

# 太阳朋克，一个试图逃离技术异化的未来

□星河

在与意大利科幻作家弗朗西斯科·沃尔索有关科幻问题对谈之前，我对所谓“太阳朋克”的概念不甚了解，但在研读了几篇文章之后，我突然觉得大清楚不过了——这不过是当年自然主义的卷土重来。在貌似积极的绿色与阳光之间，释放出一股似曾相识的熟悉味道。

在正式讨论之前，我们需要认可一个不甚愉快的事实：当今的科技发展的确凶猛异常，即便是在恒定加速的情况下，这种速度都会飞到令人晕眩，更何况在各个拐点处加速度本身就在激增。被裹挟于此番高速运动之中，很多人难免陷入极度恐慌——事实上近来有关人工智能的是非得失，又在无形中加剧了这种恐慌，使之几乎蔓延至全体人类的范畴。

面对无法回避的科技进步，历史上从来都会有人提出质疑，只不过当代社会尤甚而已。自20世纪60年代，就有不少人开始以一种超乎极端的方式殊死抵抗。也许是这种反抗过于激烈，因而在鼓噪喧嚣的大众狂欢之后迅速跌落边缘，无法真正撼动科技大厦分毫；而残余的相对平和者则归入主流，不再采取此前那种近乎反社会的策略。

然而，问题并没有解决。科技洪流依旧滚滚向前，照样给人们带来日益加剧的集体恐慌，而且程度愈演愈烈。谈及“太阳朋克”者，往往喜欢类比“赛博朋克”——在面对高科技来势汹汹的澎湃浪潮时，那些技艺高超的电脑大神们蜗居于高厦豪宅下的平民窟中，以一种“高科技低生活”的状态肆意嘲弄着严苛的科技生活。事实上赛博朋克选择的就被迫“躺平”，显示出个体对于庞大系统的无力与无奈。这显然是一种消极对抗的态度，而这种阴郁而压抑的悲观预测总令人感到有几分遗憾。

太阳朋克，应该就是在这种背景下应运而生。

与赛博朋克迥然不同，太阳朋克假朋克之名，却缺乏真正的朋克精神。他们试图以远遁的方式躲避现代文明，并希望找到一种解决问题的切实可行的方式，以一种积极的态度去面对诸多变化。不同于此前对技术充满敌意的自然主义者，太阳朋克的“理论家”和“实践者”不再那么激烈地反对技术。他们声称，颠覆一个旧日的不良系统十分容易，但更重要的是构建一种崭新的正确模式。同时，他们也不愿意以那种随波逐流甚至同流合污的方式达成赛博朋克化的消解式平衡，他们需要的不是对抗也不是认怂，而是有限度的和解。在太阳朋克的种种宣言中，我们能够或多或少地读出他们的诉求：建立一个由有限技术支撑的社会系统，建立一个由可控技术维系的社会系统，或者说建立一个尚未被技术过度异化的社会系统。需要说明的是，之所以为上述两个身份标注引号，是因为目前尚未看到所谓太阳朋克的拥趸真有明确的理论著述与相关的实践活动。

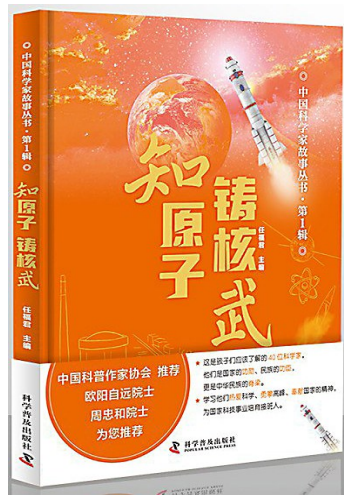
无意在此罗列更多具体的细节性指征，毕竟太阳朋克所涉概念大多都是缺乏新意的老调重弹，究其源头还是将不经技术浸染的原始自然视为圭臬。简而言之，其中心意思无非是引导人们返璞归真重回小国寡民。其实这些理念我们从柏拉图的《理想国》、康帕内拉的《太阳城》、莫尔的《乌托邦》以及培根的《新大西洋岛》中均可见端倪，从中国古代文化的桃花源中亦可得到呼应。只不过无数历史事实悲哀地证明，这种文青式的社会改造计划，无一不以失败而告终。

