



科学普及出版社出版

霞子十年磨一剑之作《酷蚁安特儿总动员》(以下简称《酷蚁安特儿》)是目前国内不可多得的长篇科学童话,是中国儿童文学领域的重要收获。

小蚂蚁谁没见过,可是《酷蚁安特儿》绝对颠覆我们关于蚂蚁的记忆和想象。你见过放牧蚜虫“奶牛”采集蜜糖的蚂蚁吗?你见过在幽暗洞穴栽培蘑菇的蚂蚁吗?你见过建造金合欢树“魔鬼花园”的蚂蚁吗?你见过收割头发的蚂蚁吗?你见过赶跑大象的蚂蚁吗?你见过以身体为筏战胜洪水的蚂蚁吗?如果没有这部作品,也许有的读者一辈子都不会打开幻想之窗,看见安特儿和她的喇叭花,从独特的视角、另类的风景感受神奇大自然对人生意义的启迪。我想,这就是一部好的科学童话不可替代的作用了。

《酷蚁安特儿》以安特儿的成长脉络为主线,讲述小蚂蚁安特儿从出生、成长、历险,到当上蚁后带领家族克服重重困难走向繁荣的故事。霞子创造了安特儿这样一个独具魅力的艺术形象,一个可以让小朋友引为知己玩伴,让爸爸妈妈宠溺不已的宝贝儿。她更像一个

小蚂蚁,大视界

——《酷蚁安特儿总动员》读后感

□ 张懿红

调皮任性,活泼聪颖的孩子,大错不少,小错不断,是我们周围无数儿童中的一个捣蛋鬼、机灵鬼。小读者很容易以她为借镜,她也很容易成为小读者的朋友,绝对是一个极具亲和力的童话形象。安特儿一出生就不安分,死活不愿意当工蚁,好高骛远梦想变成王子、公主、将军。在蚂蚁这个分工协作的社会性群体中,她是一个不安分的因素。这个不安于现状的小家伙,如同一池静水中扔下的一颗石子,在蚁群中泛起层层涟漪,形成《酷蚁安特儿》童话叙事的动力源泉。只要紧跟古灵精怪特立独行的安特儿,她就自然而然引领童话叙事,引领读者踏上惊险刺激异彩纷呈的探险之路,与她一起饱览妙趣横生的蚂蚁世界和昆虫世界。让安特儿这个不安分的小调皮推动情节,传递知识,直奔主题,也十分符合科学童话区别于艺术童话的简约美。

由于科学知识自然穿插、无缝编织在安特儿的梦想和成长之旅中,对读者来说,《酷蚁安特儿》的阅读不仅是撷拾知识的过程,也是体味成长,思考人生的过程。安特儿实现梦想的过程,是经历挫折,承受磨砺,担当责任,一步一步融入族群的社会化过程;同时,也是坚持理想,发现自我,大胆探索,最终实现个体价值的成功之路。安特儿的自我实现与社会化之间的张力关系,是每个人成长过程中都必然经历的生命之痛。这使小蚂蚁安特儿的形象颇具人文深度和象征意义,耐人寻味。安特儿的成长历程充满童真幽默又不至于残酷的生命哲学,从中不难品味人类

社会和人性复杂关系。对于少年儿童来说,安特儿从一个自我、任性、不谙责任的孩子,变成勇于奉献又足智多谋的蚁后,这样的成长故事显然更具教育意义。

对于科学童话而言,传播知识固然是其首要目的,趣味性、娱乐性却是实现这一目的的保证。科学童话的对象是少年儿童,只有契合少儿审美心理的童话叙事才可能引起他们的共鸣。《酷蚁安特儿》的艺术魅力,不仅在于众多个性鲜明、漫画式的拟人形象,曲折离奇温暖感人的故事情节,风趣幽默狂放地气的对话描写,生动机智令人回味的细节想象,也在于《爱丽丝漫游奇境》式的漫无目的、凸显奇诡想象力的幻想之境。儿童的世界,少了成人世界的功利与算计,给想象、纯真、幽默乃至荒诞留下广阔的空间,霞子恰恰非常善于营造这样一个令人神往的幻想世界。

一本好童书可能陪伴孩子一生,在孩子心中种下爱与美的种子。就算你此后读过无数名著,无数经典,记忆最深刻的也是那本小小的童书,会执着地藏在心灵的隙地中。我相信,《酷蚁安特儿》就是这样一部趣味无穷、寓意深邃、可能影响孩子一生的经典作品。戴望舒的诗《寻梦者》不是这样说吗?梦会开出花来的,梦会开出娇妍的花来的,也许小蚂蚁安特儿埋下的这颗喇叭花种子,会在孩子的心灵中生根发芽,开出娇妍的花朵,陪伴孩子度过童年,甚至陪伴他们走过生命的各个季节,永远青葱可爱,蓬蓬勃勃!

