



# 10年后，北京地坛书市又回来了

□文/图 科普时报记者 张英贤

“四百多年里，它一面剥蚀了殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙又散落了玉砌雕栏。祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。”这是作家史铁生笔下的地坛。

9月11日上午，记者步入地坛公园，只见有人扶老携幼、重温记忆，有人拖着小车、满载而归，有人打卡拍照、制作攻略……10年后，北京地坛书市又回来了。这个在史铁生笔下如此寂静的园子热闹了起来。据统计，地坛书市在上周末迎来了首个入园高峰，仅周日便有10万读者到访。双休日来书市逛一逛已经变成了一种时尚。

进园不久，记者就看到了中国科学技术出版社有限公司科普普及出版社（简称科普普及出版社）、北京浪花朵朵文化传播公司等展棚。琳琅满目的科普图书映入眼帘，一些家长正忙着挑选。后浪出版公司展棚工作人员张康庚对记者说，这两天科普书卖得比较火，现在书架上剩得差不多了。

在联合读库（北京）文化传媒有限公司展棚，几套实验类科普读物引人驻足，也锁定了小读者关注的目光。工作人员刘雨稀为大家拆箱讲解：“《打开一座博物馆》这本书配套了一些动手实验，有考

古、文物修复的材料包，小朋友可以一边看书一边做实验。”

在中国大百科全书出版社展棚前，一位淘到“宝”的老人高兴地对记者说：“我年轻的时候就爱看这家出版社的书。这次他们带来了一些老书，我手里这批老书可不多见了，没想到在这里碰到了。”展棚工作人员勾学志介绍，每年书市他都会来，这次回到地坛书市，让他又想起了过去种种为读者介绍好书的喜悦和打折还价的感觉。科普普及出版社展棚工作人员刘桂红则是感叹：“10年没来了，地坛的感觉真好。”

地坛是千年古都的九坛之一，至今已有470余年历史，位于北京中轴线北延长线上，是传统文化地标式建筑。地坛也是史铁生在致残后的人生低谷期时思考人生、寻找生命意义的地方，是支撑他身残志坚、奋进不止的精神家园。本届书市以“我与地坛”为主题，契合了史铁生的人生态度和精神追求，对于当代青年具有十分重要的启迪和引领作用。

本届书市将持续至9月18日，展场总面积1.5万平方米，设置8大专区350个展棚，208家参展商集中展示展销40余万种精品图书。



读者在地坛书市展棚内浏览图书。

1990年，“金秋特价书市”在劳动人民文化宫举办，这是第一届北京市书市。此后，每年春、秋两届的北京市书市，成为北京文化市场的标志性品牌。2002年，北京春季书市移入地坛公园，除了图书展销，还同步举办讲座、相亲大会等文化活动。2013年，地坛书市“闭门谢客”。2014年后，北京书市在朝阳公园恢复举办。10年，书市回归地坛。徜徉在书海中，读者在旧地重拾过去的美好回忆和阅读情怀，

书市也将在更高起点和更广空间中营造耳目一新的阅读体验，更好满足广大读者对美好阅读生活的期待。

一位年轻妈妈带着孩子来回穿梭在各个图书摊位，寻找心仪的书籍。“在书市上，孩子们除了买书，还可以买一些拼图等玩具，见识一些文化遗产，对他们来说是一场精彩的文化体验。明年，我还会带孩子来，希望他以后和书市结缘，养成终身阅读的好习惯。”

## 「智趣」科普激发创新思维

□苏青

9月16日将迎来第20个全国科普日。本次科普日的一大亮点是围绕科普助力“双减”开展相关活动，如推动开展科技馆联合行动、科普教育基地联合行动等，为青少年提供富有启发性、趣味性、互动性的科普体验，带动更多的青少年心怀科学梦想、树立创新志向。为此，北京市数独运动协会与秦皇岛歌华营地共同举办“智趣三国”科普体验营活动。我应邀前往秦皇岛歌华营地，考察科普体验营活动。