其实，对太阳朋克相对脆弱的理论基础，大家都或多或少存在疑虑。科幻作家杨晋曾质疑这种系统能否避免外界干扰，从而影响到其持续发展的可能与否。毕竟，只有靠外部世界的技术攻坚，才成就了太阳朋克村落内的岁月静好；所有的自然主义行为，都要依靠现代科技的维系才能真正实现对自然的融入。更进一步，我坚决认为根本无须指摘外界，单就太阳朋克村落本身，就不可能是一个得以自洽永续的体系。一个限制发展主张停滞的系统，必然是一个缺乏动力源泉的系统，因而必然是一个不可持续的系统。诚然，一个无限沉迷技术的社会，有可能游离开人类的掌控而脱缰；但一个只鼓励有限增长的社会，最终只能陷入一派死气沉沉。

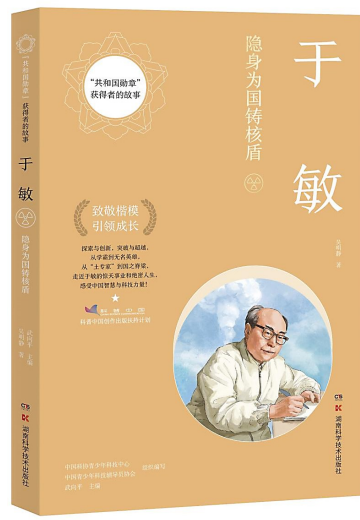
缺少现代文明的支撑与保障，任何世外桃源都是由自己没有根基的空中楼阁。科技带来的麻烦最好还是由科技自己来处理，任何跨领域的指手画脚都无法真正解决问题，只会让混乱变得更加混乱。

再往前走一步，我甚至还有一个更为极端的观点：太阳朋克不过是自然主义者假借生态休养生息的暂时妥协而已。一旦获得机会，他们还会重新竖起昔日的猎猎之纛。

（作者系北京作家协会专业作家）



图片和文字资料，由科普作家根据这些素材为青少年读者重新编写。正因为真实，才将科学家经历中自带的教育意义和感染力表现得格外震撼。（作者系中国科学技术出版社科教教育分社编辑部主任）



□王琳

在钱三强的故事中，钱三强的老师约里奥-居里对他这位中国学生说：“你回去转告毛泽东，你们要保卫和平，要反对原子弹，就要自己有原子弹。”回国后，钱三强为中国核力量的全面发展倾尽了毕生精力。黄纬禄在英国实习时遭受德国导弹袭击，遂立志希望中国也能造出这样的导弹，返回祖国后最终结缘导弹。不同的人人生经历，折射出同样的“两弹一星”精神气质，让科技上的自强自立与古老的和平梦想相得益彰。

在《中国科学家故事丛书》中，《知原子 铸核武》这一分册的特殊之处在于，它的主人公所投身其中的重大科研成果，有许多自主研发成功之日起，从未真正投入使用。正如电视剧《功勋》中核物理学家于敏与其同事的一段谈话：“我们每天绞尽脑汁地算那算那，就是为了搞明白氢弹怎样才能爆炸，但是等研究出来之后，又希望它永远都不要炸响。”“我们制造核武器，是为了让别的国家的核武器不会爆炸。咱们不发动战争，但是要有面对战争的能力和准备。”直至氢弹研究取得丰硕成果后，他依然不敢放松警惕，与病床上的邓稼先一起写出《关于中国核武器发展的建议书》。

在国家需要时，他毅然转行，默默投身到我国核武器研发中。坚守研发的28年中，他以深谋远虑与超凡视野、过硬的专业素养，领导和组织科研人员不断开拓创新，把我国核武器事业推向新的发展阶段，带领中国的核武器科技队伍走出一条“一次试验、多方收效”的有自身特色的发展道路。作者吴明静为北京应用物理与计算数学研究所高级政工师，长期从事科学家口述访谈和科技发展史研究工作。她希望通过本书把于敏不懈奋斗、勇于探索、开拓创新的精神和“淡泊以明志、宁静以致远”的高尚品格传递给孩子。我们今日所享受的岁月静好，是有像于敏一样的代代又一代的英雄曾为我们负重前行。于敏的成长故事就像一束光，会照亮我们孩子的路，引领孩子在成长路上披荆斩棘，成为成为一个对国家、对社会有用的人。（作者系湖南科学技术出版社编辑）

