

激发阅读兴趣 提升核心素养

——编选《科普分级阅读书系》的一些思考

□ 刘兵

科普，其重要性似乎已经无须再多说了，但关于如何进行有效的科普，特别是如何有针对性地对特定的人群进行有意义的科普，却还是值得讨论的问题。在传统中，科普强调的是对具体的、经典的和前沿的科学知识的介绍，但我们也看到了传统科普存在的问题，如并不为更多的受众所欢迎，影响力不够，没有达到其应有的教育效果，甚至成为为某种“政绩”服务的表面化、形式化宣传。

在一些新的科普理念中，其实也并不完全否认科普知识的重要性，毕竟科学知识是作为理解科学的某种不可缺少的基础和载体。但除了科学知识以外，关于科学的理念，关于科学是如何运行的，关

于科学家是什么样的人，关于科学家应承担什么样的责任，关于科学和技术的社会影响是什么，等等，在新的科普理念中也同样被认为是重要的科普内容。尤其是，科普在非正规教育的意义上，与在学校学习的正规教育又有所不同（尽管这两者间有着密切的关联），绝大多数受众并非是以成为科学家来当作其人生发展的目标的。在这样的考虑下，那些既与科学密切相关又不属于具体的科学知识的内容，有时会显得更为重要。

学生时代，是科普学习的最好阶段，因而，有针对性地为青年学生选编一套科普阅读材料，是非常必要的。其实，在我们求学的阶段，学校的科学教育已经教授了很

多具体的科学知识，虽然这些知识也远远不够充分，但毕竟已经是很重要的基础了。而且，在以往的教育目标中，也还是同时强调知识与技能、过程与方法，以及情感、态度与价值观这三个不同维度的。由于种种原因，包括应试教育的影响，这三个维度的目标并未理想地同时被重视。而在目前的科学教育改革中，人们所强调的核心素养，其实也是更关注于受教育者的必备品格和关键能力，而这也同样不是仅仅靠对具体科学知识的学习就可以获得的。因而，在选编这套科普分级阅读丛书时，我们其实是有多考虑的。

其一，是可以与在校的科学教育相结合，以强调对核心素养的培

养为重点，补充一些大学与中学的正规科学教育中有所缺失或体现得不充分的内容。

其二，是考虑到现有的传统科普所具有的局限性，让我们选择的主题和内容有别于传统科普。这五本读本的主题和内容的选择鲜明地体现了这一点，以介绍一些更新的科普理念。

其三，编者注意到，以往在我们的科普中，尤其是在针对青年学生的科普中，往往有些低估了年轻人的水准，使得一些科普读物偏于幼稚化。所以，我们这几本读本的一部分内容会偏深一些，篇幅会偏长一些，虽然这样读起来有时会感到一时不是很懂，但这种留下部分问题，并注意在阅读过程中

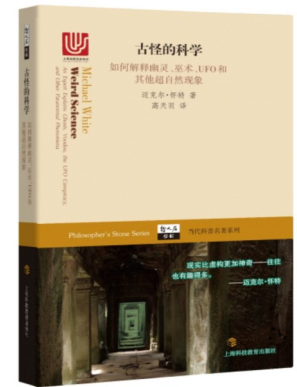


《科普分级阅读书系》，刘兵编，湖北科学技术出版社2017年11月出版。

的挑战和思考，恰恰是编者设定的

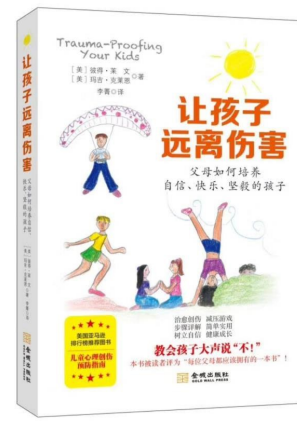
目标之一。希望以这种方式选编的读本能够激发起青年学生读者的阅读兴趣和对于有关科学问题的思考。

（作者系清华大学社会科学学院教授，中国科协——清华大学科技传播与普及研究中心主任。这是作者为《科普分级阅读丛书》所写的序，标题为编者所加。）



《古怪的科学——如何解释幽灵、巫术、UFO和其他超自然现象》

古人曾经相信闪电是众神发怒的证据，但现在我们知道它不过是大气放电现象。那么对于我们今天视为超自然的种种现象，是否也会有理性而科学的解释？本书探讨了24个最热门也是最有争议的“无法解释”的现象，并对这些有趣的问题作出了回答，探索了这些现象背后可能的科学原理。



