

促进科幻融合 探讨产业之路

2017中国科幻大会盛况空前

科普时报讯（记者张克）11月11日，由中国科学技术协会主办、四川省科学技术协会、腾讯、中国国际科技交流中心、中国科普作家协会承办的2017中国科幻大会和由四川省科学技术协会主办、成都市科学技术协会、科幻世界杂志社、四川科技馆、四川电视台承办的第四届（成都）国际科幻大会在成都开幕。中国科学技术协会党组书记、常务副主席、书记处第一书记怀进鹏宣布大会开幕并致辞。四川省委副书记、省长尹力在大会上发表讲话。

怀进鹏在致辞中表示，科学幻想是沟通科学与人文、自然与社会的桥梁，它植根于科技创新，服务于广大人民，是新时代科技事业和

社会主义文化的重要组成部分。繁荣科幻创作、发展科幻事业，有利于激发全民族创新创造活力、提升全民科学素质，夯实进军世界科技强国的社会文化基础。

怀进鹏指出，立足科学，大胆假设，敢于猜想，激发最新奇的科学发现，催生最绚丽的技术发明历来都是科学幻想的力量所在。中国科普、科幻事业正迎来黄金时期，走向新时代。中国科协将把创新科普科幻作为贯彻十九大精神，促进科协改革发展的大事来抓，大力支持科幻创作，积极发现培养科普科幻人才，广泛动员社会力量参与科普科幻事业。希望科普科幻工作者强化使命担当，用一系列展现中国意向，中国风格，中国气派科普科

幻作品畅想科技未来，传播科学知识，弘扬科学精神，为建设世界科技强国，实现中华民族伟大复兴谱写梦幻篇章。

尹力在讲话中表示，当前我国科幻市场前景广阔，科幻产业将迎来前所未有的大好发展机遇。两个大会分别以重燃聚力、幻创未来、科幻之都、创意之城为主题，紧扣了新时代需要，把准了未来发展脉搏，为科幻文化发展提供了宝贵的学术交流平台，必将对我国科幻产业的创新发展起到重要的推动作用。

开幕式上，中国（成都）国际科幻大会组委会正式对外发布《成都科幻宣言》，宣布一系列四川省科协关于推动四川科幻产业发展、宣传成都“科幻之都”名片的具体政策。四

川省科协和成都天府国际空港新城管委会的代表共同签署了《“中国科幻城”战略合作协议》，标志着“中国科幻城”项目正式落户成都。

开幕式后，雨果奖得主刘慈欣、月宫一号总设计师刘红，中国科学院物理研究所研究员、北京凝聚态国家实验室首席科学家丁洪和中国科学院动物研究所基因组工程技术研究组组长王皓毅，科幻作家夏笳等科学科幻界人士就“科学与科幻的相生相伴”这一主题展开了跨界对话。

中外科幻作家及科幻产业嘉宾200余人出席大会。大会期间，举行了“银河奖”“水滴奖”颁奖典礼，举办了40多场主题讲座与对话，还举办了世界科幻史展、科幻电影展播、科幻作家签售等科幻主题活动。

版权转让等其他收益整体保持相对平衡。

不过《报告》也指出，我们距离国际科幻产业强国还有漫长的道路要走。总体而言，过去的一年，是中国科幻产业有效、有序发展的一年。科幻产业形式逐渐丰富，创新创业步伐稳健，创作者和经营者从原来的分散起步，逐渐走向初步合作。科幻图书销量保持平稳增长；科幻电影虽然仍处于初创阶段，但已有单片获得不凡的票房；科幻网剧蓬勃兴盛；科幻游戏、动漫、主题公园等正处于前期布局阶段。



第一届中国科幻小说银河奖金奖得主、四川省科协副主席、四川省科普作家协会理事长吴昱奎代表大会组委会发布《成都科幻宣言》。尹传红 摄

从1817年玛丽·雪莱写完《科学怪人》至今，世界科幻已经走过200年。

从1904年荒江钓叟创作《月球殖民地小说》至今，中国科幻已经走过113年。

从晚清科幻小说家期冀以科学改善国防军备与民生实业的爱国之心，到今日少年科幻迷立下“我们的征途是星辰大海”的雄心壮志，中国科幻诞生于民族危亡之际，荣耀于民族复兴之时，中国科幻与国家民族命运始终息息相关。

历经百年发展，以刘慈欣《三体》荣获世界科幻大奖“雨果奖”为标志，中国科幻已经阔步登上世界舞台，成为中华文化“走出去”的潮头兵。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。科幻的发展是民族想象力的重要推动力，表达国家和民族对未来的创造性想象，是国家和民族科技实力、文化实力的重要体现。

站在建设世界科技强国、文化强国的新起点上，作为创新文化的重要组成部分，科幻始终面向未来，紧盯世界科技前沿，勇于创新创造，既承载着科技的未来和希望，也承载着人民对美好生活的热切期待。