□邹莉

被誉为中国“氢弹之父”的于敏，曾获得“共和国勋章”、最高科学技术奖等荣誉，却始终淡泊名利、廉洁自律。

《“共和国勋章”获得者的故事》由湖南科学技术出版社联合中国科协青少年科技中心、中国青少年科技教育工作者协会组织编写，武向平院士担任主编。“共和国勋章”是我国的最高荣誉勋章，“共和国勋章”获得者是各领域各行业为党、国家和人民的事业作出巨大贡献的杰出人士中的代表。《“共和国勋章”获得者的故事：于敏》为目前市面上唯一一本撰写于敏一生的青少年读物，由于敏的同事吴明静撰写，于敏的儿子于辛指导审定。

本书以“突破”与“超越”为关键词，以“探索”与“创新”为主线，用一个个充满童趣的故事，讲述了于敏勤勉求学，以及在国内研究一片空白的情况下隐姓埋名28载艰苦攻关研究氢弹，从“学霸”到无名英雄，从“土专家”到国之脊梁的人生历程。书中以大量一手资料，原貌解密于敏的成长密码，思想性、科学性、文学性兼具。

于敏自幼聪颖，虽很贪玩，但功课甚好，其重要原因之一源于他识字以后，以阅读为最大爱好。此后，无论是儿时身处占区自由受限，高中时家庭突变变故经济窘迫时，北大期间同学成群结伴出去玩要时，或在承担参与重器研制的千斤重担时，及至耄耋之年，他始终坚持阅读。这一生，因为阅读，乐此不疲。他喜欢经典诗文，喜欢古典文学，喜欢听唱戏，深厚的人文素养使得他对人生的理解通透而豁达，对科学真理的追求专注而赤诚，对国家民族大义的坚守真挚而热烈。

于敏的童年和少年时代，正逢中国最动荡的时期。他眼见了残忍的侵略者对沦陷区人民视若草芥，小小年纪便生出强烈的忧患意识，深刻认识到自己的出路只有一条：学好本领，救国救民。

□陈柳岐

题、解决难题的能力，提高对事物的敏感度和判断力。

科幻书籍也是培养创新思维和创造力的好材料。科幻作品中，作者往往通过科学原理和未来科技的创造，让读者更好地理解科学知识和社会发展趋势，同时也鼓励读者跨越现有的藩篱，不断地探索更遥远的科学实验和想象未来的可能性。这种过程会激发青少年的创新思维和创造力。这些特点使得少儿科幻书籍成为锻炼思维的有趣读物，无论是对青少年还是其他年龄段的读者都具有很高的吸引力。

在当今社会，科技的快速发展所带来的社会变革和挑战，更需要新一代的青少年具备创新精神与创新能力。少儿科幻书籍是获取创新思维和创造力的重要材料之一。

首先，在科幻书籍中，我们可以发现许多新奇的机器设备和自动化系统，

人们可以开飞行器飞到太空，可以穿着盔甲进行深海勘探，可以通过接收器随意进入某个世界寻宝。这些新奇的设备让青少年在阅读科幻小说的同时，获得了新知识和启示，在日常生活中也能创造出更多的机会锻炼自己的创新能力。

其次，科幻小说中所创造的各种新颖的物品、人物形象，都是作者从丰富的大脑模型中提取的。科幻小说鼓励我们不断地审视生活并探索未知，尝试将某个可能性或假设注入到创作中，加以运用或变通，或运用工程思维、科学思维，来提升这些想法。这些假设和实验从某种意义上说也是一种创新思维。

最后，在科幻小说中，我们也可以看到面对“新”事物感到的困惑和挑战。对于未知的事物，我们需要保持敏锐的思维，在各种无序的、不确定的情境中，通过创新的思考和探索，创造出更好的解决

