

中华优秀科普图书榜第三季榜单发布

在对国民科普素养的调查发现中，现今中国民众的科普素养普遍不高，没有全民科学素质普遍提高，就难以建立高素质创新大军，难以实现科技成果快速转化。为此，中国科学技术协会科学普及部、中国出版协会、韬奋基金会、中国大百科全书出版社联合发起“中华优秀科普图书排行榜”评选活动。

本次活动以提升全民科普素养为己任，以激发科技学术与科学普及工作者的创作热情，挖掘优秀科技出版物创作人才，加大科普图书的社会影响力，提升全民对“优秀科普图书”的认知度和关注度为宗旨，从而推动全民科普素养的全面提升。

前两季榜单的推出，引起了读者对优秀科普图书的关注，从而带动了一股读科普的热潮，同时也激发了各大出版单位的参与热情，各大出版单位踊跃报名参选，参评图书120余本。

在综合了5位专家评审的评分和网络投票的分数后，最终选出了“中华优秀科普图书榜”第三季的入围名单。

“少儿引进”入围的是：《聪明的动物》(童趣出版有限公司)；《微生物的战争》(电子工业出版社)；《时代周刊精选少儿百科(A/B辑) 低幼版》(广西科学技术出版社)；《水边的自然课》(中信出版社)；《今天起，爱上蔬菜》(安徽科学技术出版社)。

“少儿原创”入围的是：《阿U学科学之好玩的科学》(科学普及出版社)；《食虫植物》(电子工业出版社)；《我们的历史》(北京理工大学出版社)。

“成人引进”入围的是：《符号中的历史》(北京联合出版公司)；《化石知道生命的旅程》(电子工业出版社)；《奇妙的数学史：从早期的数字概念到混沌理论》(人民邮电出版社)；《宇宙》(广西科学技术出版社)；《人的脑洞略大于整个宇宙》(湖南科学技术出版社)。

“成人原创”入围的是：《中国国家地理：海错图笔记》(中信出版社)；《大空日记：景海鹏、陈冬太空全纪实》(四川科学技术出版社)；《珠峰简史》(商务印书馆)；《我·世界——摆在眼前的秘密》(中国发展出版社)；《医生最懂你的“心”——心脏的故事》(人民卫生出版社)。

漫游智慧殿堂 共探科学之美

“大学科普丛书”面世

□ 侯俊琳



大学是智慧的殿堂，科普是时代的感召；大学科普更是连接不同学科的纽带，也是沟通各类院校的桥梁，是师生思想碰撞的舞台，是中小学共建的知识家园，也是面向社会公众自由开放的课堂。我们致力于通过大学科普这个特殊的平台，与广大读者分享最前沿的科学发现与技术发明、最激动人心的文明进程和历史瞬间。现代文明需要科学和人文共同推动，大学具有得天独厚的资源优势，今天的科普也不再仅仅是知识的普及，而是强调将科学技术与历史、哲学、艺术、经济等人文社会科学有机融合，传播科学思想，弘扬科学精神，大学科普由此成为推动现代文明持续发展的重要力量。

“大学科普丛书”围绕广受公众关注的科学和技术话题，通过严格甄选和精心打磨，组织各界知名专家学者，整合全国优质科普资源，创作兼具科学性和可读性的科普佳作，与读者共同探索科学之美。

“大学科普丛书”第一辑由中国工程院院士、重庆大学教授潘复生主编，中国工程院院士、吉林大学校长李元元作序，由高校科协优秀科普专家组成的编委会组稿，目前已由科学出版社出版六种：《万年的竞争：新著世界科学技术文化简史》《德尔斐的囚徒：从苏格拉底到爱因斯坦》《在数字城堡遇见戈耳和斯诺登：江晓原科学评论集》《眼睛的奥秘：看见自然的神奇与人类的智慧》《天问：宇宙的探索与发现》《鹤舞凌霄：中国试飞员笔记》。

《在数字城堡遇见戈耳和斯诺登：江晓原科学评论集》 江晓原著
本书作者江晓原以科学技术史和科学社会学的学术研究为依托，对当代科学技术的各种事件和争议，诸如引力波、互联网+、影响因子、星际航行、外星文明等，持续发表了严肃的分析和评论。

《德尔斐的囚徒：从苏格拉底到爱因斯坦》 李轻舟著
从苏格拉底到爱因斯坦，物理学的演化史是一条思想的河流。该书作者李轻舟引经据典、谈古论今、文采飞扬，选取物理学演化史上激动人心的片段，将这些富有戏剧性的碎片串联起来，在宏大的时空尺度上，将物理学上的大事件淋漓尽致地展现在读者面前。