歌华营地隶属北京歌华文化发展集团，地处北戴河刘庄，是独具特色的青少年科技、文化、教育体验营地。

“智趣三国”科普体验营活动以秦皇岛碣石山为时空穿越点，以曹操在此写就的《观沧海》诗篇为切入点，围绕三国时期的风云人物和历史文化故事，构建出一个德育、智育、美育与体育相融合的交互体验空间，以此回溯、领略中华文明历史进程中的雄才大略、科技成就、人文情怀、聪慧才智、传统美德，激发少年儿童对优秀传统文化、历史文化、科学技术的热爱。

进入“智趣三国”体验中心，每个孩子都会获得一本“通关文书”，用以记录自己闯关成绩。整个体验分“观沧海”“隆中对”“借东风”“卧龙阁”“群英会”5部分，每部分又细分成《三国演义》中的一些精彩事件，如“偷袭乌桓”“三顾茅庐”“草船借箭”“舌战群儒”等。孩子们需要细心思考、仔细琢磨、动手操作、相互配合，通过比拼速度看谁先打卡过关。以“偷袭乌桓”闯关为例，孩子们需要利用给出的材料搭建桥梁，帮助曹军渡河杀敌，并借此了解桥梁建筑中蕴含的科学原理。这样的体验，真可谓“智”“趣”交融、其乐无穷。特撰《浪淘沙令》赞颂：“营地秀幽燕，浪涌开花鲜。通关夺隘费思研，益智开蒙施训教，爱润心田。//体验营新鲜，育骏培贤。科学文化汇相连。华夏腾飞期幼少，创造源泉。”

与此同时，北京市数独运动协会也在中华世纪坛举办“智趣三国”科普嘉年华。

“数独”（Sudoku）一词源自日语，意思是“单独的数学”或“只出现一次的数字”，它是一种运用纸、笔进行数字演算和逻辑推理的休闲游戏。以现代九宫数独为例，玩家需要根据9×9方格盘面中已知的数字，推理出其他空格里的数字，并使之满足任意一行、任意一列、每一个粗线宫（3×3）内的数字均含1-9，且数字还不重复。

数独最早起源于中国古老的九宫图，现代数独可追溯到十八世纪著名瑞士数学家莱昂哈德·欧拉发明的拉丁方块，20世纪70年代末，美国人将数独归纳成型，1984年，日本人定名“数独”，并商业注册，用以营利。数独风靡全球，当归功于一位名叫韦恩·古尔德的新西兰人。1997年，古尔德无意间接触到了数独游戏，很快陷入痴迷，遂花费6年时间专门设计了数独游戏电脑程序，还创立了一个专门提供这种游戏的网站。在他的建议下，2004年底英国《泰晤士报》开辟数独专栏，世界各国报刊随后相继跟进，数独爱好者自此如雨后春笋般涌现。81个小方格，1至9的数字，随意变换，奥妙无穷，苦思冥想，着实有趣。

数独可健脑益智，增强逻辑推理能力，培养专注力，它与国际象棋、围棋、桥牌、跳棋、五子棋并称世界六大智力体育运动。世界智力谜题联合会及其委托组织定期举办世界数独锦标赛和洲际数独锦标赛。北京市数独运动协会是中国唯一的省级数独社团组织，自2012年8月成立以来，代表世界智力谜题联合会授权机构开展数独推广普及运动，组织多项数独赛事，并负责组队参加亚洲和世界数独锦标赛。

据北京市数独运动协会秘书长张海军介绍，单在世界数独锦标赛上，中国数独代表队就曾荣获2次团体冠军、4次团体亚军、2次团体季军，青少年选手更是连续多年包揽青少年组前三名。中国数独智力运动虽然起步较晚，但已成为国际数独界公认的强队。

近年来，北京市数独运动协会立足数独智力游戏，从“七巧板”“九连环”“鲁班锁”“二维装箱”“河图洛书”“围棋”等中华民族传统智力游戏中，总结出“扳”“环”“锁”“箱”“数”“弈”6大益智游戏，并创新开发了一系列具有中国特色的益智文创产品，使古老中华智力游戏重焕青春异彩。