《让孩子远离伤害：父母如何培养自信、快乐、坚毅的孩子》

面对屡屡揭露的虐童事件，作为家长的我们应采取怎样的有效措施防止伤害的发生？由彼得·莱文、玛吉·克莱恩合著的《让孩子远离伤害：父母如何培养自信、快乐、坚毅的孩子》一书（李菁译，金城出版社出版），具有较强的指导性和可操作性，值得一阅。

彼得·莱文博士40多年来一直是创伤治疗领域的领军人物，在缓解压力和心理学领域有着丰富的经验。玛吉·克莱恩是理科硕士、婚姻家庭治疗师，从事儿童心理治疗师和学校心理咨询师的工作长达30多年。

《让孩子远离伤害》一书指导父母如何将日常生活当中遇到的心理创伤的影响降到最低。通过本书中的练习和儿歌，你将学习到如何在孩子遭遇创伤事件时进行“情绪急救”，并持续支持他们走出创伤的阴影，恢复自信和快乐。

书中内容有：意外事故和跌倒的情绪急救；创作治愈故事的实用指南；家长如何帮助孩子为手术或其他医疗手段做准备；父母可做简单的几件事缓解孩子的疼痛；针对校园欺凌和枪击案，有什么适时的提醒；面对恋父或恋母的孩子，该怎么办；什么是性侵害；面对父母分居、离婚和死亡，孩子如何从悲伤中走出来；如何帮助孩子度过悲伤，等等。此书为美国亚马逊排行榜推荐图书，堪称儿童心理创伤预防指南，被读者评为“每位父母都应该拥有的一本书”。



《论攻击》

本书是奥地利著名动物学家、“现代动物行为学之父”、1973年诺贝尔生理学医学奖得主康拉德·洛伦茨讨论动物攻击本能的一部名著。它以引人入胜的笔触探究了动物的种种攻击行为，内容涵盖各种有趣的动物故事，对动物攻击行为的本质、价值、特性以及生物学原因的解释，关于人类社会的人际纽带、礼仪规范、伦理道德等社会现象的发展过程的洞察，以及对战争、民族冲突、核威胁等人类重大社会问题作出的诊断和开出的药方。

“贡多拉”的前生后世

□ 金涛

不管你去没去过威尼斯，你都会知道水城威尼斯有种简陋又便捷的小船，当地人叫它“贡多拉”。有关威尼斯的照片上，几乎不会没有“贡多拉”轻巧的身影（Gondola的中文译名并不统一，本文取“贡多拉”）。

朱自清的《欧游杂记》写威尼斯，一开头就说：

“威尼斯是一个别致地方。出了火车站，你立刻便会觉得：这里没有汽车，要到那儿，不是搭小火轮，便是雇‘刚朵拉（Gondola）’。大运河穿过威尼斯像反写的S；这就是大街。另有小河道四百八十一条，这些就是小胡同。轮船像公共汽车，在大街上走；‘刚朵拉’是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它哪儿都去。”

他描写威尼斯迷人的夜景：

“晚上在圣马可广场的河边上，看见河中有红绿的纸球灯，便是唱夜曲的船。雇了‘刚朵拉’摇过去，靠着那个船停下，船在水中央，两边挨次排着‘刚朵拉’，在微波里荡着，像是两只翅膀。唱歌的有男有女，围着一张桌子坐，轮到了便站起来唱，旁边有音乐和着……在微微摇摆的红绿灯球底下，颤着醇醇的歌喉，运河上一片朦胧的夜也似乎透出玫瑰红的样子。”

作家阿城在他的《威尼斯日记》中对“贡多拉”有更详细的描述：“我去了威尼斯教堂旁边的一个小造船场，工棚里有一只正在做的贡多拉，我心目中这种小船几乎就是威尼斯的象征。”

“贡多拉原来是手工制造，船头上安放一个金属的标志，造型的意思是威尼斯，船身漆得黑亮黑亮的。水手常常在船上放几块红色的垫子，配上水手的白衣黑裤红帽，在这种醒目的红白黑三色组合中，游客穿得再花哨，也只能像裁缝铺里地上的一堆剩余布料。”