《万年的竞争：新著世界科学技术文化简史》 刘凤著
本书从演化论和演化心理学入手，以独特的视角和清晰的逻辑重新梳理了人类文明的演化历程，给出了令人信服和极富创见的观点。

《眼睛的奥秘：看见自然的神奇与人类的智慧》 李军编著
本书用形象的比喻、诙谐幽默的描述向人们传递眼睛的相关知识。首先，阐释了自然界中各种动物的奇特眼睛及其给人类带来的启迪。其次，描述了人类眼睛鲜为人知的“奇闻趣事”，从科学的角度解释日常生活中遇到的一些问题。再次，从专业角度解读眼睛的结构、工作奥秘以及人类眼睛成长与衰老的过程。最后，介绍了眼睛常见疾病的防治和相关营养保健知识，希望在科学用眼方法的指导下，人人都拥有一双明亮而美丽的眼睛。

《天问：宇宙的探索与发现》 袁位主编
本书从讲述人类研究天文的历程开始，介绍了神奇的天文仪器，描述了人类目前对地球、月球、太阳系乃至整个宇宙的认识，还详细讲解了星空观测方面的知识。全书图文并茂，语言生动，深入浅出，特别有助于激发广大青少年的科学热情，培养科学精神，让人读来爱不释手。

《鹤舞凌霄：中国试飞员笔记》 徐勇凌著
本书以散文体记录了从著名的功勋试飞员到资深军事理论家的徐勇凌，精彩的试飞生涯和人生思考。全书以亲历者的口吻揭秘了中国几代新型战斗机试飞的内幕，反映了试飞员这一铁血精英群体的独特风采，足以让每个读者真实感受“忠诚、无畏、精飞”的试飞精神，理解强国强军梦的深厚内涵。(作者系科学出版社科学人文分社社长)



日前，在北京外交大楼一处会议室外悬挂着近百幅中泰书画家创作的作品。中泰两国艺术家以书画展示交流来庆祝中泰两国艺术家联合会、泰中经济贸易交流中心成立18周年。泰国文化部部长威拉·诺帕纳拉、中国友谊促进会理事陈智敏、泰中艺术家联合会会长蔡义批观看了展览。泰中艺术家联合会1999年成立，历经18载，创造了许多音乐、舞蹈、美术、影视作品等文化交流的机会。(张爱华)



《海错图》

海错的“错”，是种类繁多、错杂的意思。清代画家兼生物爱好者聂璜绘制的《海错图》，共描绘了300多种生物，几乎涵盖无脊椎动物门和脊索动物门的大部分主要类群，还记载了不少海滨植物，是一本颇具现代博物学风格的奇书。

但时代所限，书中也有很多不靠谱之处，比如有些动物聂璜未曾亲见，仅根据别人描述绘制的外形，就会有很大失真。关于生物习性的记载，也是真假混杂。

正因如此，当作者开始用今天生物学的角度，对《海错图》中的生物进行分析考证，从中发现蛛丝



马迹，辨别真伪，一步一步推理分析后，鉴定出画中生物的真身。

在本书中，作者采用了中国传统本草书的分类法，把书中生物归为“介部、鳞部、虫部、禽部”4类，以展示古人是怎样给生物分类的。有海洋生物的科普，有故纸堆里的考据，有中国人和大海之间的趣事。

《阿U学科学之好玩的科学》

本书描述了以阿U为主人公的一群小朋友，他们对于自然和社会生活充满了好奇，并进行积极的探索，通过老师和家长的解答，了解了很多有趣的科学小知识。

本书以漫画的形式将科普知识用幽默诙谐的故事情节展示给读



者，让孩子学会像科学家一样思考，让孩子们在欢笑中学到知识，真正做到寓教于乐。

《符号中的历史》

自文明发轫以来，全世界人类都通过符号、雕刻、建筑或神圣物品，表达重要的人生经验，如男子气概、生殖力、死亡、宗教信仰与爱，同时也表达着人们对宇宙万物的理解与想象，符号于是也成为了人类文化的重要注脚。本书精心收录100种图案、塑像以及特定物件，详细讲解其起源，并从历史、文化、神话或宗教层面探讨每一个象征符号的意义：从埃及的狮身人面像到全知之眼，再到印度教、佛



教中随处可见的曼陀罗，带领读者一一探索世界各文明的信仰习俗，一窥隐藏在象征符号中的文明密码。

《聪明的动物》

《聪明的动物》包括《鸟儿智多星》《疯狂的虫子》《野兽多奇智》《海底大明星》4个分册，由“英国皇家学会青少年科学图书奖”提名获得者亲力打造，中国科学院动物研究所研究员黄秉明先生审校推荐。全书选取了陆地、海洋、鸟类、昆虫世界中真是存在的聪明动物，打破常规儿童科普图书思维，从聪明才智延伸到动物行为，精美的手绘图与实景图结合，搭配妙趣横生的文字，呈现出让读者瞠目结舌的动物智慧。

