

3月3日,第十届全国中学生科普科幻作文大赛全国总决赛举办。这是教育部面向中小学生的全国性竞赛活动白名单赛事之一,由中国科普作家协会主办,旨在提升学生科学素养、培养想象力和创造力。即日起,本报将刊登作文题评析与部分获奖作品,以飨读者。

迈过成功的“临界点”

——第十届全国中学生科普科幻作文大赛全国总决赛作文题评析

□ 曹勇军

第十届全国中学生科普科幻作文大赛总决赛的题目为:当“临界点”趋近。命题坚持了大赛的一贯特色。首先是注重题目的现实导向,选择热门话题,聚焦生态、气候等多方面问题,引导学生思考生态突破“临界点”将会带来灾难性结果及应对之策。

考查跨学科读写能力

作文采用“材料作文”的形式,材料围绕“当‘临界点’趋近”这一话题,提供思考的素材和具体的情境,引导学生深入思考。立足于科普科幻独特的竞赛形式,把语文素养和科学素养考查结合起来。

面对考题,学生可根据写作特长和表达需要,写成科普类作文,即运用已知科学知识、现实事例,介绍全球生态系统中“临界点”概念的含义与研究的进展,或与之相关的科学故事;也可以写成科幻类作文,打开科学脑洞,构思一篇科幻小说。

虽然是作文大赛,但要求学生要有快速阅读材料、处理信息的能力,形成自己的独特思考,具备整合创新的能力,把阅读和写作结合起来。题目考查的不是哪一门具体的学科知识,而是跨学科读写能力。阅读的是科技类的材料,面对的是现实生活中的严峻问题,通过整合、想象、叙事来表达自己的对策和方案,展示文理交融、跨学科地解决实际问题的素养和能力。

这种能力,是倡导却一直被语文教学所忽视的。因此,通过科普科幻作文大赛形式,可以开拓语文教学新领域,为其提供新思路,促进新发展。

把握好材料才能写出优秀作品

怎样更好地理解把握今年决赛题目的命题思路,写出优秀的作品?

首先是审题和立意。科普、科幻写作必须符合一般作文写作的基本规律,同样要重视审题和立意。作文试题给了话题,并围绕话题提供了五则材料,材料包括相关科学报告、科学论著摘录,分别介绍和阐发了多个领域的“临界点”问题,解释了“临界点”这个概念。阅读时可快速扫描,把握住文中的中心句或关键词。

如第一则材料,介绍地球生态系统的五个临界点,以及将带来的生态崩溃的灾难后果;第二则材料通过模拟试验,显示一旦越过“临界点”,人类文明崩塌则不可避免;第三则材料介绍生态变化如何影响生态系统;第四则材料解释了“引爆点”现象和性质;第五则材料指出气候变化和土地用途的变更,结合在一起会抵达“临界点”,而“临界点”的相互影响会导致失控和潜在的不可逆变化。材料虽然多样,但都围绕着“临界点”的问题,让学生对其有较为深入的认识和理解。

写作的时候是否一定要运用这

些材料?或者这些材料和话题之间有什么样的关系?其实,这些材料是命题人帮助我们更好地理解话题、展开思考的引子,写作的时候可以根据需要运用材料,但也不必受到限制,把“临界点”的思考局限在材料提及的有限的几个领域。

科幻小说要有好点子与好故事

决赛提供了科普与科幻两种文体供学生选择。但写科普文难度很大——需搜集尽可能多的相关知识,并用“逻辑合理”“思维清晰”“视角独特”“文笔优美”的方式来写作,因此决赛中,学生一般都会选择科幻作文。

怎样写科幻小说呢?科幻小说必须包含两个基本要素,即科学的

点子与富有想象力的曲折的故事。

所谓“科学的点子”,就是科幻故事中推动、影响着整个情节的展开和发展的科学原理或知识。科幻作品最富有魅力的地方就是天马行空的点子,一定要在点子上花心思,让人大开脑洞。但是,由于考场作文的特殊性,对点子不宜过分求深求新。

科幻作文中的故事同样重要。故事不是事件,需不断突转,起承转合达到高潮、高潮迭起让人欲罢不能。此外,还要注意故事构思要自洽,注意故事细节和对话,表现人物的心情和个性。这样有好点子,又有好故事,两者融合在一起,才能算是一篇好的科幻作文。