三人行，必有我师；处处文章，处处学问。触景生情，填《清平乐》词一首，以抒情怀。“九宫填数。推理逻辑路。启智开蒙学探悟。创造成才起步。//传统文化博精。耕稼协会情倾。箱锁扳环数弈，灵巧破解争赢。”



“智趣三国”科普闯关 史秀丽摄

# 金银错：跨越千年最美丽的“错”

□姚昆仑

## 科学人文

金银错也称错金银，是中国古代金属细工装饰技法之一。金银错工艺最早始见于商周时代的青铜器，主要用在青铜器的各种器皿、车马器具及兵器等实用器物上的装饰图案。被金银错工艺装饰过的器物外表，金银与青铜的不同光泽相互辉映，其图案与铭文显得格外华美典雅，充分体现了古人精湛的技巧与审美情趣的完美结合。2014年，金银错被列入第四批国家级非物质文化遗产名录的一种传统美术。

### 错金嵌玉让雕刻器物栩栩如生

早在新石器时代，我国先民就已经能初步运用镶嵌技术来美化器物了。1983年，辽西凌源牛梁河新石器时代神庙遗址中，出土了一尊女神头像，女神头像的两颗眼珠用碧玉琢成，使女神颇具神韵。大概怕玉睛脱落，就在玉睛的后面留下一个长柄，将柄头深深嵌入头中。从目前出土的文物情况来看，这可能是中国有镶嵌工艺的最早证据了。

到了夏代以后，错金术和错金嵌玉工艺逐步发展起来。考古学家在河南偃师二里头的一座古墓中出土了一枚距今约3700年的虎纹嵌松石铜牌。铜牌出土时位于墓主人的胸部，为系于胸前的护身符。铜牌以鞋底形青铜片为底托，其上用了300多块绿松石镶嵌出呈匍匐状的老虎。虎背上从上到下嵌有一条笔挺的脊梁，在柔美的图案中平添了一股阳刚之气，而那用美玉磨制成的虎眼，更突出了虎的神威。

从殷商时期出土的“尊”“鼎”一类的祭器来看，多以错金术镶嵌的饕餮



图1为秦皇陵出土的金银错乐府钟。图2为汉代海昏侯墓出土的当卢。图3为现代金银错工艺品。（图片由作者提供）

（兽面）、龙、凤、云、雷、乳钉等纹饰，造型生动，工艺精巧。如殷墟妇好墓出土的嵌松石的虎形饰，炯炯有神的神情是以黄金箔片嵌贴而成的。

春秋战国时期，人们创造了在青铜器物表面涂金泥和刻花线的鎏金、刻纹等工艺。1951年，在河南辉县固围村一号墓出土了战国时期的鎏金嵌玉错琉璃银带钩，长18.4厘米，宽4.9厘米。白银制造，通体鎏金。钩身铸浮雕式的兽首和长尾鸟，兽首分列钩前后两端，长尾鸟居左右两侧，盘曲逶迤，富丽典雅。钩身正面饰白玉3块，玉中心各镶1颗半球形蜻蜓眼式的琉璃彩珠，工艺极其精湛。此后镶嵌技术历经各代，日臻完善。

### 金银错折射出古人的工匠精神

汉代是我国金银错工艺最盛行的年代，汉代大学问家许慎在《说文解字》

中对“错”字解释：“错，金涂也，从金，声”。就是把金涂画于青铜器上的意思。清代文字训诂学家段玉裁注释说：“错，俗作涂，又作措，谓以金措其上也”。所以，凡是在器物上布置金银图案的，就可以叫金银错。

除了祭器之外，镶嵌的范围还发展到了家具、器皿、屏风、壁挂等，还使用了在黄铜中嵌入红铜的错铜，在铜器的簪槽内用漆液粘嵌绿松石的错石等手法。如南朝的《荆楚岁时记》中说：“或镂金箔为人，以贴屏风。”在洛阳唐代墓中发现的螺钿铜镜，镜的背面用螺钿嵌成一幅图画，画中树下有二人对座弹琴（古代的一种游戏）并饮酒，有一鹤舞于前，反映了唐代上层社会闲情逸致的享乐生活。这种器物的镶嵌技术发挥了高度的装饰功能，使日用工艺品获得了生动的效果。