英国是最早的工业化国家，也最先遇到资源枯竭后的城市衰退问题。工业文化遗产的研究与保护，兴起于“工业革命发祥地”英国。2010年，我撰写的一份报告《发达国家工业文化遗产考察计划建议》受到文化部重视。此后不久，我国第一个国家级的工业文化遗产考察团组成，我受邀参加，随团考察了英国的铁桥峡谷、索尔泰尔、利物浦等著名的世界级工业文化遗产。英国之行，让我进一步了解了工业文化遗产研究和保护的发展脉络。其中，伦敦“尤斯顿火车站存废”风波，是一起标志性事件。

工业文化遗产：人类文明的新话题 (6)

“尤斯顿火车站存废”风波之后

□ 程萍

萍踪悟语

尤斯顿火车站位于伦敦西北，1837年建成通车，设计精美简洁、多立柱式的拱门成为象征，被称为“英国希腊复兴的最高杰作”。1938年，由于城市的发展，100岁的旧火车站已经不适应日益发展的交通需要，英国铁路部门计划将火车站拆除、拱门移位重建，因遭到市民反对而搁置。20世纪60年代，英国开始更新火车站和铁路线，尤斯顿火车站重建问题再次被提出，交通部认为车站当初的选址已经不符合现实需求，车站大厅的规模也远远无法满足使用需要。规划部门建议保留候车大厅，在适当的位置重建拱门，但这要花费18万英镑，交通部拒绝支付。

在等待拆除批复期间，保护者们发起了一场保护拱门的运动，得到了出身建筑世家的参议员亚特、建筑史学家佩夫斯纳、皇家美术学院院长惠勒爵士等人的支持，他们在以在报刊上撰文呼吁、向议会提交议案、在美术学院发起投票等形式，要求保护火车站及拱门。这一运动迅速发展成为全国性的保护运动，但是，却没能阻止拆除的步伐。1961年7月12日，火车站拆除计划被批复，12月开始了拆除工程。

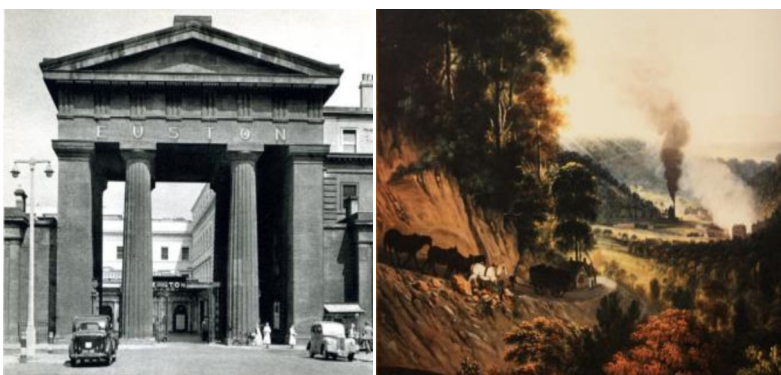
尤斯顿火车站拱门保卫战的失败，唤醒了英国民众工业文化遗产保护意识，引发了全国性的研究和保护运动，也使“工业考

古学”伴随着工业文化遗产保护论战，成为具有全国影响力的新名词。与此同时，于“二战”后成立的英国城乡规划部，负责对“二战”中受到严重破坏的工业城市进行合理重建。1963年，该部组织开展了全国性的工业纪念物专项普查，工业文化遗产保护列入政府议事日程。

20世纪70年代，相关理论探讨不断深入。1973年英国“工业考古协会”成立，旨在促进建立记录、研究、保护和出版的标准，支持更多的个人和团体参与到工业考古与保护中来。

此前，英国伯明翰大学学者里克于1955年就在《工业考古学》一文中首先使用了这一术语。1973年5~6月，61名来自加拿大、东西德、爱尔兰、荷兰、瑞典、美国与英国的政府部门、大学、博物馆的代表，在英国铁桥峡谷召开了“第一届国际工业纪念物保护大会”，引起了国际社会对工业遗产的广泛关注，标志着国际性的工业遗产保护工作的开始。这个时期，美国和澳大利亚等国家也有相应的学术组织成立。如1971年美国工业考古学会成立，从1975年开始，编辑发行了《工业考古杂志》。

“第二届国际工业纪念物保护会议”于1975年在德国召开。第三次会议于1978年在瑞典举行，更名为“国际工业遗产保护大会”，并确定常设机构为“国际工业遗产保护委员会(TICCIH)”。“工业纪念物”概念拓展为“工业遗产(Industrial Heritage)”，此后成为国际统一术语。TICCIH至



