



《沙丘2》你看懂了吗

□ 顾备

很多人听说过《沙丘》是因为RPG游戏的鼻祖《沙丘2000》，还有些人是因为2021年的电影《沙丘》。时间一晃几年过去了，《沙丘2》也终于如约与观众见面。然而，国内的影评却出现了两极分化。

作为《沙丘》的译者，我觉得，确实小说里的很多内容在影片里并没有明显的表达。但毕竟，电影的叙事与小说有本质差异，非要把如此庞杂而宏大的设定塞进短短几个小时的电影，也的确不切实际。

第一部《沙丘》小说出版于1965年，那一年作者弗兰克·赫伯特45岁；而最后一部《沙丘完结篇》完成于1985年，也就是赫伯特去世的前一年。换句话说，在赫伯特65岁的人生中，三分之一的时间都在写《沙丘》。

《沙丘》映射时代问题

《沙丘》不仅仅是一部科幻小说，其中也蕴藏着宗教、信仰、政治、经济、哲学、军事、科技、社会、民族、文化、传统等议题。同时，它在生态学、环境学，以及生物进化等领域的造诣，几乎达到了学术的层次。

其实，《沙丘》带着明显的时代烙印。20世纪60年代的中东问题、政治斗争、宗教权力、环境危机，都在作品中得到映射。弗雷曼人的原型是贝都因人，“香料开采”就是石油开采，而异乡客保罗也就是“阿拉伯的劳伦斯”。因此，对于很多喜爱《沙丘》的读者而言，这本书就是了解沙漠民族及其文化的一块“敲门砖”。

要知道，虽然《沙丘》包揽了1965年的星云奖和1966年的雨果奖最佳长篇奖，但销量仍一般，真正让《沙丘》出圈的是世界地球日。

20世纪六七十年代，美国发生了一场规模空前的群众性环境保护运动，生态科学家们出版了多部有关环境问题的巨著，包括《三体》里提到的《寂静的春天》。而《沙丘》则凭借其具有超级想象力的沙丘生态学，被宣传为环境保护手册。在1970年4月22日的第一届世界地球日上，美国各地约2000万人参加了声势浩大的游行和各种集会，赫伯特则在费城向3万多人发表了演讲。



《沙丘2》电影剧照

充满想象的内容设定

《沙丘》为何会被称为“科幻”经典？首先要简单地回顾《沙丘》中的科学设定。

巨大的沙虫构成了阿拉吉斯星球的沙丘生态。沙虫就像地球上的植物一样，能够吸收大气中的二氧化碳并排出氧气，为整颗星球的碳氧循环打下基础。

它们的幼虫沙蛙则大量存在于阿拉吉斯表面的沙漠当中，是一种在沙中游弋的生物，又被称为“沙地微生物”，体长从几厘米到1米多不等，相当于地球上全变态昆虫的幼虫。沙蛙疯狂地攫取地下或者地上的水，每次香料菌喷发以后，这些“盗水者”会成批死亡。为数不多的幸存者会进入长达6年的半休眠孢子状态，成为小沙虫。小沙虫怕水，被水淹死的小沙虫就会分泌弗雷曼人的“生命之水”。沙虫以沙蛙和小沙虫为食，而极少数幸运逃脱的小沙虫会发育成夏胡露大沙虫。

沙蛙能够利用体内的储水细胞

吸收大量的水分，然后把储量丰富的水封闭在7℃以下多孔岩层的“水包”中。它们不断吞食微生物，将自身代谢产生的废物与水混合，在体内发酵后产生一种叫作“早期香料”的物质。这种物质经由消化系统被排出体外，在地底下积聚到一定量后，由于挥发出来的气体无处排放，最终会造成一次大规模的喷发，这类事件被人们称为“香料爆炸”。爆炸将地底下的“早期香料”带到地面上，它们经过阳光的炙烤和风干，最终形成“香料”。

沙蛙依靠水才能生产出“早期香料”，然而一旦某地区的水分被大量吸收，土地就会变得贫瘠，进而沙漠化。这就是沙丘的来历。

不仅如此，在《沙丘》小说中，我们可以看到科学治理沙漠的方案，也可以看到沙漠民族在极度缺乏水源的情况下与自然达成平衡的智慧。

（作者系中国科普作家协会理事、上海浦东新区科幻协会会长、科幻作家）

由于《沙丘2》的热映，弗兰克·赫伯特(Frank Herbert, 1920年—1986年)再次走进了人们的视野。

这位“老牌”科幻作家颇具传奇色彩。早年，由于家境贫寒，赫伯特在就读于华盛顿大学之前，曾有过几段“混社会”的经历：在美国西海岸的多家报社做过记者，同时也做过摄影师、采牡蛎的潜水员、心理分析师和酿酒师。在第二次世界大战期间，还短暂服役于美国海军。但他的写作兴趣很早就萌发了。

赫伯特创作《沙丘》的灵感，缘于其被安排的一次采访任务：要求他深入了解俄勒冈州海岸研究所控制流沙沙丘移动的实验，写一篇深度报道。他因此而走进了沙丘和沙漠的虫洞，并受到启发写出了一系列关于沙地星球的小说。后来他又提及，其创作“开始于这样一个概念：去创作一部关于救世主之变局的长篇小说，此种变局周期性地打搅人类社会。我的观点是，超人有害于人类。”

