

搭建创作研究平台 引领科幻深入发展

首届中国科普作家协会科幻创作研究基地年会在京召开

科普时报讯(姚莉芬 王辰阳)为了推动中国科普作家协会科幻创作研究基地的工作,更好地促进科幻创作与研究,2017年11月17日,首届中国科普作家协会科幻创作研究基地年会暨少儿科幻系列图书与科幻创作研究丛书研讨论会在北京召开。此次活动由中国科普作家协会、中国科学技术出版社(科学普及出版社)和北京市海淀区科学技术协会联合主办。

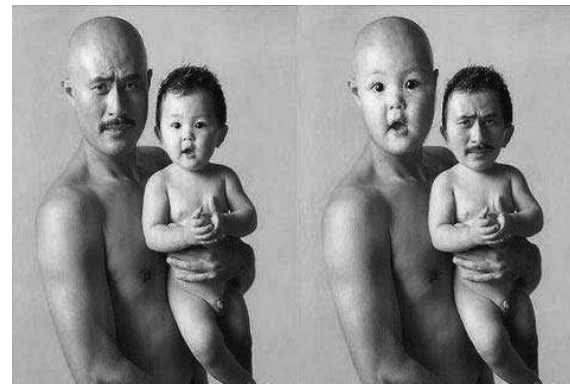
中国科协党组副书记、副主席、书记处书记徐延豪出席会议并致辞。徐延豪指出:“中国科普作家协会科幻创作研究基地的成立,顺应时代要求、响应国家号召,为科幻创作和研究者搭建了一个很好的平台。”徐延豪强调,希望在这个平台上,汇聚更多科幻创作与研究人才,通过对科幻创作、科幻思潮、科幻译介、科幻发展动态、科幻影视、动漫等领域的深入研究,有条不紊地开展

展各项科幻理论研究,形成产、学、研为一体的发展格局,使中国科幻持续、健康、稳步发展。徐延豪书记表示,中国科协将积极支持科幻创作与研究,促进科幻创作研究平台的建设,加大对科幻创作研究和推广传播的力度,推动中国科幻事业发展。

大会由科幻基地学术研讨会和科幻基地年会两部分组成。学术研讨会主要以少儿科幻系列图书和《百年中国科幻精品赏析》为对象展开研究讨论。科幻基地年会由中国科普作家协会副理事长兼科幻创作研究基地主任王晋康主持,徐延豪书记、中国科普研究所副所长颜实和中国科普作家协会副理事长王晋康、吴岩共同为科幻基地揭牌,并举行了作家工作室的挂牌仪式。科幻基地工作人员王卫英博士就科幻基地的工作进展及未来工作计划做了总体汇报,与会的科幻基地顾问嘉宾代表也纷纷发言,建言献策。

科幻基地荣誉主任叶永烈特向大会发来贺词:“科幻创作研究基地的建立,有力助推中国科幻的‘创作研究’;荣誉主任刘慈欣也发来贺词:‘作为一名科幻作家,热烈祝贺中国科普作家协会科幻创作研究基地的成立,这对中国科幻文学的发展具有重大意义,基地的成立将整合国内科幻创作和发展的力量,成为中国科幻创作和研究的国家队,基地将为作家和学者提供良好的创作和研究环境,为中国科幻文学建立一个发展和腾飞的坚实的平台。’

中国科普作家协会科幻创作研究基地将积极推动国内外科幻作品的研究工作,推动中国科幻事业朝着更深、更广、更强的领域迈进,使中国科幻在创作研究和传播方面有突飞猛进的发展,以配合当代科技的快速发展。



我记得两年前,2015年9月22日,哈尔滨医科大学任晓平教授公布了他同意大利神经外科专家卡纳维罗的合作计划:在2017年前完成异体头身重建术。志愿者是50岁的俄罗斯籍计算机工程师斯皮里多诺夫,他头颅健全,身子瘫痪,若有意外事故脑死亡者,愿捐献遗体,便可施行此“换头术”。我觉得这是好事,如果我不幸头部受伤脑死亡了,我也愿意捐出我的身体。

于是,我在科普讲座PPT中加上了一张他们的照片,两年来,对这件事我讲了数十次。

2017年就要结束了,我正在纳闷怎么还没有动静呢?结果几天前,11月17日,卡纳维罗在奥地利维也纳的一场新闻发布会上宣布:世界第一例人类头部移植手术已经在一具遗体上成功实施,实施的地点在中国。他说:“经过很多人的努力,历史性的一刻在中国发生了。在哈尔滨医科大学的任晓平教授带领下,我们做了18个小时的手术。如果你们还记的话,我在2013年说过,这个手术可能需要36个小时。中国人提高了速度,完成了这一壮举。这个手术是成功的。我们的下一步计划是完成脑死亡器官捐献者的脑移植手术。第一个移植人类即将到来。”