方案。近期，市面上也出现了不少优秀少儿科幻系列书籍。如科学普及出版社出版的刘慈欣少儿科幻系列、王晋康少儿科幻系列、何夕科幻精品系列、江波科幻精品系列、超侠小特工系列、科幻中国系列、百年科幻系列、科幻星系丛书等少儿科幻书籍都广受好评。这些书籍以生动有趣的故事和精彩绝伦的画面吸引了众多青少年读者，让他们在阅读中享受科幻带来的乐趣，同时也培养了他们对科学和未来的兴趣和好奇心。

少儿科幻书籍能够带给我们思想上的启示和触动，对于开发人类未来有着重要的启示作用。同时，阅读科幻书籍还能够丰富人们的智力理念和社交能力，培养敏锐创新意识和实践能力。（作者系中国科普作家协会科普教育专委会副秘书长、北京元宇科幻未来技术研究院副院长）

# 为了核武器永不再炸响

编者按 1967年6月17日，我国第一颗氢弹试验成功。这次试验是我国继第一颗原子弹爆炸成功后，在核武器发展方面的又一次飞跃，标志着我国核武器的发展进入了一个新阶段。这些成果凝聚着“两弹一星”元勋等科学家“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的艰辛付出。本报希望通过推介《知原子 铸核武》《“共和国勋章”获得者的故事：于敏》两本书，把科学家历经曲折、百折不挠的奋斗精神和科学报国、捍卫和平的使命感传递给读者。

对中国早期科学传播起到重要作用的严复，到了晚年，目睹第一次世界大战的惨烈后果，曾发出这样深刻的反思：“文明科学，终效其于人类如此！……回观吾国圣哲教化，未必不早已及此，乃尚与彼族不同耳。”科学成果增强了战争的杀伤性，严复认为这种负面效果与我国传统文化所尚不符。然而，半个世纪后，中国用一系列史学级的科技成就证明，军事科技的重大突破，在一个崇尚公平正义的民族，是可以成为捍卫和平的力量。比如，中国科学家对原子核物理的探究和新中国一系列核武器的成功研制。

《知原子 铸核武》一书讲述的10位科学家、钱三强、何泽慧、王大珩、黄纬禄、程开甲、黄旭华、彭士禄、于敏、孙家栋、钱七虎，都生于兵燹频仍、国家受辱的年代，童年故事的背景难免有一抹黯淡。但他们的成长、求学和人生选择却传递着科学报国、使深爱的祖国免受耻辱的信心和坚毅。

第二次世界大战比严复目睹的“一战”更加悲壮，其间诞生了具有大规模杀伤破坏效应的核武器——原子弹，并在日

# 于敏：成长没有捷径 唯有突破与超越

被誉为中国“氢弹之父”的于敏，曾获得“共和国勋章”、最高科学技术奖等荣誉，却始终淡泊名利、廉洁自律。

《“共和国勋章”获得者的故事》由湖南科学技术出版社联合中国科协青少年科技中心、中国青少年科技教育工作者协会组织编写，武向平院士担任主编。“共和国勋章”是我国的最高荣誉勋章，“共和国勋章”获得者是各领域各行业为党、国家和人民的事业作出巨大贡献的杰出人士中的代表。《“共和国勋章”获得者的故事：于敏》为目前市面上唯一一本撰写于敏一生的青少年读物，由于敏的同事吴明静撰写，于敏的儿子于辛指导审定。

本书以“突破”与“超越”为关键词，以“探索”与“创新”为主线，用一个个充满童趣的故事，讲述了于敏勤勉求学，以及在国内研究一片空白的情况下隐姓埋名28载艰苦攻关研究氢弹，从“学霸”到无名英雄，从“土专家”到国之脊梁的人生历程。书中以大量一手资料，原貌解密于敏的成长密码，思想性、科学性、文学性兼具。