最早的一部《沙丘》诞生于1965年，其后20年里赫伯特又陆续写出了五部沙丘系列元文本。它们篇幅宏大、情节复杂，构筑了一个神话般的奇异世界。赫伯特在“沙丘”系列中采取的设定是：不同行星上的生存条件会产生不同种类的人，相似的条件会产生相似的人；人类这个物种有着潜在的天赋，可以通过基因选择和训练利用这些天赋；种族记忆存在于细胞中，在特定的条件下个体记忆可以被分享；抵制机器智慧，以求发展新的人类思维能力……

科幻史家认为，《沙丘》与绝大多数主流科幻小说的共同之处在于它们对技术理性与神秘之间关系的辩证理解，而在各个方面又都截然迥异于传统科幻：反技术、神秘主义以及宗教超越。事实上，随着系列故事的推进，其视域也更加错综复杂。

《沙丘》亦可看作是一部环境小说，或许就是“我们真正想看的气候故事”。赫伯特恰恰是第一个普及“生态学”和“系统思想”这两个概念的科幻作家，他甚至把他的《沙丘》献给了“旱地生态学家”，宣称他希望这本书成为“一本提高环保意识的手册”。

作为20世纪60年代最厚重且深具影响力的科幻小说之一，《沙丘》所蕴含的思想观念引发了人们无尽的思考。赫伯特生前幸运地看到他的这部巨著被拍成了电影，但也为人们误解了他的创作而感到遗憾，因为他的本意是想讲述一个警世故事，而非什么英雄救世主。

讲述一个警世故事

□ 尹传红

经典化科幻史诗与英雄传奇的一次成功叙事

□ 超侠



期盼了3年之久的科幻大片《沙丘2》终于来了！

《沙丘》系列改编自弗兰克·赫伯特的同名小说，这是科幻文学史上的经典著作。多年来，不少导演想将之搬上银幕，都未获成功。终于由丹尼斯·维伦纽瓦，率领提莫西·查拉梅、丽贝卡·弗格森等众多好莱坞一线明星，拍出了一部黄沙漫天、巨虫出没、星际争霸、背叛与仇杀、权力与“宫斗”的科幻大片。

相比而言，《沙丘》除了战斗场面宏大、影像效果一流、视听动人之外，在叙事的把握、人物的塑造、世界观的

构建方面，都有些力不从心。此外，影片节奏缓慢，承转启合混乱，情节设定也稍有矛盾。因此遭受不少非议，票房也不算太高。但最终该影片获得了最佳摄影、剪辑、视觉效果、原创配乐、音效、艺术指导六项奥斯卡大奖，也因此获得投资拍摄第二部。

《沙丘2》补齐了第一部的短板，强化了优点，因而成了一部叫好又叫座的科幻史诗大片。

承接第一部的剧情，在第二部中，少年保罗经过历练，征服并能驾驭沙虫，成长为天选之子，最终借助驾驭沙虫之力与自己家族导弹的威力，将皇帝和哈克南的高科技军队打得溃不成军，手刃杀父仇人哈克南男爵……此时，其他家族的战舰也飞临厄拉科斯星球，他们并不认可保罗的统治，星际之战将再次打响。第二部到此结束，意味着还有第三部，且还有一番星际之战……

第二部可谓是妥妥的爽剧，就像一出王子复仇剧，或者《基督山伯爵》《权力的游戏》等。但背后却充满了对历史、宗教、科技、未来以及权力的思考，展现出亘古不变的人类权力斗争、宗教交锋、资源争夺。有人的地方就有江湖，在唯美壮阔的沙丘大漠影像下，一场恢宏大气故事精彩上演。

当我们看这部电影时，有人会觉得无论是设定还是剧情，或者科幻创意、叙事内核，都似曾相识，有种老套的感觉。但如果知道它的历史，就不会认为老套，而是经典。

原书写成于上世纪六十年代，影响了无数创作者，它的地位相当于科幻小说中的《魔戒》。后来许多大导演、大作家，都不约而同地从中撷取灵感。特别是《星球大战》系列，拥有众多与之相似设定，以及家族悲剧，当然也会更华丽，更符合青少年的趣

味。《冰与火之歌：权力的游戏》中史塔克及其家族的悲剧和《沙丘》中厄崔迪家族如出一辙，两部剧的核心故事也差不多：子女经过历练，最后复仇，大战得胜，统一天下；还有人类在异星掠夺资源，与土著战争，为异星巨兽击败等，也让人想起了《阿凡达》……凡此种种，不胜枚举。

这部作品创作于冷战时期，作者对人类宗教、历史、文化等，都做了深入的研究，并加入了对整个人类和战争的反思。将美苏为了石油霸权在中东争霸的真实历史，以星际科幻的形式，加入了英雄的成长与传奇，写就了这部科幻经典。也因这部作品纷繁复杂、内涵深厚，当时未被很好地搬上荧幕，但好饭不怕晚，这部电影的诞生，成功地将原著进行了影像化，并传播到世界各国的影迷中、科幻迷中。

（作者系科幻作家）