不过,11月21日,任晓平作了一个“更正”:“我们是完成了人类第一例头移植外科手术实验模型,我们并没有做换头术。”这说法更严谨。

而活体“换头术”,我在中国古籍里,就曾经读到过多次。

东晋《搜神记》记载了河南开封有一个孝子李信,他38岁那年,忽然梦见自己被无常捉到阎罗殿。李信向阎王求情,希望阎王放他回阳间奉养老母亲,等到老母亲逝世后,他再来报到。阎王听了很同情他,一查李母的寿命是90岁,还有29年,阎王便想让李信再活29年到67岁。但无常认为李信越级上访,冒犯了自己的权威,表示反对,认为这个头不能开,否则后患无穷,于是命令小鬼倒提李信手脚,放头入热锅里煮,李信的头脸很快便被煮得皮开肉绽。但阎王依然要想法让他回阳间尽孝,无常只好拿来一个胡人的头给李信换了,让他回到阳间。李信就这样活过来了。梦醒之后,李信摸头,发现变成了胡人。他悲哀哭泣,烦恼不已,妻子和母亲也惊异、悲伤,抱头痛哭。皇帝听说这件事,十分赞叹其孝心,大大地褒奖了他,并送给他一大笔钱养母。

南朝《幽明录》也说到一个山西人贾弼之,梦见一个粗汉,脸上长满了肉疙瘩,大胡子,大鼻子,翻着白眼,丑陋极了。那粗汉对贾弼之说:“我很羡慕你潇洒风流,面目姣好,因此,想跟你换个头颅,可否?”贾弼之道:“岂有此理!各人有各人的面头,是天生的,怎么能换呢?”可是,第二天,贾弼之居然连白天也做起梦来,那个粗汉又来纠缠。到了晚上,贾弼之连睡觉都怕了。迷迷糊糊,身不由己,进入了梦乡,那粗汉又来要求换头了,贾弼之实在厌恶至极,但无法摆脱,在梦中被迫答应。翌日起来,自己并没有什么别的感觉,但别人一看见他就吓得逃走。他拿镜子一照,才知道自己的头真的被那梦中人换去了。

这两个故事,都是古人说“聊斋”,然而其奇特的想象,却给科学家以启发。但换头术是一项极为复杂的外科手术,不可能像神话故事、民间传说中所描绘的那样容易、简单。任晓平教授及其团队虽已进行了约1000例小白鼠换头手术,且目前正在准备进行灵长类头部移植探索,最终挑战人类换头手术,但他表示,这项手术进行临床试验前,还有大量的难题需要攻克。而对“换头术”不仅在技术上,而且在伦理上的争议,更是从未间断过。

“在医学的发展史上,很多新的手术、挑战性手术都存在伦理问题。比如第一个器官移植的出现是在美国,1954年肾脏移植,同样得到社会、学术界的谴责,甚至攻击。心脏移植当时也同样遇到了很大的社会的不理解、不接受。而头移植更是移植领域一个从来没有面对的最大的挑战。所以,我认为有争议不奇怪,没有争议才奇怪。那么,有争议就把它放到争议的层次,我们的社会是开放的社会,我们的工作主要是在我们的专业范围内解决科学问题、解决技术问题。”任晓平教授如是说。

(作者系国家教育咨询委员会委员,中国科技馆原馆长、研究员。)

说古道今「换头术」

王渝生

老中青三代作家对话少儿科幻

科普时报讯(阿贤)11月18日,第八届全球华语科幻星云奖科幻嘉年华系列活动“大手拉小手——华语少儿科幻老作家与新锐作家对话”沙龙,在北京嘉华世纪凤皇社举办。沙龙由时光幻象俱乐部主办,疆疆编剧工作室承办,未来事务管理局协办。来自全球各地的120余名老中青少儿科幻作家、编辑、学者、中小学校校长及青少年活动辅导员参加了沙龙。

全球华语科幻星云奖创始人之一、中国少儿科幻理论探索者董仁威作了主旨发言。他发言的题目是:《中国少儿科幻的多元化之路》。他说,市场对少儿科幻的需求是多元化的,以杨鹏为首的塑造英雄、冒险、推理为特征的少儿科幻,有很大的市场,形成了市场主流,并有超侠(尹超)、陆杨、伍剑、彭绪洛、小高鬼(张军)为主力的强大少儿科幻创作团队支撑,应该继续

