

把文物传下去 让遗产“活”起来

——国家文物局“文物保护看基层东北行”活动走笔

◎本报记者 张盖伦

今年6月8日是文化和自然遗产日，主场城市活动在辽宁省沈阳市举行。在文化和自然遗产日前夕，科技日报记者随国家“文物局文物保护看基层东北行”主题采访活动，赴辽宁省沈阳市、阜新市和吉林省吉林市，看东北文博人“保护文物 传承文明”的具体实践，听古老的文明弦歌在白山黑水间回荡。

新石器时期遗址：让人沉浸式感受祖先创造的灿烂文化

今年是龙年，查海遗址“中华第一龙”的名号也更响亮了些。

查海遗址位于阜新市阜新蒙古族自治县沙拉镇北查海村西南约2.5千米的向阳台地上。经碳十四测定并加树轮校正，确定遗址年代距今约8000年。它是我国北方辽河流域发现年代较早、保存完整、文化内涵丰富的一处新石器时代古人类聚落遗址。

这里的龙形堆石遗迹最负盛名。它位于查海遗址聚落中央墓区北侧，由大小均匀的红褐色天然石块人工堆砌而成。它是迄今为止我国新石器时代考古发现年代最早、体型最大的龙形象。

为了让参观者有更直观感受，查海遗址博物馆专门开设了体验区，复原当年查海先民用的农具。“我们要让收藏在博物馆里的文物都‘活’起来。这些石斧、石锄可以让观众沉浸式体验8000年前先祖的劳作场景。”查海遗址博物馆馆长李井岩说。

博物馆已经安排上了年轻人喜欢的印章，图案都是查海遗址最具代表性的文物；博物馆门口立着一块大屏，参观者可以和数字人对话；博物馆内还摆着VR眼镜，戴上它，可以看到8000年前查海先民的生活图景……李井岩一直强调，要把查海遗址保护好、利用好、研究好、宣传好。

比查海遗址稍稍“年轻”些的沈阳新乐遗址距今约7000年。新乐遗址对研究辽河流域史前文化的起源、发展及其考古学文化序列的建立有着重要科学价值。

采访团到的时间还算巧，不久后展厅就要进行改造，文物也要被放入库房“闭关”一段时间。

新乐遗址博物馆馆长曾阳介绍，博物馆即将开展馆藏文物预防性保护工作，通过建立馆藏文物保存环境监测系统，配备专用恒温净化一体机，制作文物储藏柜和文物囊匣、更换展柜、对展厅和库房进行光环境改造等工程，为展厅和库房的珍贵文物创造“稳定、安全、洁净”的保存环境。

曾阳透露，沈阳新乐遗址公园的建设已经被列入沈阳市的“十四五”规划。她边走边展望：“公园建成后，我们这里将开辟考古遗址模拟区、聚落模拟复原区、历史环境模拟区等多个区域，满足参观者不同层次的需要。”

新时代博物馆：精美文创产品将文物魅力融入生活

沈阳故宫博物院，是游客到沈阳必打卡的一站。沈阳故宫为清朝初期的皇宫，是中国关外唯一的一座皇家建筑群。

来到沈阳故宫，党委副书记、研究员于明霞带记者参观了位于故宫南院的家具展“宸官万象——清官家具与帝后生活”。

这里与沈阳故宫大正门相对，为东北电信管理处旧址，20世纪90年代起成为沈阳故宫博物院办公用房。2020年经专家论证，决定将东北电信管理处旧址建设成为沈阳故宫博物院家具展陈区，复原帝后不同的生活起居空间，展示沈阳故宫院藏精美清官家具。

于明霞介绍，沈阳故宫收藏的家具类文物大部分体量较大，原有展厅空间有限，大量家具类文物一直收藏在库房中。他们将办公场所腾出来，让更多院藏文物走出库房，走出“深宫”，更好“活”起来，被更多观众看到。在这个展馆中，沈阳故宫还首次采用了“仓储式”展陈方式，让更多文物得以出现在展厅与观众见面。