# 让青少年在科幻阅读中培养创新思维



近年来，科幻书籍和电影备受家长和青少年的喜爱。科幻作品不仅能够激发青少年的想象力，还能够培养他们的创新和探索精神。

科幻书籍通常以虚构和夸张的方式来表现故事和事件，作者可以将现实与虚构相融合，使之成为一个独特的世界，让读者可以在这种想象的世界里，创造独特的想法和故事线。

科幻书籍可以促进读者的思维逻辑和提高分析能力。科幻故事中，需要读者通过不断的观察、思考和推理，对各种奇怪、新颖的事物进行认识和分析。这种思维过程可以帮助读者养成分析问

题、解决难题的能力，提高对事物的敏感度和判断力。

科幻书籍也是培养创新思维和创造力的好材料。科幻作品中，作者往往通过科学原理和未来科技的创造，让读者更好地理解科学知识和社会发展趋势，同时也鼓励读者跨越现有的藩篱，不断地探索更遥远的科学实验和想象未来的可能性。这种过程会激发青少年的创新思维和创造力。这些特点使得少儿科幻书籍成为锻炼思维的有趣读物，无论是对青少年还是其他年龄段的读者都具有很高的吸引力。

在当今社会，科技的快速发展所带来的社会变革和挑战，更需要新一代的青少年具备创新精神与创新能力。少儿科幻书籍是获取创新思维和创造力的重要材料之一。

首先，在科幻书籍中，我们可以发现许多新奇的机器设备和自动化系统，

人们可以开飞行器飞到太空，可以穿着盔甲进行深海勘探，可以通过接收器随意进入某个世界寻宝。这些新奇的设备让青少年在阅读科幻小说的同时，获得了新知识和启示，在日常生活中也能创造出更多的机会锻炼自己的创新能力。

其次，科幻小说中所创造的各种新颖的物品、人物形象，都是作者从丰富的大脑模型中提取的。科幻小说鼓励我们不断地审视生活并探索未知，尝试将某个可能性或假设注入到创作中，加以运用或变通，或运用工程思维、科学思维，来提升这些想法。这些假设和实验从某种意义上说也是一种创新思维。

最后，在科幻小说中，我们也可以看到面对“新”事物感到的困惑和挑战。对于未知的事物，我们需要保持敏锐的思维，在各种无序的、不确定的情境中，通过创新的思考和探索，创造出更好的解决

# 跟科考队员开启干旱区“寻湖”之旅

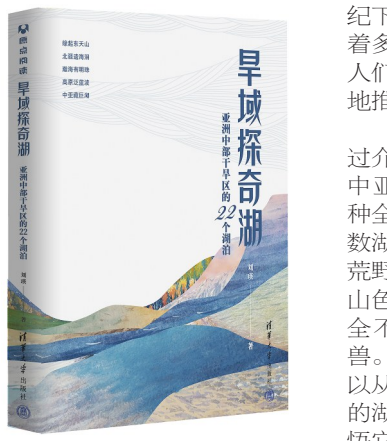
□刘杨



《旱域探奇湖：亚洲中部干旱区的22个湖泊》，刘杨著，清华大学出版社2023年3月出版。左图为新疆喀纳斯湖神仙湾手绘图。（图片由作者提供）

有的声名远播，是人们向往的旅游打卡地；有的历经百年，依然在干涸与复活之间徘徊；有的则早已消失在历史的尘烟中，成为大地的烙印……

对于很多人来说，囊括了中国西北地区在内的亚洲中部干旱区，是一片陌生又神秘的土地。“水是万物的生命线”在这里体现得淋漓尽致。所以，散落在这里的湖泊，不仅是生物生存发展之必要要素，更是维持生态平衡的重要元素。同时，这里的湖泊也是



《旱域探奇湖：亚洲中部干旱区的22个湖泊》，刘杨著，清华大学出版社2023年3月出版。左图为新疆喀纳斯湖神仙湾手绘图。（图片由作者提供）

气候变化的“响应器”。人类活动对这些湖泊的影响还充当了气候效应“放大器”的角色，湖泊的变化与演变，与自然因素和人类活动的双重作用息息相关。

古往今来，人们对湖泊探索的脚步从未停止，成书于1世纪的我国古代《汉书·西域传》中就对博斯腾湖有着较为翔实的记载，而《新唐书·地理志》中则记录了伊塞克湖。西方对湖泊的研究，可以追溯到15世纪，但对湖泊的综合研究，则始于19世