大力发展。同时,以马传思、王林柏、赵华、汪明谷为代表的重文学派少儿科幻小说,屡获文学大奖和科幻大奖,是一个十分值得关注的新的动向。以姜永育为代表的“科普型科幻”流派,以普及科技知识为目的,继承发扬叶永烈《小灵通漫游未来》传统,也有很大的市场,亦应予以支持鼓励。

中国当代少儿科幻创作领军人物杨鹏作了主题发言。杨鹏是中国首位迪士尼签约作家、中国作家富豪榜作家,其代表作品《装在口袋里的爸爸》《校园三剑客》等图书发行量达2000万册,码洋收入超过4亿元,被称为“亿元作家”。他向年轻的少儿科幻作家们传授了如何打造科幻畅销书经验。

台湾地区科幻也是少儿科幻的元老黄海作了《我与少儿科幻》主题发言,阐释了他对少儿科幻与成人科幻相互关系的看法。他说:“在我的观念中,很多科

幻小说、科幻电影和动画,是可以老少兼容的。”

中国当代少儿科幻的领军人物之一超侠作了《少儿科幻中的英雄形象》的主题发言。他说:“如何来塑造好少儿科幻中的英雄的形象,最关键的一点,就是要跟随自己的心。我们如果能抓住自己内心的纯真,内心的童趣,而不是故作模仿和用技巧来取代自己的童心,就一定能够创造出受到广大少年儿童喜欢的科幻英雄和科幻人物。”

中国当代少儿科幻重文学流派的代表作家之一马传思作了《西方少儿科幻掠影》的主题发言。他全面梳理了西方少儿科幻的发展史。中国当代少儿科幻的代表作家之一汪明谷也作了主题发言。科幻作家刘慈欣、王晋康、韩松、吴岩、姚海军、何夕、陈楸帆、江波、赵海虹等,知名科幻编辑及特邀嘉宾杨虚杰、刘明辉等对中国少儿科幻的发展,各抒己见,气氛热烈。

他们在哪儿呢?

尹传红

科学随想

这两年,著名物理学家斯蒂芬·霍金没少为人类忧心,多次发出警示:不要主动联系外星人。他当然是很认真的。不过,人们似乎多少都带着一点“娱乐”的态度来看待这事儿。可前儿天,又有消息说,一些科学家不管不顾,已经大胆地给系外行星发送信息了(消息见今日本报2版)。

其实,不少科学家对外星生命的存在持怀疑态度。他们认为,在地球以外的大部分宇宙空间,辐射程度和温度都太高,适合生命生存的星球极少。即使有生命形式存在,也可能是生活在深层土壤中类似细菌的生物,存在技术高度发展的社会的几率微乎其微。最近几十年来,外星生命问题在科学界一直也争论不休。

1950年的夏天,在一次闲谈中,1938年诺贝尔物理学奖获得者、意大利裔美国物理学家费米被问及对外星问题的看法时,随口说道:“If they existed, They had be here (如果外星文明存在的话,它们早就应该出现了)。”此话流传开后,有人将其称为“Fermi Paradox (费米佯谬)”,其要义在于:如果银河系存在大量先进的地外文明,那么为什么连飞船或者探测器之类的证据都看不到呢?

后来,有学者对“费米佯谬”所表达的悖论做了这样一个概述:A.外星人是存在的——科学推论可以证明,外星人的进化要远早于人类,他们应该已经来到地球并存在于某处了;B.外星人是不存在的——迄今为止,人类并未发现任何有关外星人存在的蛛丝马迹。而美国学者麦克·哈特在1975年发表的一篇文章《关于地球上地外文明缺席的解释》中,首次把“费米佯谬”作为一个严肃的概念来讨论,并提出四种解释:1.对地外

文明而言,进行星际旅行还不可行。2.从动机分析,地外文明不打算和人类进行接触。3.地外文明刚刚出现不久,跟人类的接触还需要一段时间。4.地球已经被外星文明拜访过了,只是我们不知道而已。哈特综合研究后认定以上四个理由都不成立,最后得出结论:地外文明根本不存在。

有趣的是,当年费米随口道出的“费米佯谬”,如今已经成为关于外星文明探讨中的一个绕不开的议题。科幻作家刘慈欣在他广受好评的科幻小说《三体II》结尾处,借主人公之口作了如下解说:“宇宙就是一座黑暗森林,每个文明都是带枪的猎人,像幽灵般潜行于林间……他必须小心,因为林中到处都有与他一样潜行的猎人。如果他发现了别的生命,……能做的只是一件事:开枪消灭之。在这片森林中,他人就是地狱,就是永恒的威胁,任何暴露自己存在的生命都将很快被消灭。这就是宇宙文明的图景,这就是对费米佯谬的解释。”