与建筑结合的镶嵌工艺也有一些典

型实例。如近年在北京大葆台发掘的汉燕王刘旦墓壁，发现在大型木椁外有称为“黄肠题凑”的方木围墙，这是装饰的陵寝墓室中的一种代表权贵等级的装饰图案，也是目前我国出土文物中最早的巨型镶嵌工艺品。“黄肠”是指用柏木黄心方木垒叠椁外，“题凑”是指方形木一端头皆朝内。宋代镶嵌技术更广，已用于雕漆器物上。明清时期镶嵌工艺备受重视，渗透在各个领域。如明代山西大同新建的玄都观的“九龙壁”和清代故宫、北海的“九龙壁”，均是古代建筑群布局中不可缺少的浮雕镶嵌“照壁”，它采用琉璃质料，工艺精湛，气魄雄伟，驰名中外。

在古代的镶嵌工艺中，金银错不仅产生早，而且工艺要求严格。古人首先在器物上雕刻出所需的图案或文字，这称之为镂。荀子说过：“楔而不舍，金石可镂”。刻工是非常精细的，然后把金、银、玉、珠、玻璃等物嵌进去，再用磨石错平、磨光，使之成为一个图形丰富、色彩斑斓、永不褪色的整体。由于镶嵌工艺之复杂，嵌入的金、玉及宝石无价，故使镶嵌器物价值无量，成为王宫贵族之收藏品或殉葬品。

清代乾隆曾有诗写道：“金银错始商家鼎，合写屏风三友图。”今天看来，镶嵌工艺的技术含量不一定很高，但它要求造型美观，工艺细腻，才能达到华丽精美的效果。2000多年前的能工巧匠们能把如毫发的金银丝天衣无缝地镶嵌到各种器具中，充分反映了我国古代人民的聪明才智和孜孜以求的工匠精神。作为我国的非物质文化遗产，金银错工艺在传承中不断发扬光大，在现代焕发创新的异彩。

（作者系中国高科技社总编辑，中国作家协会会员）

# 网络科幻，一道独特的风景线

□超侠

最近在追看网络科幻小说《冰河末世我囤积了百亿物资》，这是网络写手“记忆的海”写的一部网文，读后我似乎找到了科幻的新方向——网络科幻。

目前大众了解科幻作品的途径，主要是通过看科幻电影、科幻美剧英剧，以及中国本土的科幻作品。资深的科幻迷，则是看科幻杂志和出版社最新出炉的一些科幻小说，但却往往忽略了网络科幻小说。实际上，在网络文学界，科幻作品正以悄无声息的方式，占领了网文创作的新潮，成为网文世界里一道独特的风景线。

网络科幻以一种很交叉融合的方式来获取读者，可能把科幻、奇幻、玄幻、武侠、悬疑推理、惊悚、爱情等各种元素融合在一起。“猫腻”创作的《庆余年》、“会潜水的乌贼”创作的《诡秘之主》、桐华创作的《步步惊心》等大热的网文，同样包含了众多科幻元素。在网络文学20年的评选中，猫腻的《间客》名列榜首。这是一部纯粹的科幻机甲流作品，无论是从文学的角度，还是从受欢迎的角度，这部作品都受到了读者和专家的认可。因为，科幻能让网文很好看。

网文里也有一部分非常纯正的科幻小说类作品，就像“一十四洲”写的《小蘑菇》、“天瑞说符”写的《我们在南京》、“东心爱”写的《卞和与玉》等，都分别获得了星云奖、银河奖、奇想奖等奖项。这些作品都有更广泛的受众，也便于手机阅读。因此，我认为网络科幻可能是未来中国科幻值得发展的一个方向，值得更多的科幻研究者、作者去研究和尝试创作。