左图：尤斯顿火车站拱门。(资料图)

右图：铸铁博物馆中反映英国早期冶铁生产的油画。摄影：程萍

少三年举行一次大会。2005年，TICCIH成为世界遗产委员会指定的咨询机构之一，与国际古迹遗址理事会共同承担对世界工业遗产项目的鉴定、评审，现已成为世界遗产委员会选择、鉴定世界工业遗产项目的权威机构。

记得是在国家行政学院的课堂上讲授这个专题课程，来自文

工业文化遗产包含什么

很多人认为，工业文化遗产是指那些和工业相关的设施和设备。其实，国际工业遗产保护委员会2003年7月通过的《下塔吉尔宪章》中定义的工业遗产是一个包含性更强的概念——

“是由那些在历史、技术、社会、建筑或科学方面有价值的工业文化遗存组成。它们由建筑物、机械、车间、制造厂、工厂、矿场及相关的

化部的学员李小磊课后和我聊天，他说：既然工业遗产属于近现代人类文明的组成部分，具有很强的文化属性，应该称为“工业文化遗产”。这一想法和我谋而合，从此，在相关文章和授课中，我都使用“工业文化遗产”这一概念。

(作者系国家行政学院教授)

加工提炼所、仓库、店铺、能源生产和传输设施、交通设施所组成，那些与工业活动相关的社会活动场所，如住宅、宗教礼拜地和教育机构都包含在工业遗产范围之内。”

除了这些物质遗产外，工业文化遗产中也包含那些与工业历史相关的非物质文化遗产，比如历史记忆、口传工艺、技术、设计方案、施工措施、生产和生活习惯等。

青诗白话

我以诗作敬方成

□ 苏青

大的顾客外，店内的所有伙计包括账房先生，都被方成画成了只有桌子高矮的个。面对顾客的一脸疑惑，大伙计是这样解释的：“我们掌柜有个脾气，比他高的都不用！”

好一个“武大郎开店”！如今，这句话已成俗语，成为嫉贤妒能的代名词，可谓家喻户晓。

《武大郎开店》的成功，促成了新中国第一个漫画个人展。1980年8月的一个星期日，我走进中国美术馆观看“方成漫画展”，那些画在宣纸上的水墨漫画独具特色、寓教于乐、直指时弊，令人耳目一新，至今仍历历在目。《武大郎开店》《手术》《“公仆”》《官商》《裁小鞋》《伯乐“相马”》……成为改革开放后方成的漫画代表作。

近年来，我有幸在网上结识了方老次子孙继红先生，每天都能从他发的微信里了解到方老的最新近况。方老1986年离休后，致力于幽默理论研究，每天早起，天天书法、漫画创作坚持不懈。方老常以民间传说和古代文学作品中人物为

创作题材，尤喜画钟馗、济公、鲁智深、布袋和尚等侠义之士。2017年10月28日，我见方老又画手持惊堂木威风凛凛的钟馗漫画，不禁口占一首助兴：“刚直不阿是钟馗，不握刀剑打鬼。终南山下风清静，浩然正气天地垂。”

方成老每天都用一四字成语练字，内容如：上善若水、针尖麦芒、宽厚待人、真理简明、尽其在我、长绳系日，等等。看得日子长了，忍不住将这些成语集句成诗，表达自己对老人的敬重之情。“上善若水温柔，针尖麦芒至此收。佛祖慈悲胸海阔，宽厚待人人俯首。”“从来真理最简明，勾三股四弦五行。百岁大师做表率，尽在我自慰心。”“才高识远眼界高，以小见大方寸画。大浪淘沙存真金，迈步千里脚下。”“长绳系日可回天，讽刺幽默力无边。但这五寸辛辣笔，各类丑陋尽显原。”

方成的漫画以构思奇特、观点鲜明、讽刺辛辣、幽默男勇见长，品后令人会心一笑、回味无穷。



《“公仆”》中的那位古代官员，一边用“肃静”的牌子为坐轿开道，一边闭目吩咐下属：“不要叫我‘老爷’，叫‘公仆’！”借古讽今，反话正说，怎不令人拍案叫绝？

在马屁风时常刮起的当下，这样尖锐的讽刺漫画已几近绝迹。方成树起的讽刺与幽默丰碑，后人还能超越吗？

2017年11月4日，星期日，连续几天加班后，我贪睡到八点多才起床。此时，日头已上三竿，翻阅微信朋友圈，见方成老早已作漫画三幅。百岁老人尚且如此勤奋，我等晚辈岂能懈怠，自当笃力奋进。遂起床读书、家务，赋诗一首，自省自勉。“百岁巨笔笔耕勤，一晨三画世人惊。半百后生三年起，无颜直面羞汗淋。”