四川是中国科幻事业的高地，成都诞生了科幻世界、银河奖、《三体》等影响全国、享誉世界的著名品牌。在中国科幻正走向大众化、产业化、国际化的新时代，为进一步发挥科幻产业资源优势，促进科技与文化的繁荣发展，我们将致力于推动科幻文创产业与巴蜀文化的融合发展，努力推动社会主义文化的繁荣兴盛。

一、我们将加快推进“中国科幻城”（科幻产业园）项目，建设具有显著产业集聚效应的主题文化产业园，让科幻插上产业化和互联网的翅膀，努力将成都打造成为我国科幻创意产业中心。

二、我们将持续加强科幻学术理论研究，积极发现培养科幻创作传播人才，激发科幻创新创造活力，努力提升科幻创作数量和质量，助推成都建设西部文创中心和世界文化名城，努力打造成成都“科幻之都”靓丽名片。

三、我们将升级打造中国（成都）国际科幻大会成为具有国际影响力的科幻活动品牌，永久落户成都。

四、我们将打造对内对外科幻交流合作平台，成立并依托四川省科幻协会，积极筹备中办世界科幻大会在中国成都举办。我们衷心希望，广大科幻工作者持续砥砺前行、大胆创新创造，推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的科幻作品，推出更多展现中国想象、中国风格、中国气派的科幻作品，努力成为繁荣中国特色科幻事业的创新力量。

我们衷心希望，社会各界持续关注、积极参与科幻事业，共同推动科幻事业的繁荣发展，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。

第四届中国（成都）国际科幻大会组委会 2017年11月11日

中国科幻产业前景看好

科普时报讯（记者张克）“过去的一年，中国科幻产业整体市值接近100亿元人民币，较上年涨幅为13.8%。其增长点主要有二，一是国产科幻网剧逐渐开始找到自己的生存和盈利模式，二是科幻电影在引进和国产两方面都有所表现。”11月11日，2017中国科幻大会和第四届（成都）国际科幻大会在成都开幕，南

方科技大学教授、著名科幻学者吴岩现场发布《2017科幻产业发展报告》，对中国科幻产业现状做出了宏观分析。

《报告》指出，2016年国内科幻阅读市场产值总和为13.2亿元，与上年相比增加约6%。其中新出版科幻类图书250种，较上年增长11%，新书销售码洋超过7亿元。科幻期刊产值接近2000万元，各

类数字阅读市场产值总和则超过2000万元。

2016年全年，国内院线科幻电影市场总票房为76.5亿元，较上年增长13%，其中国产科幻电影贡献35亿元。此外，2016年共有国产科幻网剧16部，总点击量为56亿，用户付费接近10亿元。科幻电影、网剧两者相较于2015年，都有接近50%的涨幅。广告营收、

陆及木星轨道上的太空公园，是地球上的太空港，承载着星际运输、星际空间开拓及星际交流的功能。

《星际之城—未来》用丰富的想象力和严谨的逻辑架构，呈现了一种全新的人类未来社会模式及自然环境，对人类社会及科技的发展方向进行了一定程度的思考与探索。

水滴奖是由中国科协主办，中国科普作家协会与腾讯公司联手举办的科幻大奖，2016年正式设立。它侧重于原创科幻电影剧本、科幻电影短视频、科幻美术作品等的评选，以支持和推动科幻文化的多元化发展。

《星际之城—未来》：呈现全新社会模式

□ 余跃

在2017中国科幻大会上，《星际之城—未来》荣获第二届水滴奖电影剧本一等奖。这是一个关于星际生命之间互相创造、毁灭、拯救与平衡的故事。故事中，未来的高智慧生命联合组建了星际生命拯救与平衡组织（简称IC），其汇聚的自动化智能行星被称为星际之城。

《星际之城》系列科幻电影目前已完成剧本7部，分别是：《未

来》、《暗能》、《灭绝》、《迷星》、《郁滂》、《宁芙》、《泽塔》。《星际之城—未来》是本系列电影中的一部。它讲述的是21世纪地球人“17”从一次空难中失踪，在500多年后的未来社会神秘复活，所经历的惊险与成长的故事。500多年后的人类，曾经历太阳超级耀斑的毁灭性灾难。在IC组织的秘密拯救下，木星轨道上太空公园中以及地球上的少数

人类得以幸存。他们在灾难后重返地球，利用人工智能等高科技，构建了全新的社会形态，重启人类新纪元。

新纪元人类主要生活在三大区域，即工作区、休闲区和星际区。工作区在空中的流动城市群，研发者及工作群体生活在那里；休闲区位于风景优美的山林湖畔，年老、低能或休假的群体生活在那里；星际区位于南极大

