚁生态装置，引来了许多关注。走近一瞧，但见装置的取食区内，投放了切叶蚁爱吃的植物叶片和花卉。透过景观区，可以清晰地观察到这种小生灵是如何搬运、站岗的。这条线路的尽头是菌圃区，即切叶蚁的巢穴。在这里，切叶蚁用切碎的叶片和自身口腔分泌的唾液来“种植”真菌——切叶蚁的幼虫和蚁后的食物。菌圃区中的废料(包括死掉的蚂蚁)里会产生对真菌和切叶蚁都有威胁的霉菌，因此其中一部分切叶蚁会将废料转移到废料区，以保证菌圃和切叶蚁群落的健康。废料管理，正是切叶蚁群落长盛不衰的关键因素。

进化研究表明，早在4.8亿多年前，地球上已有昆虫的踪迹，而鸟类在1.5亿年前才出现。目前，在地球上已被人类认识的昆虫共有100多万种，更多的昆虫种类仍还在“隐身”。昆虫虽然体型微小，却是生活在地球上的最大的动物类群。它们外观形态多种多样，身体构造无比精巧，生活方式千奇百怪。

生物学家们经过多年研究，揭示了昆虫家族如此繁盛的一些奥秘。首先，昆虫是无脊椎动物中唯一能飞翔的生灵，这对它们广泛分布以及避敌、求偶、觅食等，都独具优势。其次，昆虫繁育能力极强，幼虫生长速度快，繁衍周期轮回也快。再则，昆虫通常都有坚韧的几丁质外骨骼“附身”，有的还能借助巧妙的拟态和保护色，“瞒天过海”，规避天敌，并且对温度、湿度、饥饿与药剂等具有很强的适应力和抵抗力。

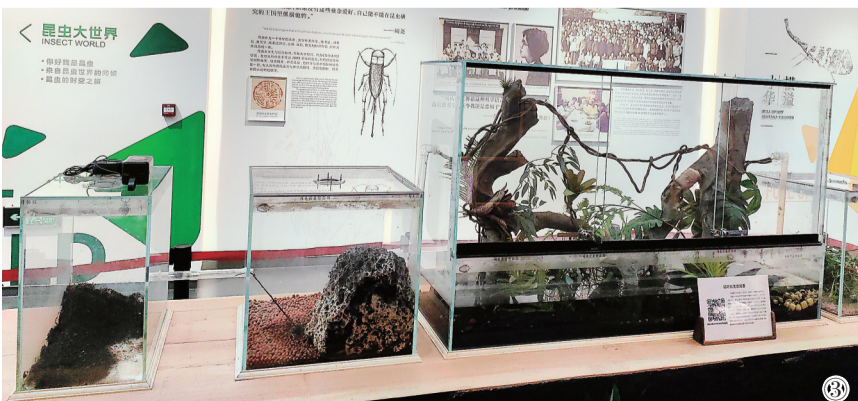
此外，很多昆虫的发育要经历卵、幼虫、蛹和成虫4个阶段，属于完全变态发育类型。幼虫和成虫在形态、食性和栖境方面差异大，可以最大限度地利

用生态系统中的可用资源。例如蝴蝶毛毛虫的幼虫阶段，它们通过快速啃食树叶来帮助自己快速生长，并结茧化蛹；而变成蝴蝶后，它们就只取食花蜜了。生物变态意味着同一个物种的幼虫期和成虫期不会抢夺相同的食物，在共享同一个生态环境的同时，又能充分利用不同的生态资源。

周尧昆虫博物馆1996年建于东钱湖畔，2021年迁建至享有宁波“城市绿肺”之称的鄞州公园，是集名人纪念馆与昆虫主题自然科学类博物馆为一体的特色博物馆。新馆的建筑设计颇有创意，其灵感来自河姆渡文化的“蝶形石器”，围绕“蝶”展开，造型和布局中均采用了隐喻蝶翼的倒三角形，使得建筑呈现出犹如蝴蝶翩翩起舞的动态美，寓意着周尧昆虫博物馆的“破茧新生”。

博物馆的创建者周尧(1912—2008年)，是著名的昆虫学家、中国现代昆虫分类学的重要奠基人。他打小就是个“虫子迷”，自1936年即开始昆虫分类学研究。70多年间，他建立起昆虫纲新的分类体系，创建了农业昆虫学、昆虫形态学等学科体系和中国昆虫学会蝴蝶分会。他还系统地总结了我国在益虫利用、害虫防治等方面的成就，开创了昆虫学史研究新领域。

虫子世界里转一圈回到入口处，驻足周尧半身塑像前，怀着景仰之情又投注一眼。这位昆虫学泰斗双目所视，乃是白色梯墙上他的亲笔题词：“崇尚科学，爱护自然。保护环境，持续发展。”



①巴西猫头鹰环蝶(标本)。②竹节虫(活体)。③切叶蚁生态装置。

尹传红 摄