(作者系南京市第十三中学语文特级教师)



(大赛组委会供图)

怪谈文化与科幻文学,从出生伊始就是相伴相生的。这要从两个世纪前说起。

1816年夏天,瑞士日内瓦湖畔迎来了从英国远道而来的雪莱夫妇,他们还带着私人医生约翰·波利多里。假日的天公不作美,冰雹密集,导致三人所住的山庄成为一所“密室困所”。为应付宅家的无聊,拜伦提议大家创作故事消磨时光。约翰·波利多里根据老家的文化传说写出了《吸血鬼》,而才女玛丽·雪莱则创作出了世界上第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》,于1818年出版。

不久前,在石景山下的首钢园秀池边,数位科幻界的同行展开了一场头脑风暴,堪比当年日内瓦湖畔的冰雹沥沥。大家得出一致结论,中国原创科幻应更多在文化历史中汲取营养。事实上,不少科幻作者已经践行了这一观点,从中国怪谈文化中找灵感,并将怪谈中的形象应用在作品中。

“山不在高,有水则灵……”笔者在遇到科幻作家王晋康,想到了这句话。当然不是出自刘禹锡的《陋室铭》,而是王晋康在长篇科幻小说《寻找中国龙》里的名句。他笔下的中国龙,就卧在丹江的人造水塘里,成就了一段美妙的中国式怪谈故事。

我的几位同行也都身怀绝技。超侠近期创作的《超侠特攻队之太古决战》也似秀池畔的场景开篇——一座人造水库。在水上漂的反派叫“穷奇”,虎身鹰翅,煞是拉风。而主角被穷奇掠走,竟然安然无恙,非人类的肉身可比拟,他的身体里竟有颗“麒麟”的心。

无论是龙还是麒麟,此类怪谈故事的源头活水都在远古经典《山海经》里。郑军是学者考证派,他认为,用神话改造科幻,更符合东方国家的艺术审美;泰国有人身鹰面的哥鲁达传说科幻作品;韩国人将东方龙魔改成未知生物伊莫吉,拍成了电影《龙之战争》。而超侠基于《山海经》创作的《超侠特攻队之太古决战》则严谨遵循读者受众的欣赏习惯。

心丁则认为中国科幻影视之路应该容纳更多类型。从怪物神话体系作品《怪物物语》《美国众神》等剧在北美市场的成功来看,拥有厚重历史积淀的中国怪谈文化,佐以科幻元素会赢得更广泛的受众。《封神:朝歌风云》《长安三万里》等由历史题材改编的作品赢得了不错的口碑,就是有力的证明。未来无论是文学创作,还是影视改编,讲好中国科幻故事的前提,是充分理解中国历史文化故事。

在2023年世界科幻大会上捧得第70届雨果奖最佳短篇小说奖的海漉,曾在2020年《科幻立方》杂志上发表过一篇取材自《山海经》的《山海镜》,当初笔者与海漉讨论稿件得知,这个故事还参照了九河下梢天津卫鬼市的传闻,有着怪谈历史和传奇话本色彩。从“经”到“镜”,不是一个字的更迭,而是一个维度的跨越。

其他作家也开始有意识地围绕中国文化布局作品。陕西铜川作家小高鬼新晋出版的长篇科幻小说《外星小怪兽》便是一例。该作精致地描绘了东方的“灵猴”文化,故事发生在八百里秦川的土地上,从汉到唐,各种文化的烙印深深打在这部作品的字里行间,阅读中凸显一种身陷文明泥潭中的厚重。

而出身中原大地的何涛,根据2021年首发在《科幻立方》杂志并入围第二十届百花科幻文学奖的《绣春刀:神之血脉》,创作了续作《靖难烽烟》,即将在今年推出单行本。《靖难烽烟》把背景放在东西方碰撞的大明王朝,围绕今古传奇奇人刘伯温与其后人的各种异事杂谈,勾勒出一部东方科学朋克画卷,值得期待。

中国科幻文学,正在从中国文化历史中汲取营养。历史向后看有多厚,科幻向前写就有多远。

(作者系《科幻立方》杂志创始人、百花科幻文学奖发起人)

历史向后看有多厚 科幻向前写就有多远

□ 成全