(作者系兰州城市学院教授)

当“科幻”遇到“少年”

□ 杨辰宇

由科学普及出版社策划出版、著名儿童科幻作家超侠创作的《超侠小特工系列》系列图书(包括《金字塔顶跳舞的木乃伊》《亚特兰蒂斯重现世界》《百慕大魔鬼人》《麦田怪圈里的龙》)通过一系列探险、解谜类故事,塑造了一个好奇心强、喜爱冒险、乐于助人和充满责任感的少年英雄形象,全书融科幻、武侠、推理、悬疑等诸种风格于一体,想象奇特,启发性强,情节引人入胜,为当代本土儿童科幻文学的创作提供了一个优秀范例。

匠心独运的生动想象

超凡的想象力是《超侠小特工》故事引人入胜的重要因素。作者超侠的想象立意十分开阔,纵向上追溯史前文明,横向上贯穿整个宇宙,纵横捭阖,为读者们构建了一个巨大的想象空间。如《百慕大魔鬼人》里遇到来自第二次世界大战的英国飞机,《金字塔顶跳舞的木乃伊》中神秘的“宇宙金字塔能”,公元前约9500年消失又重现的“亚特兰蒂斯”文明等。除了想象空间的阔大,故事中先进的高科技装备也让人眼前一亮,如主人公奇奇怪怪身上能够“蜘蛛拉丝”的神奇制服,伸缩自如、兼备攻击性的纳米记忆合金丝装置箱、“飞檐走壁”的气垫摩托、杯子手机、苍蝇型飞行器,搭档龙玲使用的全息3D眼镜等,但作者并不是追求片面的炫异,而是使想象在现实生活的基础上合情合理地铺展开来。如装置箱是根据仿生学原理,模仿蛇来制作,飞行器也参考了苍蝇飞行的轨迹,水银怪兽是由液态水银制成的机器怪兽,故可借周边环境藏身等。作者妙笔灵心,将神奇的想象与科学规律适当地结合、生发、衍生出许多具体的细节,使故事情节既符合科学性,又生动有趣。

关于创作,超侠的表达是:“情节上,我一般抓住三个要素来推进写作:悬疑推理、科幻和武侠,在这三个要素中适当加一些引人思考的东西。”如这一季的四个主题,皆由一个世界未解之谜展开,代入感极强,令人不禁跟着主人公的脚步层层抽丝剥茧,中国悬疑小说家蔡骏对此评价:“超侠的小说悬念迭起,反转变幻,不到最后一刻,绝对无法猜出结局,既在情理之中,又在意料之外,是充满悬疑的科幻作品。”此外,作者还注意到适应中国观众的欣赏习惯和审美要求,凭借自己独特生动的想象,把中国的“武侠”因素、图腾文化(如麦田的龙形图案)等具有中国特点的元素加入其中,如搭档龙玲瑰



《超侠小特工系列》,超侠著,科学普及出版社2017年5月第1版。

的出色身手让人想到武功盖世的小龙女,穿行水面的气垫摩托让人想起《天龙八部》里的“凌波微步”。而帅先生的“穿屏幕术”,虽然借助了秘密基地的先进科技,却能让人想起《封神演义》中的土行孙,《聊斋志异》中崂山道士的“穿墙术”,这些带有中国味儿的人物和情节,既在技术上与国际接轨,又能体现出中国特色,显示出作者匠心独运的生动想象力。

不忘初心的真实童趣

成功的儿童科幻作品既要适合儿童观众的

审美需要,又应满足儿童的心理要求。正如主人公奇奇怪怪虽然有其果敢侠义的“英雄”一面,但也有孩子的一面。

奇奇怪怪有着小孩子的虚荣心,喜欢“顺便路过,当个大侠”;有着小孩子的顾虑,如害怕考试不及格;有着孩子的小情绪,如爸妈供妹妹吹葫芦笙而不让自己学武术的强烈不满,甚至怀疑自己不是亲生的;有着孩子的小贪心,龙玲瑰说武器库上次都被奇奇怪怪拿空了,他又再去索了装置包;有着孩子的三分钟热度,好奇新装置却没有耐心学摩尔斯电码来使用;有着孩子的好奇心,如破不了木乃伊之谜就睡不好觉,吃不好饭;有着孩子的幽默,如一边把蛇双手像献哈达般地恭敬奉上,一边口吐电视剧台词:“请爱卿笑纳!”