《冰河末世我囤积了百亿物资》这部小说设定在近未来时代，人类生活的蓝星突然被伽马射线射中，导致全球气温骤降，人们被封锁在家中，物资匮乏，之后不得不互相攻击残杀，争夺食物。男主角张奕是天津市一个普通小青年，其实早在一个多月之前就经历过这样可怕的事件。他最后被整个楼里的邻居围攻，被他所喜欢的女生欺骗，成了这些恶邻的食物。他在痛苦中死去，又因为机缘巧合，获得空间异能，重生而起。他重生回来就要开始进行报复，和做好面临全球冰封的准备。然后讲述冰雪来临时，他如何自保和报复曾经的敌人。随着后面情节的发展，小说的格局就开始增大，张奕一次次对付各类变异的怪物和敌人。后来整个天津市出现了好几股异人的势力，他自己的异能也不断提升，张奕和几个好朋友，为了守护这美好的小家园，想尽办法抵御住敌人的攻击，最后反击，而场面逐步扩大，难度不断升级，现在已更新到了600多章。从与恶邻之斗，到与小区之斗，与整个城区之斗，与整个城市之斗，到与另外的城市、另外的国家之斗，未来，我估计会发展成为与外星文明之斗。当然，这是一部很典型的爽文，里面有重生的情节，也有烂俗的穿越，还有不断升级打怪的爽感。其文笔简洁干脆，让读者产生阅读的欲望。其实并不是说爽文不好，像金庸的很多小说，其实也能算是当时一种爽文。只要有好的想象，好的语言，好的写作技巧，爽文既能好看，又能有深度，雅俗共赏，也能成为经典之作，比如《鹿鼎记》。

这部作品目前已经有上千万的点击率，更有一批粉丝追随，也被漫画改编，做成了音频等等。相比我们要大力去宣传的实体科幻作品而言，这样的结

果自然是高了许多个段位。建议我们广大的科幻研究者、科幻作者可以将目光放到这上面，这是一个科幻文学新的突破口。

当然网络科幻文学创作自有它的规律，也有它的不足。它对科幻的理解、思考，更多的是放在了一个简单的设定和荒诞的夸张上，科幻的独特创意，前沿科技的思索拔高，想象力的颠覆性方面，还远远不够。但我们看到了，网文能够借用科幻的这种表达形式，通俗地接触广大受众，既能增加网络小说的深度，扩大它的广度，也能让网文更有厚度和丰度，散发着浓烈的现实感，以及未来想象的科技感，这些都会让小说更精彩更好看。这是科幻运用在网络小说里面的一种较好的形式。

现在写科幻小说的作者越来越多，但可能找不到发表的渠道，这让科幻创作者的想象力无处发泄。我建议大家可以尝试用网络科幻的形式进行创作，可能会起到意想不到的效果。而我们的科幻文学也好，科幻本身也好，也能通过网络文学的方式进行传播，去跟更多的读者进行亲密接触，去和网文迷、科幻迷握手，我相信对未来中国科幻的发展，一定能有很好的促进作用，成为科幻低成本大受众的新产业。

（作者系科幻作家，北京元宇科幻未来技术研究院副院长，全国少儿科幻联盟发起人）



## 让我们一起去赶海



《我们赶海去：海边生物的节日》，刘毅、林俊卿著，林俊卿绘，北京联合出版公司2023年4月出版。

《我们赶海去：海边生物的节日》集中于我国沿海地区红树林湿地生态系统中的生物，讲述的是一整年的故事。

在海边的红树林，这一年精彩纷呈：从一年伊始的元旦，到12月的国际志愿者日，在30个关于环境保护和传统文化的节日里，我们的主角“石小黄”认识了许多新伙伴，包括“海底风筝”蝠鲼、爱晒太阳的海天牛、四处旅行的海狗牛、红树林里的孟加拉虎、“碎壳小能手”馒头蟹、“自带饭勺”飞来越冬的勺嘴鹬……

当然，帅气且专业的刘毅博士依旧会登场，不仅解答石小黄的种种疑问，也向我们介绍丰富有趣的海边生物知识。在轻松幽默的漫画故事中，小读者们可以认识近30种海边生物。本书科普角度专而精，有助于青少年读者了解其他地域的生态环境，培养环保意识和海洋意识。