一些文物受限于其特性，出于文物保护的需要，不方便与公众见面，于是博物馆提取文物要素创作文创产品，让文物的魅力融入当下生活。



新乐遗址博物馆展区。视觉中国供图

《簪花仕女图》为唐代著名人物画家周昉所作，藏于辽宁省博物馆。围绕这幅名画，辽宁省博物馆打造了一系列文创产品。辽宁省博物馆党委书记刘宁介绍，其中《簪花仕女图》系列饰品成为爆款，系列中又以手捻尤为火爆。

书画作品不能常拿来展出，根据它开发的文创产品，也让公众得以一窥《簪花仕女图》艺术之精妙，这同样也是对传统文化的创造性转化。刘宁说，唐代古画以这种方式，拉近了和年轻人的距离，和时代的距离。

近代文物建筑：在保护前提下打开大门

吉林省吉林市的文旅部门最近太忙了。因为，一大批文物建筑要重装上阵，打开大门。

“五一”假期期间，吉林机器局重新对外开放。吉林机器局旧址是全国重点文物保护单位，它是洋务运动时期东北的第一个兵工厂。

记者来到机器局时，机器局2号厂房、3号厂房、综合办公楼已经对外开放，2号厂房以吉林机器局历史为主要内容设置专题展览，全面展示机器局对推动中国东北近代工业历史、军事历史以及国防安全的重要贡献。3号厂房则设置了一系列体验活动，让参观者尤其是青少年体验造物之乐。

据吉林机器局集团资产部部长王皓介绍，下一步他们将丰富吉林机器局经营业态，比如增加餐饮

服务、特色摄影、航模教学、研学服务等项目，为吉林市文化旅游产业发展增添新动能。

在吉林市城区内，松花江沿岸，坐落着不少近现代文物建筑。如何让文物“活”起来，使文物保护成果惠及更多人民群众？吉林市给出的答案，是积极探索文物建筑对外开放新模式。针对沿江文物建筑的不同类型、不同状态，坚持一处一案、能开尽开的原则。为此，要协调多方力量，依法依规推进各级文物建筑向社会公众开放。

市民走进文物建筑，参观展览陈列，可以了解城市历史，追寻城市记忆，增强文化自信。文物建筑打开大门，也能有效促进文物资源的活化利用。

夜晚漫步松花江畔，市政府2号楼是一栋亮眼的建筑。它是已经登记的“一般不可移动文物”，是原吉林省警务厅旧址，一直以来作为市直机关事务管理局办公楼使用。

为了再为广大市民游客打造一处历史文化时尚地标，吉林市将此三层办公楼全部腾出，按照“修旧如旧”的原则，进行适当装饰装修，为三层楼赋予不同功能：一楼被打造为文创中心，同时设为松江中路旅游观光线路的温馨驿站；二楼设置吉林建制展览，借历史脉络再现吉林行政中心变迁历史；三楼则被打造为民国风格的餐饮服务中心。

吉林市正在探索将文物用起来，将文化和旅游深度融合。自2024年春节以来，全地区各类博物馆、文物开放场所，接待游客数量近100万人次，接待观众量和外地游客量均创历史新高。

记者手记

“网红”局长的流量密码

◎张盖伦

和沈阳市文化旅游和广播电视局局长刘克斌在一起走路，很容易挪不动道。有人走上前来打招呼，有人要合影，还有人掏出手机，“局长，我加您个微信”，刘克斌也不犹豫：“来，扫我。”

5月下旬，因为到沈阳的采访工作，我见到了“网红局长”刘克斌。

近些年来，文旅局长们都大拼了，为了文旅高质量发展，他们各自出招，为所在城市带来关注。

刘克斌就是其中一位。他是“网红局长”，也被称为“听劝”局长。来到沈阳文旅系统的时间不长，名气却不小。他社交平台的留言区，成了市民和游客的“许愿池”。有好的建议，就采纳，就行动，“主动听，立刻改，用心办”。

他说过一句话——把游客捧到手里，人家才会把城市放在心上。

刘克斌认为，他这个局长就应该出现在场景里，出现在游客中，出现在飞机场和火车站。“我当文旅局长，要先当游客，当游客了才知道游客需要什么，然

后再当局长，去满足游客所需。”刘克斌如是说。

2023年底以来，沈阳旅游热度持续走高。我忍不住好奇，问出一个问题：沈阳文旅这么火，您觉得和您有多大关系？

刘克斌说：“我给你说说我心里话。我觉得，沈阳文旅火，有5个‘得益于’。”