一本杂志与一个民族的想象力

□ 韩松

21世纪前10年或15年，中国科幻进入了一个很灿烂的时期。生机勃勃的科幻更新代作家也登场了。这跟中国社会发展到一个新阶段有关。2010年中国成为第一大经济体。同年中国制造业产值超过美国成世界第一。这年举办上海世博会，实现梁启超《新中国未来纪》梦想。八零后作为划时代的一个群体登上历史舞台。2011年中国城市人口超农村人口。2012年召开十八大，中国开始历史性变革，进入新时代。《三体》的诞生和影响，不是偶然的。它是中国现代化经过漫长发展积累到今天的结晶。

所以，我觉得，《科幻世界》不仅仅是推出了一些作家、发表和出版了一些小说，举办了四次国际科幻会议，它就是这个民族历经磨难而崛起的一面镜子。它也为民族的复兴做出了不可磨灭的贡献。

首先，它是保存我们想象力的火种。爱因斯坦说想象力比知识更重要。中国人本来是极有想象力的民族，但它的历史也是想象力逐渐丢失的过程，到近代，越来越缺乏对世界、对未来的想象，变得保守封闭，这是清朝灭亡的重大原因。试想，如果1983年，《科幻世界》也倒下了，全国没有一本科幻杂志，今天会是什么样？鲁迅开始的事业可能就真的断掉了。如今，《科幻世界》培养起来的广大科幻迷分布在各行各业。一旦杂志有难，他们会忽然像从地下冒出来一样，进行大力声援。这是本杂志唤起了人们内心的一种持久的特殊感情。这是人类生存发展最宝贵的东西。

其次，它让想象力成为一种生存方式。我认为，科幻代表的想象力本质是一种博爱，是一种包容，与很多素质和能力有关，比如：科学视野和理性思维；好奇心；摆脱了课堂填鸭式教育的主动性学习兴趣；带有冒险性的实践、探索和试错行动；批判性思维和质疑精神；人文素质；跨学科基础；综合思考问题的能力；等等。目前看来，这些越来越重要了，不但决定着一个学生毕业后能否找到好的工作，更决定了中华民族能不能在本世纪中叶实现现代化。

其三，它还让想象力成为一种跨文化的话语。四次国际科幻会议搭建了桥梁，找到了一种中国与世界沟通的重要语言。在多元文化的融合上，科幻无疑是做得最好的之一。一批中国科幻作品被热情的外国人自发翻译到世界上。在中外文化交融的平台上，展现了文化自信。

当然，不仅是想象力，按《科幻世界》编辑刘维佳的说法，科幻勃兴，根本上是大国崛起雄心或野心的展示。写科幻最重要的是要有雄心和野心。所以，从老一辈科幻人的身上，我看到了这个民族不畏艰难不屈不挠一定要“崛起”的精神。

《科幻世界》举办的2017年成都国际科幻大会开得十分成功，将成为中国科幻迈向更高阶段的契机，使我们有信心应对新的挑战——如何适应中国进入新时代后的情况变化；如何在经济利益分化格局下保持科幻界的纯洁和团结；如何打造出第二个、第三个刘慈欣；如何在科幻文学性与科学性相结合上取得新突破；如何拍出中国本土的真正一流科幻大片；等等。

有人说，科幻改变了很多。的确。仅仅刘慈欣就影响了中国人的思维和行为方式。但说到底，科幻又并不能真的改变什么。在我看来，它最有意思的，把我们从地球的现实世界带到了银河太空，去探索一些“无用”的东西。它们是虚幻的、缥缈的，甚至永不能实现的。这方面的重要价值，它对一个民族长远生存发展的深刻意义，中国人今天才逐渐意识到了。这里面有着《科幻世界》彪炳史册的功勋。谢谢《科幻世界》！

（作者系科幻作家，新华社对外新闻编辑室副主任兼中央新闻采访中心副主任。主要科幻作品包括《地铁》《高铁》《火星照耀美国》《宇宙墓碑》《红色海洋》等。这是作者在2017中国科幻大会上的演讲摘要。）



科幻如何激发创新精神

□ 陈楸帆

品新技术，它能够满足人们的哪一种需求，能够给人们带来一种怎样全新的感受，这同样是需要通过发问的形式去推演创新的

市场前景。那么，当有了问题之后，我们接下来应该怎么观察。在科幻小说中表现为设置一个极端场景或情景，把人物放进去，观察在世界观设定下的反应，如《霜与火》便是测试人在一个生命极其短暂且环境严苛的世界里如何活下去。同样的科技创新需要为人服务，这就要求创新者们具备对于人性及情感的深入敏锐的洞察。这种洞察力往往是由观察得来，而美国一些科技公司甚至会雇佣科幻作家，就他们开发的某项技术进行创作，以获得更多典型场景下用户反应模式的素材。