纪下半叶。作为一个地理单元，湖泊研究有着多学科交叉的特点，极其复杂而多变，而人们对湖泊的深入认知，至今仍在持续不断地推进中。

在《旱域探奇湖》一书中，作者刘杨通过介绍新疆、北疆、南疆，以及青藏高原和中亚等地区的22个湖泊，试图让人们用一种全新的方式了解湖泊。书中所涉及的大多数湖泊，都需要历经长途、翻山越岭或穿越荒野去寻找，除了大概率上可以预见湖光山色之外，还有变化着的多彩湖水颜色，完全不同的地质构造以及各种奇特的草木鸟兽。读者可以从一个湖的源头来了解它，也可以从湖中的生物推断它，也可以从一个干涸的湖盆去认知它，更可以从湖畔的鸟兽去领悟它，当然也可以通过河流掌握整个河流域的概况。

在内容上，作者除了介绍了自己的亲身见闻，也查阅了大量文献，引用的一些资料和数据，是第三次新疆综合科学考察的最新成果。在介绍巴里坤湖时，作者还重点引用了《汉书》《后汉书》中的相关介绍，让历史与现实隔空交融，心灵与湖泊近身交汇，用源远流长的人文历史，注解湖泊的时光变迁，让这本介绍湖泊的博物科普书平添了几许岁月的厚重。

在创作手法上，作者结合自己的科考经历，融合科学人文思考，采用科普的形

式，通过对现实的客观描述和湖泊演化的归纳，以期唤醒更多人主动了解、探索亚洲中部干旱区的山山水水，能摒弃以人类为中心的观念，真正形成人类与自然和谐相处的理念。

作为岩石圈、生物圈、大气圈相互作用连接点，湖泊记录了自然和人类活动相互作用的历史演变过程。亚洲中部干旱区的湖泊是区域水资源系统的重要组成部分，其变化受自然和人类活动的共同影响。20世纪下半叶以来，由于不合理的土地利用开发模式，亚洲中部干旱区的多个尾间湖面临干涸或其他生态危机，生态系统的不稳定波动甚至已经超出了生态安全阈值，导致河道断流、天然绿洲缩小、湿地消失、盐尘暴频发等严重的环境退化。

这一区域因湖泊退化引起的环境危机，曾一度引起国际社会的广泛关切。随着科学家的深入探究，人们的认知边界不断扩大，越来越多的有效措施正在实施，不利的局面正在被逐步扭转。

旱域探奇湖，千里同风。近年来，随着“美丽中国”理念的深入人心，我们已经切实感受到国家在保护生态环境、促进人与自然和谐共生方面的措施和成效。希望有更多读者踏上亚洲中部干旱区这片土地，游走于其中，开启自己的“寻湖”之旅。（作者系清华大学出版社科普图书编辑）

## 编创手记

一个国际研究团队近日在美国《科学》网站发表文章指出，科研人员对全球1972个大型湖泊和921个大型水库展开的研究显示，近30年来，受气候变化和人类消耗等因素影响，地球上超过一半的大型湖泊趋向干涸，对全球近20亿人的生活构成了威胁。文章呼吁人们采取行动遏制气候变化，并采取可持续的用水方式。

地球上的湖泊总面积约为270万平方公里，占陆地面积的1.8%，是陆地生态系统的重要组成部分。湖泊一旦形成，就会不断演变，也正是这种演变，吸引了科学家和游客等不同人群的视线。透过不同的时间和空间，不同的观察视角，自然会看到不同的风景。

由新疆科普作家刘杨创作、清华大学出版社近期出版的《旱域探奇湖：亚洲中部干旱区的22个湖泊》（以下简称《旱域探奇湖》）一书，从科普作家、科考队员的视角，为我们展示了亚洲中部干旱区特色鲜明、风景各异，且见证了地球沧海桑田变化的22个湖泊，其中包括新疆的湖泊16个，青海的湖泊3个，中亚的湖泊3个。这些湖泊，有的人迹罕至，只有科考队才会涉足；