奇奇怪怪身上有着“英雄”的担当,一方面,“他的理念是,如果不能拯救世界,那人生还有什么乐趣。”另一方面,也有着顽童的一面。“他会去捉蝴蝶、掏鸟蛋,还会钓鱼、抓虾、刨泥鳅,他能引开狼狗,跑到果园里偷果子吃,他还能翻墙去停尸房看死尸……”不仅想想这些,都是多么了不起的事情啊!不仅让人莞尔一笑,因为这些“了不起”已并非成人世界中的拯救人类、拯救地球,但若单从一个孩子的视角出发,这些事情又真的很“了不起”。这些流露着鲜明童趣的情节,就像在我们现实生活中切实发生的一样,而儿童最能了解也最能体会其中的韵味,能随着奇奇怪怪的喜怒哀乐或欢笑,或叹息,成年人在阅读时也会为这种情趣所感染,为这种真实的童趣发出会心的微笑。

寓意深刻的隐性教育

“雨果奖”获得者刘慈欣称赞超侠的作品:“为广大青少年读者开启了一扇‘脑洞’的大门。”除了惊险、悬疑、幽默、有趣的情节,本书寓含的教育意义不容小觑。作为儿童文学读本,作者恰到好处地把握了其教育意义的分寸,使教育性隐含在生动的科幻想象和真实的童心童趣中。所以,无论是儿童读者,还是成人受众,在赞叹精彩情节的同时,也会从中得到某些启示。不仅教育了孩子,也提醒了大人,对当下的社会问题适时提出了关切。

吴岩在《儿童科幻的力量》中指出,“儿童科幻文艺对孩子具有许多无法想象的作用”,它“保卫一个富于幻想的童年”,鼓励人勇于探索,“能重建小读者的道德与人格”,并获得一些科学的知识、方法与态度。美国科幻作家阿西莫夫曾说,“儿童应该尽早阅读科幻作品,在9岁或10岁,不能晚于11岁。”《现代教育报》曾建议:“阅读是青少年需要培养的最重要习惯之一,尤其是要引导儿童阅读科幻类作品。”《超侠小特工系列》丛书,无疑为中国的儿童科幻文艺铺垫下一块良基,其天马行空的生动想象,立足生活的真实童趣,寓意深刻的人生哲理和润物无声的教育意义,无愧为中国儿童科幻文学史上又一部精彩佳作。



《恐龙不好玩》你期待像古生物学家一样到野外踏勘吗?你知道化石里封印着哪些陈年往事吗?你知道如何在中生代与恐龙共存吗?你知道世界上最大的恐龙有何烦恼吗?你知道恐龙与鸟类间千丝万缕的联系吗?你知道恐龙界曾发生过哪些“冤情”吗……

本书主要围绕主人公在恐龙世界的传奇冒险展开。身为“恐龙爱好者”的主角将面临重修生命史书、化石寻踪、复活霸王龙、龙口脱逃、恐龙幽灵附身等一连串考验,在追踪一系列神秘案件的过程中,揭开恐龙家族的秘密,摘取“恐龙猎人”的桂冠。

《小江豚找妈妈》本书用“小江豚找妈妈”这样简单生动的故事,用科学漫画的形式向孩子们灌注保护生态环境的理念。向小读者们科普我国珍稀动物物种长江江豚,介绍长江生态环境的现状,并展示了我国科研人员在保护珍稀物种上所做的努力。

给你泥土和水,你可以创造出一个苹果吗?一个真实的、红红的、脆甜的苹果。没有人能,苹果树能。给苹果树泥土和水,它能创造出许多个美丽、美味的苹果。

我们人类创造不出苹果,但是我们会造人。给我们一个精子和一个卵子,我们能够创造出一个(甚至两个)活生生的、可爱的孩子。我们精心为他们准备可口的食物,购买柔软的衣物,期待他们健康成长。

但这只是身体的成长,我们的孩子能否拥有一个美好的未来,精神的成长至关重要。

您为孩子准备什么美味的精神食粮了吗?不光是文学的、艺术的,更需要科学的。因为当今这个世界,科学技术裹挟一切,不懂科学将寸步难行。

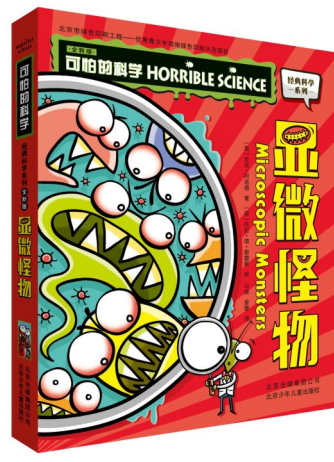
所以,我们的国家号召科技强国。政府在就业、高考等孩子们将要遇到的重大环节中,加大了科学的重要性。