正由于各文明之间距离上的遥远性、互相所构成的猜疑链,以及各自在技术水平上的发展的不平衡性,一旦被外星文明获知自身的存在,就可能给自身的生存带来威胁。其结果必然导致:具有一定成熟度和技术水平的文明,都意识到宇宙的丛林法则,各文明不主动暴露自身的存在。按照“黑暗森林”理论,成熟的文明都拥有“清理其他文明”和“隐藏自己”的本能。所以,他们不会贸然出现,更不会广播自己。

就此,研究科幻的学者江晓原打了一个比方:人类主动向太空发送自己的信息,就成为黑暗森林中点了篝火还大叫“我在这儿”的傻子。而迄今为止,一个简单的事实是:人类既没有发现外星高等文明存在的证据,也未能提供外星高等文明不存在的证据。有一种从哲学出发的思路,将地外文明视为“一个现代性的神话”,认为地外文明是一个无法进行科学检验的问题,似乎也并不是没有道理。



摇曳烛光

“Make”杂志刊名并不好翻译,在此暂且译为《创制》。这是由O'Reilly Media 出版商下属的Maker Media公司于2005年创办的美国双月刊杂志,第一期于2005年1月发行。该刊主要内容与其他科学技术专刊不同,关注的议题是:在计算机、电子、机器人、金属加工、木工等领域的自己动手(DIY)和/或DIWO(与其他人合作)经验交流或者有关知识和技能介绍。这个杂志是典型的现代杂志,特征为纸质本与在网上的Texterity数字版共同发行,其数字版更及时报道正在发生的事件以及科学家、尤其是技术人员的发明和创新。基于html的数字版允许搜索和包括

其他内容,比如视频,可以免费访问博客、播客和论坛。数字版也允许有限地与朋友分享文章。该杂志有特点和旋转的专栏,但重点是逐步的项目。每个问题都有一个工具箱部分,包括对书籍和工具的评论,多数都有一个主题,其中特殊部分中的文章通常是相关的。

与《创制》杂志的本质有关,该杂志于2006年,即刚建立的第二年就发布了一个公开的年度活动,起名为“Maker Faire”(直译为“创制者集会”,中国翻译为“创客大赛”)。这是一个以“艺术、手工艺、工程、科学项目和自我动手”为主要内容的活动。第一次活动于2006年4月22-23日在圣马特奥展览会举行。它包括6个展馆和车间,一个5英亩(20,000平方米)户外活动,包括超过100个参展庄家,动手工作坊,示范和DIY比赛。

一本刊物引发的全球科普浪潮

李大光

2007年旧金山湾区于10月20日至21日在德克萨斯州奥斯汀举行。2008年5月3日至4日,“创制者集会”,在特拉维斯县博览中心、得克萨斯州奥斯汀的圣马刁展览会场,以及加利福尼亚州San Mateo举办。每年持续不断在美国各个城市举办。2013年,有100个集会在全球范围内举办,包括中国、日本、以色列、澳大利亚、西班牙、英国、意大利、爱尔兰、苏格兰、智利、法国、挪威、加拿大、德国和荷兰,以及美国的许多城市。

这些集会大致有93个是“迷你”制造商商会:规模较小、独立制作的当地活动。2014年,“创制者集会”的数量继续增长,其中包括由白宫主办的一次。2017年,世界各地共举办了240多个集会。其中部分为科学博览会、部分县集会。“创制者集会”是一个由技术爱好者、手工艺者、教育家、工匠、业余爱好者、工程师、科学俱乐部、作家、艺术家、学生和商业参展商组成的聚会。所有这些“创制者”带着他们自己的发明创造来参加集会,展示他们的成果并分享他们所学到的东西。“创制者集会”主要是为了具有前瞻性、展示正在探索新形式和新技术的制造商。但这不仅仅适用于技术领域的小说:创造者大会在科学、工程、艺术、表演和工艺领域进行创新和实验。

2006年,在旧金山湾区举行的“湾区

创制者集会”展示了许多有抱负的制造商在参与实践活动和兴趣。在湾区和纽约,每年有20万人参加这两家旗舰店的活动,平均有44%的人参加了湾区活动,61%的人在纽约市区参加聚会。同时还有家庭友好的活动,能够吸引50%的市民参与与孩子的活动。2017年,超过190个独立举办的“创制者集会”和超过30个科学家团体与社区共同创办的规模更大的“创制者集会”在世界各地进行,其中包括东京、罗马、深圳、台北、首尔、巴拿马、柏林、巴塞罗那、底特律、圣地亚哥、密尔沃基和堪萨斯城等地。

