

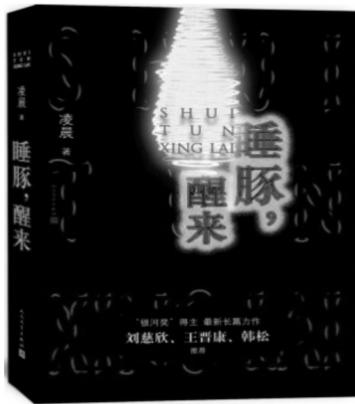
凌晨新作《睡豚，醒来》关注人工智能觉醒

近日，著名科幻作家、中国科幻文学“银河奖”得主凌晨的最新长篇力作《睡豚，醒来》由人民文学出版社出版。新书上市不久，即被提名第八届全球华语科幻星云奖。书中讲述了在未来大银河时代，东始星的睡豚濒临灭绝，负责生态巡航的“精卫号”成员与盗猎者斗智斗勇的故事。然而，死亡却不是最大的残忍，伪善也不是最黑暗的阴谋。一切都是另有隐情……后“三体”时代的宇宙幻想，面临的是人文精神遇到人工智能的困境，此时，人又该何去何从呢？

这部科幻作品不但充满天马行空的科学幻想，更有对现实社会与人性的深刻暗喻，极具画面感与戏剧张力。作者以过硬的物理天文学知识，写意般地给读者勾勒出一个未来大宇航时代的太空

世界，同时又以女性作家独有的细腻笔法描绘出这个宇宙中的一个角落、一个密闭空间里复杂焦躁的人情纠葛和大时代背景下所掩藏着的小人物命运的悲哀。

中国科幻领军作家刘慈欣评价：凌晨创造的科幻世界，总是将平实的人生与情感融入太空的宏大背景中，让人感受到一种厚重的空灵。这部作品也一样，在银河系的偏远星区，人们的命运与神奇的外星生物联系在一起，徐徐展现了曲折而浪漫的星海传奇。



特别值得一提的是，作者在讲述故事时，选择了飞船“精卫号”的人工智能系统作为第一叙事视角。这一独特的叙述视角的运用，让人感到眼前一亮。在书中，飞船的人工智能系统“泽泽”，有着独立思考的能力，甚至时不时流露出人类的情感。这些设定正暗合了真实人类世界在初踏入人工智能时代的巨大自我审视——关于人工智能的觉醒。作者巧妙地将对人工智能的思考融入故事情节之中，为整部作品增色不少。

作家凌晨，中国科普作家协会会员，北京作家协会会员，是我国为数不多具有一定影响力并长期从事科幻创作的女性作者。多次获得中国科幻文学最高奖项“银河奖”。读者评价其作品“具有独特的视角和细腻的女性色彩”“善于将虚幻的未来与现实生活融合，营造独特氛围将读者带入她的故事”“在平直的叙述下充满了澎湃激情，刚柔相济，具有浪漫的英雄主义情怀”。之所以带给读者这样的感受，是她在创作中，也将自己置身于小说的世界。凌晨曾说：“在写作《睡豚，醒来》的时候，眼睛看到的便是飞船中的情景，身旁站着巡查组的组员们。我不是在编故事，我只是在记录未来的事实。”

人民网 文/彭时君



《数学颂》，(法) 阿兰·巴迪欧 吉尔·艾利 著，蓝江译，中信出版社出版。

数学真能带来幸福

《数学颂》是一本非常值得期待的著作。正如作者巴迪欧所宣称的那样，《数学颂》一书的主题就是数学如何实现幸福，数学如何能够帮我们改变生活。

但是，今天我们谈起数学，毕竟都是那种高深莫测的学问，是只能在一个极小的圈子里讨论，无法被大众所理解和消化的孤芳自赏式的研究。这样一种孤僻到极致的研究如何成为改变我们生活的一种工具，成为我们探寻真理的路径呢？

巴迪欧的切入点是，现在的数学病了，这种病表现在两个方面：一方面，在日常生活中，数学仅仅是考试进阶和选拔的门槛，在学生升学、公务员考试以及技术人才选拔上，数学成为他们无法回避的学科，这种应试数学早就丧失了数学本身的乐趣。

另一方面，数学成为极少数有才华精英的秘教，他们只在人数稀少的圈子里玩弄着自己的乐趣，从来不愿意涉足俗世，也不愿意让自己的研究改变普罗大众的生活。正是在这个意义上，巴迪欧认为，必须拯救数学，因为无论是作为考试进阶的数学，还是作为小圈子孤芳自赏的数学，都无法真正面对生活，无法帮助人们去实现幸福。

所以，巴迪欧所呼唤的是，数学的意义是普世性的，它不应该只成为少数人的领地，而是应该成为大众所共同掌握的力量，唯有如此，才能用数学来实现真正的变革。若要实现数学的普世化，就要告诉人们，数学本身拥有一种独特的魅力，即巴迪欧反复强调的“数学本身很有趣”，而这种“有趣”足以让任何一个愿意用智慧的头脑去思考问题的人沉迷其中。