船身漆得黑亮黑亮的“贡多拉”是威尼

斯的象征，这几乎是所有人的共识。然而这种载客的游船，为什么不漆成喜庆的花花绿绿的颜色，反而以阴郁的黑色为主调，这种独特的审美观究竟是威尼斯人的偏爱，还是另有原因，这是我所感兴趣的。

早在公元5世纪前，威尼斯就有“贡多拉”这种小船，当时大运河上到处可见两端高翘、在水上飘游的小舟，只不过它们并非黑色，而是色彩艳丽，饰以丝绸、锦缎，极其悦目的豪华游船，如同古代中国炫耀权势、地位的宝马雕车。因为拥有这种豪华游船的都是贵族之家，而华丽的“贡多拉”正是他们炫耀的资本。

不过，发生在16世纪的一场大瘟疫，彻底改变了许多豪门贵族的命运，也沉重地打击了炫耀财富的世俗观念。

我们今天阅读意大利著名作家乔瓦尼·薄伽丘的名著《十日谈》，不难看到佛罗伦萨当年瘟疫肆虐的悲惨情景。乔瓦尼·薄伽丘是1348年佛罗伦萨瘟疫的见证人，这个有10万居民的城市因4个月瘟疫流行，死亡人数超过65000人！有记录表明，同年发生的瘟疫，使威尼斯10万居民死了一半。

在瘟疫流行时期，威尼斯往日的生活节奏完全被打乱了，纸醉金迷的花天酒地，歌舞升平的靡靡之音，已被死神的黑袍一扫而光。狭窄的巷子传来阵阵呼天抢地的哀号，华丽的楼房笼罩着死亡的阴影，而那些在大运河和水道上匆匆往来的“贡多拉”，此时成了运尸船，堆着男男女女的尸体，散发着可怕的恶臭……

正是有了这番刻骨铭心的痛苦经历，1562年威尼斯政府颁布了一条法令，禁止“贡多拉”漆成彩色，也不准摆放千奇百怪的装饰，船身一律漆成黑色。如今只有每年的赛船会，“贡多拉”才会打扮一番。



慈宁宫雕塑馆



寿康宫原状陈列

故宫“掌门人”谈遗产如何重塑生活（7）

故宫里怎样看展览

□ 故宫博物院院长 单霁翔

故宫博物馆最有特色的展览是原状陈列。诸多文物今天还有尊严地摆放在原来的位置上，共同构成情境和故事。大家可能去过卢浮宫、凡尔赛宫、枫丹白露，他们陈列的很多其实都不是原来的东西。一次次战争的洗劫，原来的东西都没有了，都是替代品，但是故宫都是原来的东西。

我们现在有19个原状陈列的展览，当然更多的是我们根据藏品、结构办的专题展览，25个专题展览。比如，我们的武英殿书画馆、文华殿是陶瓷馆、奉先殿是钟表馆、宁寿宫是珍宝馆，这些都是老的馆。但是随着我们的扩大开放，大量新的

空间出来了。比如午门雁翅楼过去存的39万件文革时期汇集的文物，我们把它移交给国家博物馆，它不是故宫的旧藏。两个大殿腾出来，一边1000平米，两边2000平米，加上中间800平米，一共2800平米，世界最大的临时展厅，外观完全保持传统建筑的特色，里面是能迎接任何级别珍贵文物的展厅。那些外国博物馆馆长到这眼睛都亮了：世界上居然有这么好的展厅！

慈宁宫是过去皇太后的寝宫，现在我们把它作为雕塑馆。我们1.02万件雕塑过去没有馆，所以境遇不好。现在我们开始在5个展厅展示我们的雕塑。我去看库房，我说这

楼梯底下谁躺在那儿呢？那是兵马俑啊，周恩来总理给咱们的。我说那还不好好保护、展示出来！现在展示出来了，北京也能看到兵马俑了。我们的木雕、石刻都得到展示。

这个院子就是所谓“甄嬛”住的地方。她的原型就是乾隆皇帝生母崇庆皇太后，老太太没那么多故事，但是在这住的时间很长，42年。我们就把她居住在这里用过的家居、用具都摆放在原处，恢复了情境。