他一一道来：一是得益于习近平总书记关于文旅发展的一系列重要论述和重要指示，为做好新时代文旅工作，提供了行动指南；二是得益于省委省政府、市委市政府超前谋划、强力推进，将文旅放到了前所未有的突出位置，将其作为促进全面振兴的重要产业；三是得益于沈阳各行业各部门团结奋斗，通力协作；四是得益于媒体的矩阵式宣传和全体市民的大力支持；五是得益于沈阳文旅人的努力。

已经快60岁的刘克斌，如今全年无休，今年春节假期，更是没在家里吃上一顿饭。他觉得这就是文旅人的常态：放假的时候，就是最忙的时候。

实际上，这五个“得益于”，应该也是众多城市文旅产业出圈的密码。要让旅游业更好地促进经济发展，还需久久为功，才能让“网红”变“长红”，“流量”成“留量”。

照片里的科学家精神

李鹤林是中国工程院院士、石油机械用钢及石油管工程专家。他是我国石油机械用钢和石油管工程学科的开拓者和奠基者，在长期的石油管技术工作实践中，为我国油气钻采和储运事业作出了巨大贡献。

1956年，交通大学响应党和国家号召，从上海迁往西安，交大成为“向科学进军，建设大西北”的科教先行军。同年，李鹤林考入交通大学，随后在全国享有盛誉的金相专业学习，师从中国科学院院士、力学性能及热处理专家、我国金属材料及热处理专业奠基人周惠久。谈及恩师，李鹤林始终铭记老师是西迁人，要像老师一样传承西迁使命，爱国奋斗。

西安交通大学注重实践的传统对李鹤林影响颇深。在西北艰苦环境的磨练下，李鹤林始终不忘立足现实需求进行创新研发。他的毕业论文便来自当时国家第一机械工业部兰州石油机械研究所、兰州石油机器厂与学校的科研合作项目。

毕业后，李鹤林被分配到宝鸡市石油工业部钻井采油机械研究所。工作中，他曾多次与死神擦肩，高频炼钢炉的钢水曾灼伤过他的双腿，吊环试验断裂后的钢棒也曾像出膛的子弹贴着他的头皮呼啸而过……

为国家利益奋斗是西安交大人刻在骨子里的使命。20世纪80年代前，我国石油工业材料大部分依赖进口，油气管道建设水平远远落后于国外先进水平。李鹤林对此忧心忡忡，下定决心一定要让我国石油装备实现赶超。数十年来，他勤劳奔波在青海、新疆、东北等地的油田。他曾带领团队历时3年对200多起行业事故展开调查，经过坚持不懈地分析研究，最终首创钻杆内加厚型的双圆曲线结构，为国家减少了损失，也重新定义了国际行业标准。在国家西气东输工程上，李鹤林与团队在油气管道研发中追赶超越，西一线和西二线方案同期领先于国际先进水平，相关技术保障了高性能焊管大规模国产化。此外，他还和团队研发出“轻型吊环”等一大批具有国际先进水平的国产石油装备。

以下这张图就是李鹤林（后排右二）在西安交通大学求学时期，在金相实验室做试验的场景。



(图文由西安交通大学提供)

传承·分享

李鹤林院士是我国石油机械用钢及石油管工程界的楷模，是对科研事业不懈追求与奉献的典范。他师从我国金属材料及热处理专业奠基人周惠久院士。站在巨人的肩膀上，他不仅汲取了丰富的学术营养，更传承了周先生高尚的科研精神。

他对科研工作的执着追求，不仅体现在对技术难题的攻坚克难上，更体现在对科研事业的长期坚守和持续创新上。他深知石油工业在国家经济发展中的重要地位，始终将国家和人民的利益放在首位，将科研成果与国家建设需要紧密结合。在西北艰苦的环境中，他不畏艰难，勇于创新，解决了一系列石油工业技术难题，为我国石油工业发展作出卓越贡献。

李院士不仅是一位卓越的科研工作者，更是一位具有高尚师德的教育家。他悉心育才，将培养优秀人才作为自己的重要使命。他期望学生们具有坚定的科研精神、深厚的学术底蕴和为社会服务的意识。这种教育理念不仅培养了一代又一代有为青年，更为我国石油工业发展提供了源源不断的人才支持。