《信息时报》2017.7.10 文/蓝江

《无根之木》：游走在童真与噩梦之间

2016年星云奖和轨迹奖最佳长篇《无根之木》是一部奇幻小说，它扎根于波兰神话和民间故事，讲述了一位17岁少女的神奇冒险。小说中鲜活的人物设定、故事主题的现实意义、成熟简练的写作技巧，还有严密可信的魔法设置，获得了广泛赞誉。

作为简体版的译者，我个人是非常喜欢这部作品的。想过很长时间，如何用一句话概括这个故事的整体风格。最终我感觉最合适的，就是“游走在童真与噩梦之间”。“童真”是贯穿全书始终的，从第一页，格林童话式的开场，到最后，那段略显繁复的尾声。“噩梦”表现在对黑森林的展示，战斗场景，其他更适合成人读者的内容。这本书像是个矛盾体，时而纯真、蠢萌，时而深邃、



沉重，最终诚实地映照出现实的残酷、阴暗，同时又以童真面对它们，寻求不失去自我的生存之路。

有评论人说，这本书有一种魔力。我的感觉也是如此：作者在书中展示了难得的文字奇观，读者会不由自主地被它深深打动，被它温暖，改变，像是找到了一块全新的、清静又肥沃的土地，可以安身立命。读完全书，你会觉得生活中多了一些……奇幻层面的存在物，也许是那位温和睿智的作者，也许是独一无二的阿格涅什卡，也许是森林王后，也许是无法描述的黑森林，还有它手下的树人们。娜奥米召唤了它们，给它们以生命，来陪伴所有流浪在各地的人们，不管你曾在何处生根。

新浪读书 文/雒城

《蛟龙逐梦》：再现深海科考曲折历程

作家陈新继采写了我国首部关于中国探月工程的长篇报告文学《嫦娥揽月》后，近日又推出反映“蛟龙”号深潜器团队进行海试的长篇报告文学《蛟龙逐梦》，再现了中国逐梦深海的曲折透迤与奇幻神秘，这是我国首部关于“蛟龙”号深潜器进行海试的全景式的长篇报告文学。

《蛟龙逐梦》以潜航员唐嘉陵励志成长的情感故事为主线，讲述了人类海洋深潜探索的发展史，我国海洋深潜科考事业的曲折成长，以及深海中国梦砥砺前行的历程。作品融海洋传说与前沿科技于一体，系统揭秘有如异星玄妙般的深海之谜。用散文之细腻小说的跌宕，非虚构地再现蛟龙逐梦的曲折。虽为报告文学，但在谋篇布局和叙事方

式上却清丽婉转又情致敦厚，既有科学的严谨，又有文学的华润。

《蛟龙逐梦》讲究叙事技巧，开篇以唐嘉陵得知国家正在招录深海潜航员的消息切入故事，然后采用时空倒转、双线推进的结构，讲述人类的深海情结与此消彼长的探索、国家的深海夙梦和捉鳖五洋的韬略、“蛟龙”号载人深海潜水器工程从无到有及成功海试筚路蓝缕的递进艰难。它讲述的是一个国家的深海探险与未来走向的探险逐梦，也是主人公唐嘉陵情系海洋不辍前行的人生逐梦。无论是国家远景战略的逐梦，还是个人奋斗目标的逐梦，都是中国梦的一种呈现方式。

新华网 2017.7.10



《昆虫世界》：唤醒心底深入的虫子迷



昆虫已经影响着我们的生态世界超过4亿年，它们通过为80%的食用植物授粉和重新利用死去的有机物质维系每一个生态系统。

在《昆虫世界：统治世界的昆虫和痴迷昆虫的人们》一书中，科学作家大卫·麦克尼尔环游世界记录了他能了解到的所有有关虫子的科学和文化，他好像把心底深处那个10岁的虫子迷儿童唤醒了，兴奋地分享一切昆虫学知识，证明着昆虫的有趣之处以及它们对人类的文化和实用价值。他勇敢地进行了很多听起来有点恶心的尝试：在日本亲手养宠物甲虫，在巴西放生实验室培育蚊子，在希腊的一个小岛上养殖蜜蜂，尝试用尿和鹿角混合的古老方法除去害虫。

当然，他不是一个人。他还收集了其他昆虫狂热爱好者的故事：比如，有个在曼哈顿某实验室工作的动物标本剥

师在数以千计的物种上取出过内脏，一个研究员为了研究蚁巢结构而用牙医的石膏填充了蚁巢，还有一个黑市昆虫交易的关键人物知道许多内部消息。虽然有些故事听起来有点古怪，但他们在坦诚讨论和分享昆虫话题时的热情还是很有感染力的。

在证明了昆虫令人惊叹的复杂机制后，麦克尼尔总结了人类和昆虫的各种不同联系，有坏的，比如传染病，也有有用的，如仿生学，从而论证了昆虫对人类的经济价值。当然，他的最终目的在于让读者在了解之后，可以更珍视昆虫的存在。

《文汇报》2017.7.10 文/音希