从我们的档案看，乾隆皇帝是一个孝子，每天来给他母亲请安，来到的就是这个房间。他看到的情境跟今天观众看到的情境应该是一模一样的，只不过现在比那个时候少一个老太太就是了。她的卧室、起居室都恢复了，她的收藏也进行了展览。我们开放了慈宁宫花园，紫禁城有4个花园，两个明代的，两个清代的。明代的一个叫御花园，中轴线上，大家都去过。第二个就是慈宁宫花园，很漂亮，106棵古树。我们还有45座佛堂都没开放过，这次我们也试图开放佛堂，展示宗教文化。

（倪瑞峰整理，清华同衡规划研究院供稿）

青诗白话

我以诗作话人生

□ 苏青

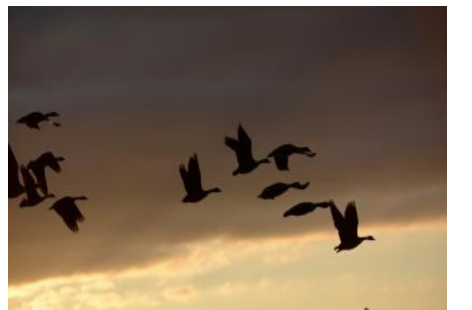
还当上了大学老师。

哲学研究的这些重大问题，很大程度上，其实就是考量人生的态度，也即人们常说的“三观”——人生观、世界观、价值观。每个人的入生态度，成年后会相对稳定；但每个人的人生追求——人生态度的重要内容之一，在不同的年龄阶段，聚焦点通常是不一样的。1996年写这首题为《梦》的短诗时，就是试着探讨人在不同年龄段的追求目标或人生态度：“童年的梦/是天上的/——星星//少年的梦/是姑娘的/——眼睛//青年的梦/是事业的/——峰顶//中年的梦/是儿女的/——足音//老年的梦/是故里的/——温馨。”

青年是社会中人群中最积极、最活跃、最敢想敢干、最富有生机和活力、最富有想象力和创造力的群体，同时也是最躁动、最激进、最容易冲动、最不安分、最易闯祸惹事的人群。人们常说“青春无悔”。其实，已经消逝了的青春，荒芜也好，虚度也好，后悔又有什么用呢？但是，无悔的青春究竟是一种什么样的人生态度呢？毫无疑问，这是一个见仁见智的问题，一百个年轻人一定

会有一百种不同的回答。1984年春天，我刚满23岁，正值荷尔蒙最旺盛年龄，大学毕业直接考上研究生并在读研二，又赶上改革开放个性张扬的年代，可肆意气风发、骄傲自负。那时写下的《青春无悔》诗句，如今读来，脸红耳热心躁之际，还有一种“廉颇老矣，尚能饭否”的感慨。“悠悠扬的岁月/时有美丽如歌/从耳边轻轻滑过/胸襟似海思辨/拉起风帆遨游/新鲜活潑的情影/时有挑剔在背后/指手一划一脚/还有什么比这/更高兴和令人难过/倘若生者如同死者/不再遭世人的教谕/我宁愿再次投胎/决不团着思想活着。”

犹太人有句格言，叫作“人类一思考，上帝就发笑。”这句话原据克利夫克洛德籍大作家米兰·昆德拉引用后，在中国学界可谓家喻户晓。我想，上帝之所以发笑，一定不是因为那些号称哲学家的学者们或政治家们一本正经地作严肃认真思考状让他忍俊不禁。在米兰·昆德拉看来，人们常常自以为是的，以为思考得越多，就越接近真理；殊不知，如果缺乏心灵的沟通，人们越思考，每个人心中的真理离彼



思绪南飞 贾泉生 摄

此就久远。

但是，人之所以区别于动物，就在于人类会思考、爱思考，渴望思想像云朵一样自由自在地在天空游走。北京天气好时，只要蓝天出现了儿时在家乡常见的朵朵白云，我就忍不住要抬起头来傻傻地盯着白云陷入长长的思考。这时候，即使上帝偷偷地在笑，依然感到傻傻的幸福。《人生四部曲》就是这样傻傻地盯着白云思考的收获之一：“（一）云飞天不动，风过树仍留。人生如驹隙，何须愁白头。（二）云飞天不动，动静自感求。世界多变幻，心定少烦忧。（三）云飞天亦动。不动时怎流？人类求发展，思索永不休。（四）云飞天必动，天地晒风流。宇宙有法则，万物竞自由。”