试错，是每项创新所无法逾越的阶段，就好像科幻小说里一项新技术的应用总是会无法避免地导致灾难或者悲剧的发生，如同《侏罗纪公园》里人们试图驾驭自然却被骄傲反噬，《如锁悟》中人得到了超级智慧但却被其重负压垮。所有新技术都必将面临着旧伦理与旧思想的挑战，这也是为什么我们需要通过不断试错，来寻找技术创新的边界与平衡性。比如无人驾驶的法律问题，当事件发生时应该如何判断责任，这些都是确保我们能够顺利推广新技术的必备过程。

最后，我们需要将前面几个环节的思考结果，以一种完整的、有机的、系统的方式整合起来，让你的美妙创意变成一篇有血有肉跌宕起伏的小说，或者是一个可以放到市场上去进行售卖，同时对其整个生态体系，服务流程及上下游合作伙伴都有充分考虑到成熟产品。到此，我们完成了一个完整的创作或者说是

上关于将科幻与科技创新进行结合的实践，其中有几家机构值得借鉴学习。

一家是XPRIZE基金会，它是一个为乌托邦式科学幻想提供资金支持的组织，旨在激励和奖励那些对科技创新和人类进步做出非凡贡献的项目。它的信条是——用激进的突破创新造福人类。今年，Xprize基金会召集了一个全明星阵容的科幻顾问委员会，由全球知名的科幻作家和编剧组成。成员囊括了13个博士学位、44座雨果奖、28座星云奖、35座轨迹奖、10座J.W.坎贝尔奖、6座A.C.克拉克奖，6座英国科幻协会奖和1座奥斯卡，我也有幸成为中国的代表加入其中，与科技创新者们一起探讨技术革命如何改变人类未来。

另一家则是亚利桑那州立大学所成立的科学与想象中心，他们则是更多从教育的角度探索科学与想象、未来学习、可感知未来、想象力社群。每年他们都会举办数量众多、形式多样的活动来吸引学生们，从科幻中汲取灵感，并与实践相结合，全方位地提升年轻人的创新精神与创造力。比如与美国军方合作的人工智能防卫工作坊，探讨如果一旦人工智能向人类发起进攻应当如何防御。比如针对《科学怪人》出版200周年的一系列怪物艺术展、科学探讨以及大型线下虚拟互动游戏，等等。

期待中国有更多的力量能够参与进科普科幻事业，博采众长，吸收国际先进经验，真正让科幻成为激发、启迪年轻一代想象力与创新精神的有力武器，让鲁迅先生未竟的事业得以继续前行。

（作者系科幻作家，世界华人科幻协会副会长，诺亦腾科技有限公司副总裁。这是作者在2017中国科幻大会上的演讲摘要。）

如果我们把这个过程概括为五个环节，那便是：联结-发问-观察-试错-整合。

首先是联结，乔布斯说过“创新便是把毫不相关的点联系起来。”任何科幻小说的发明，首先都是在看起来毫无关系的事物之间通过想象力建立关联。比如1818年问世的《科学怪人》便是将生物学与电磁学结合在一起，想象人类可以借助科学的力量制造出一个不属于这个地球上的一个怪物。甚至还进一步想，人类会因为变成了造物主而被自己的造物所毁灭。而创新毫无疑问也是通过联想来实现新的功能与服务。

科幻是一种变革的文学，它其实是西方文明对于工业革命以及科学革命在文化上的反应。在五卅时期，鲁迅先生曾经把科幻小说以科学小说的名义带进国内，希望能改造国民的国民性以及精神结构。在中国传统的文化文学中，他们处理的是什么样的问题？因为城市化的进程比较短，所以更多的是乡土中国所带来的一些元素，比如说人跟人、人跟社会、人跟动物、人跟自然的一些关系。

但是，到了蒸汽时代、电气时代、数字时代、AI时代，我们整个的生活都是与科技密切相关的，人工智能、虚拟现实、基因编辑、量子物理学，等等，非常紧密地每天充斥着我们的耳目。传统的中国主流文学，它对于人与科技之间的关系，它是无力的或者说不够敏锐的。这个时候科幻便孕育而生，它是要提供给读者对于科技现实的一种想象和理解。

纵观科幻历史与科技历史两条线索，我们会惊奇地发现，有许多科技史上的重大发明与科幻小说密不可分，甚至许多科学家直言是受到了科幻小说的启发，走上了科研道路。比如上世纪60年代的科幻剧集《星际迷航》中柯克船长所使用的“随时随地保持联络”的移动通信装置，也启发了一位叫马丁·库帕的年轻工程师，他后来在70年代加入摩托罗拉，成为“手机之父”。这样的例子不胜枚举。

那么，科幻究竟如何能够激发创新精神呢？

近几年，我一直在观察国际