怎样让孩子们自然地爱上科学,学好数理化?答案在他们的精神食粮上——科学阅读。

好的科学阅读是活色生香的(注意,这里是美食,而非非色)。里面应该有人——有血有肉的人,不论他们是伟大的、或者是失败的科学家;应该有故事——幽默搞笑或者悬疑恐怖的故事,总之要很有趣。

好的科学阅读是形神兼备的。爆料的科学史故事和智慧的科学精神,缺一不可。

好的科学阅读,就应该像《可怕的科学》那样,拥有以上所有的特点,不仅不可怕,相反很可爱——孩子们通过阅读它,会迅速地爱上科学。给孩子们美好的科学阅读吧,就如同给他们泥土和水,他们创造的不是苹果,而是未来的整个世界。



《微观怪物》这是一个很小、很小、很小、很小的世界,却有很多、很多、很多、很多的怪物。让我们一起来看看,在我们的卫生间里隐藏着哪些恐怖生物?

《疯狂发明大揭秘》天啊!世界上的发明多得数不清,根本没法全告诉你。所以我只能告诉你一些重要的聪明发明以及……一些令人瞠目结舌的笨发明。

《可怕的科学》系列丛书共5册,分别为《实验惊魂》《疯狂发明大揭秘》《力的惊险奇遇》《狂野动物录》《微观怪物》,北京少年儿童出版社出版。



中,小川老师和辅导员们与八一学校、信息管理学校以及史家胡同小学的同学、家长代表齐聚一堂,分组进行当天研学工作。阳光刚好,微风习习,风铃声阵阵在耳边回荡,空气中弥漫着淡淡的花香。经过简约的团队建设,以“准科研和半军事化”方式开始静心专注地审校文稿。中场休息,各组汇报了自己的工作状况并依据各组进度稍作调整,愉快的茶歇后大家更专心投入工作中,一切有条不紊地进行着,许多小组在规定时间内完成了任务。

最终总结时,每组的导师对自己组的搭档做出了评价,大家在工作中相互学习,共同进步。小川老师给完成任务的优秀小组赠送了北京

航母梦 海洋梦 中国梦

——记“书香少年中国”主题沙龙研学活动

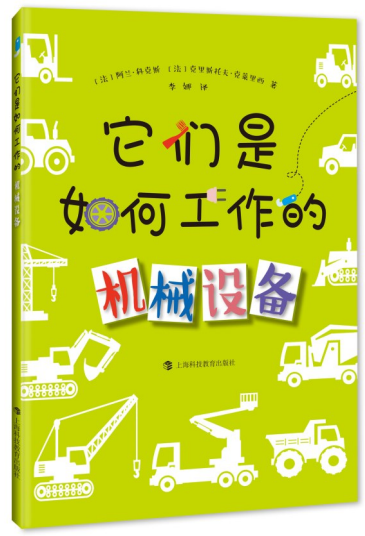
□ 焦森 觉轩

华夏文明的词典中,不乏“海国”一词,新中国成立前的100多年间,西方列强从海上对我国发动的侵略达470多次,其中规模较大的80余次。不忘历史,牢记使命。中国汉字会说话:“武”为止戈。

2018年,为庆祝辽宁舰编队首次南海演习成功,中国首艘自主研制航母成功试航等,由中国科普作家协会主办,国防科普专业委员会与中国造船工程学会、国防工业出版社、科普时报社等单位协办的“书香少年中国——航母梦、海洋梦、中国梦”活动已于4月23日人民海军成立日启航,每月将进行丰富多彩的主题沙龙及研学活动。

5月27日,中国首艘国产航母与辽宁舰相聚大连时,中国科普作家协会主办,国防科普专业委员会与北京轩航信息技术研究院在北京三惜堂举办了一场别开生面的“书香少年中国”沙龙活动,意在为中国开启双航母时代,诠释中国人内心的航母梦,让青少年感知“科学思维,科学方法,科学知识与科学精神”。本次“书香少年中国”活动,围绕弘扬爱国主义精神,传承中国航母文化,提升海洋国土安全意识,提高科学素养普及海洋安全知识,进行国防科技与科普图书创作研习暨“北京阅读季”活动,部分成果将成为国防科普图书出版内容。

在具有浓郁文化气息的四合院



《它们是如何工作的》系列图书共4册,分别为《家用电器》《日常用具》《交通工具》《机械设备》。现代生活离不开这些电器、设备和用具,孩子们一定非常好奇:它们到底是怎样工作的?能钻到它们的内部一探究竟吗?

本书采用了多种剖视图,每一种电器或设备,都以结构解剖图的形式,直观、形象地描述了它各部分的作用,以及它的工作原理和操作方法,并科学、形象地解释了它们的工作原理,简单直观,易于理解,是一本激发孩子好奇心和科学探索精神的必备科普读物,适合孩子阅读。