创造者大会是一个有趣的、好奇的人的聚会、他们喜欢学习,喜欢分享他们能做的事情。这是一个让制造商展示他们作品,并与其他人互动的场所。许多制造商表示,他们没有其他地方可以分享他们的成果,而“创制者集会”则是一个极好的地方。而在社区里通常是看不见的科学家和技术人员的创新成果的,而在集会中,能够发现这些创新制品在商店、车库和餐桌上都能发现,但是却不知道其创新的意义和价值。而这些通常是传统艺术或科学或工艺活动的焦点。“创制者集会”能让普通公众看到他们看不到的创新项目和想法。

(作者系中国科学院大学教授、国际科学素养促进中心研究员。)

科普纵览

广东省青少年校外教育创客大赛将举行

科普时报讯(记者 王飞)首届广东省青少年校外教育创客大赛将于11月23-24日在东莞市举行,此次大赛以“科技小创客,未来大智慧”为主题,主要活动内容包括特色创客教育项目展示、校外创客教育论坛、青少年科技创客比赛三大板块。

据悉,此次大赛由广东省中小学校外教育协会主办,东莞市青少年活动中心承办,共有来自广州、深圳、佛山、茂名、肇庆、汕头、清远、韶关、河源、东莞10个市、46个单位、504名人员参加。

大赛组委会将根据各单位参与情况,采用积分办法,设立学生单项个人奖、优秀指导教师、优秀组织单位等奖项,表彰优秀个人与先进单位,并于11月24日举行大赛颁奖仪式。

国安社区用消费扶贫实现精准帮扶

11月17日,社区共享平台国安社区“扶贫馆”上线,同时“一县一品”项目正式启动。这是国安社区实施精准帮扶的新举措。

国安社区凭借社区服务平台优势,积极参与扶贫开发,助力贫困地区脱贫攻坚。“一县一品”以精准扶贫为理念,致力于挖掘贫困地区农特产潜力并打通“上行”销路,同时为生产端和供给侧做好服务,提升扶贫产品品质和品牌,助力贫困县脱贫攻坚。“扶贫馆”将“一县一品”的具体产品直接与消费端对接,是国安社区独创的“互联网+扶贫”精准扶贫载体,采取线上线下一体化运营方式,有效实现产销对接、消费扶贫,直接面对社区居民消费者。

国安社区不但助推当地的经济增长,还陆续开展“助学1家1”。2017年8月,国安社区为阜平县大台乡光明小学的20名贫困学生筹措每月100元的在校生活费。短短10天时间,20名贫困学生全部找到提供1对1帮扶的爱心人士。

国安社区扶贫工作负责人表示,国安社区依托精准扶贫平台,借助在城市社区端的运营优势,以连接人与信息、连接人与商品和服务、连接供需双方等方式建立社区和农村之间的情感桥梁,同时,汇聚社会扶贫资源,助力贫困农户精准扶贫,构建全新的城乡扶贫一体化生态链。(科文)

上海廿家科普场馆推出科普课程

VR(虚拟现实)禁毒体验、集成电路实践动手体验、心肺复苏体验……日前,20家博物馆相聚于上海纺织博物馆,带来有趣、新颖、多彩的活动供市民体验,也拉开了2017年上海市市民终身学习体验基地嘉年华活动的序幕。

在各大科普场馆强化“内功”,推出博物馆课程的基础上,今年的市民终身学习科普嘉年华推出了“一圈、二专、三线”游学式、探索式科普之旅。“一圈”是一个30分钟绿色步行学习圈,市民将通过步行的方式穿梭于上海纺织博物馆、禁毒科普教育馆、铁路博物馆、邮政博物馆4个场馆,健脑又健身。“二专”是两个专题性科普之旅,自然探秘之旅通过上海昆虫博物馆、植物园、动物园、长江河口科技馆、都市菜园、东方地质科普馆游玩式的学习,探索自然的奥秘,感受人与自然的和谐;安全科普之旅通过游览上海公安博物馆、消防博物馆、禁毒科普教育馆,强化安全教育。“三线”是2号线、4号线、10号线三条轨道交通科普之旅,市民通过乘坐这几条轨道交通线路,可方便、快捷地游玩在各大科普场馆,快乐学习。(沈淑莎)