李院士以其卓越的科研精神、无私的奉献精神和高尚的师德师风，成为我们每一位科技工作者心中勇攀科研高峰、服务社会发展的光辉榜样。

——中国科学院院士、西安交通大学教授孙军

为了做实验用的拉伸试验，李鹤林院士和他的团队整整用掉了十吨钢材，在以十万次计的试验后终于获得成功。李院士知难而进、坚持不懈的精神，始终激励和教育着我在新材料领域摩擦磨损研究中，通过不断调控样品成分与制备方法，探索材料的最佳性能。

李院士一直坚持面向国家重大需求，把握科技发展方向，持续关心学校和材料学科发展，积极培养博士后，用实际行动践行家国情怀。他传承给我们青年一代的是使命担当，是对科技事业孜孜不倦的追求。我们青年学子将以李院士为标杆，在自己的科研赛道上奋力奔跑！

——西安交通大学西迁名师学风涵养工作室成员、材料科学与工程学院硕士研究生陈思

端午节，清代皇家怎么过

博览荟

◎周乾

端午将至。如今，吃粽子、划龙舟、挂艾草等已经成为节日中必不可少的习俗。而在清代宫廷，节令戏、佩戴香囊等也是端午节的重要内容。其中，节令戏以丰富的文化内涵和多元的表演形式而广受欢迎。

清代宫中端午的节令戏可分为仪典戏和观赏戏两种，各有特色。仪典戏剧目本身故事性不强，主要用于突出节日的文化背景。清代宫中端午演出的仪典戏有《灵符济世》《法邪应节》《奉赦除妖》《正则成仙》《采药降魔》

等。端午期间“五毒”出没，古人通过仪典戏中“捉五毒”的方式，来表达祛除不祥之意。

观赏戏大都为宫廷根据民间流行的戏曲、小说改编而成，多为连台本戏（类似于电视连续剧），其故事性较强，富有观赏性。《闹道除邪》又名《混元盒》，为清代宫廷观赏戏的典型代表。故宫博物院现藏完整的昆弋本《混元盒》，全剧四本，每本八出，共三十二出。此剧本为昆曲、弋腔演唱，晚清时清宫又将其翻为皮黄本演出。皮黄别名京剧，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏。

清代皇帝端午节的看戏场所，主要在宫中的畅音阁、漱芳斋、西苑纯一斋、圆明园同乐园、颐和园德和园等。

为满足《闹道除邪》拥有这样庞大演员阵容的演出，上述多个戏台的设计充满智慧。如畅音阁音阁为三层大戏台，上层称福台，中层称禄台，下层称寿台。畅音阁音阁的木地板下有地下层。该地下层与地面用木板隔离，仅留出入口，形成一个相对封闭的空间。地下层在中央及四角有地井6个，中间的为水井，其余5个是空心土井。这5个空心土井，除了可作为“音响”外，还可营造戏曲中“上天入地”的效果。如《闹道除邪》第一出“金花聚妖”中，四大妖摇幡、放黄烟，随后蜈蚣形、蜘蛛形道具从天井下地井，蝎子形、壁虎形道具从地井上天井。另在演出过程中，需用机筒吸水，通过翻末（布景及道具）向台上喷水，中间的水

井即发挥了作用。

农历五月暑气上升，疾疫及毒虫滋生。因此，端午节期间清代宫廷除了上演节令戏外还会采取各种驱毒防疫措施。如宫中人员佩戴香囊，香囊里面通常装有朱砂、雄黄等药物，以及沉香、伽南、龙涎等香料。其中，中药可驱毒防疫，香料可驱虫辟邪。此外香囊与节令戏中的“灵符”，有异曲同工之妙。清宫皇帝、后妃们在端午节期间，将少量雄黄掺入玉泉酒、太平春酒中饮用。雄黄可在一定程度上起到灭菌的效果。宫中多座宫殿门旁放置菖蒲、艾叶盆。其中，菖蒲可消炎止痛，艾叶则具有祛湿止痒功效。

(作者系故宫博物院研究馆员)