

## “数字时代出版人才发展”分论坛——

## 顺应数字时代之变 培养更多名编大家

◎本报记者 刘昊

数字时代，什么样的出版人才最受出版社欢迎？

5月24日，在广东深圳举行的2024文化强国建设高峰论坛“数字时代出版人才发展”分论坛上，四川新华出版发行集团党委书记、董事长周青给出了他的答案：“既熟悉出版实操又熟悉数字技术的人才，正在成为出版社翘首以盼的‘稀缺资源’。”

当日，来自高等院校、智库机构、行业协会、出版企业、数字技术企业等方面的专家学者，聚焦“荟萃出版英才，共建出版强国”这一主题，深入探讨数字时代出版人才培养的机遇挑战和有效路径。

## “笔与纸”正在向“数与屏”发展

出版业，正在发生前所未有的变革。古时汗牛充栋，如今“一机在手、读遍全球”。

业内研究数据显示，2023年全国图书零售市场实际同比下降7.04%，而数字出版产业却连续3年保持6%以上的增长。

周青认为，这一现象的背后，是数字技术正在悄无声息地改变传统出版的市场空间——“笔与纸”传播正在向“数与屏”发展，倒逼出版企业创新求变。

随着大数据、云计算、物联网、区块链、人工智能等新技术的快速更新和广泛应用，传统出版业正面临前所未有的机遇和挑战。

前不久，四川大学教授、鲁迅文学奖诗歌奖获得者周啸天推出了长篇历史小说《薛涛》。他在创作过程中借助AI技术还原唐代四川的风貌，让更多人能对1400年前的天府之国产生了兴趣。

以此为例，科大讯飞股份有限公司董事、高级副总裁夏小林认为，人工智能大模型的出现对出版行业的影响，不仅仅是技术层面的改进，更是对内容创意创作、分发传播策划、日常工作效能的革新。

“可以预见，人工智能对出版业的改造是全生命周期的。这对出版人才提出了新的挑战：兼具技术能力与专业知识的复合型人才，将成为迫切需要的‘稀缺资源’。”腾讯互动娱乐副总裁张巍说。

人才是发展的基石，出版企业也不例外。数字技术给出版业发展带来了巨大变革，人才队伍建设的难题也随之浮

出水面。

传统出版企业人才队伍正面临哪些新的挑战？周青分析，一方面是数字出版人才队伍的总量不够；另一方面，传统出版编辑营销人员的数字技术运用能力又有短板。

同方知网总经理张宏伟表示，全面拥抱人工智能，积极培养更多兼具人工智能素养和使命担当精神的出版拔尖创新人才，是新时代出版业高质量发展的必由之路。

## 孕育“一专多能”的实践型人才

数字时代需要什么样的出版人才？人民卫生出版社总编辑杜贤认为，只有具备深厚的文化自信和创新精神的人才，才能推动出版业的繁荣发展。武汉大学出版研究院院长方卿则认为，家国情怀、时空关照和创新精神是出版理论大家成长的三个重要维度。

在数字技术跃迁的大背景下，如何加快培育创新型出版人才队伍？

“进入数字出版智能时代，我们应摒弃逐步进阶模式，推动出版人才培养跨越式发展。”针对出版人才培养，夏小林建议，改革现有高校培养体系，推动学生

专业与技术能力、实践与创新能力共同提升；同时打造“产学研用”融合的人才培养生态体系，实现对复合型、创新型出版人才的培养。

上海理工大学校长丁晓东的观点与夏小林不谋而合。丁晓东认为，推进出版人才供给侧结构性改革，科教融汇、产教融合是有效路径。高校是培养新时代出版人才的主阵地。近年来，上海理工大学发挥理工科优势，从“智能”切入，推动智能技术在出版场景的应用，探索基于理工科的跨学科出版人才培养的新模式。

在构建人类命运共同体思想的时代背景下，出版业成为促进中外文化交流、深化文明交流互鉴的重要渠道。

北京语言大学校长段鹏一直关注着国际出版人才的培养。他认为，在数字时代，高校必须及时推动数字技术成果的运用与落地，围绕出版发展的新趋势，培养“一专多能”的实践型人才。

人才强则文化强，人才兴则出版兴。“立时代之潮头、通古今之变化、发思想之先声。出版强国建设需要更多的名编大家，这是新时代的呼唤，亦是我们这一代人的使命。”杜贤表示。

(科技日报深圳5月25日电)



第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会于5月23日至27日在深圳国际会展中心盛大举行。图为观众在“影视·出版·版权·游戏电竞展”展区体验VR看电影项目。

实习记者 宗诗涵

◎实习记者 宗诗涵

“人工智能时代的到来将有力地推动电影在内容创作、后期制作、虚拟拍摄、市场分析和优化自动管理方面的作用，技术将再次让电影如虎添翼。”5月24日，在广东深圳举行的2024文化强国建设高峰论坛“电影业高质量发展”分论坛上，中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽表示，技术只是工具，电影人将以更智能、更高效的新型电影生产工具，塑造更科学、更合理的电影生产流程，促进电影体系的优化升级。

## 注重传统文化与现代元素结合

去年以来，我国电影市场呈现红火的发展态势，电影票房恢复至2019年的85%，人次恢复到75%。毛羽指出，尽管恢复情况处于世界领先水平，但从高质量发展的角度看，要想超越过往，向更高目标迈进，仍然面临重重挑战。

毛羽认为，中国电影还处在发展的初级阶段，即使票房达到1000亿元甚至更高，那也不能说明中国已成为电影强国。在他看来，中国还需要持续推进电影的产业化、数字化和改革。

导演陈思诚在论坛上谈道，在多次国际合作中，他深切感受到我国电影工业化水平与好莱坞之间仍然存在差距，但中国电影人正在拥抱电影先进技术，努力推动中国电影工业化进程。例如，即将上映的电影《解密》便采用了深圳市蓝光照明科技有限公司所生产的最先进LED灯光技术，为电影中人造海滩落日等场景拍摄带来视觉上的惊艳效果。

“在电影产品类型方面，动画电影、科幻电影等题材将成为整个行业未来的创作发力点。”北京光线传媒有限公司董事长王长田提出，未来电影创作，应注重将传统文化与现代元素相结合，实现新技术赋能和生产模式创新。

与此同时，也有人担忧技术给电影业带来的冲击。“有些人觉得数字技术是动作片的大敌，甚至认为数字特效能替代动作表演者，超越人体动作的极限。”导演、一级演员吴京认为，两者不能一味地理解为相互替代的关系，正如奥运会体育选择了产业化的模式，借助高新技术帮助运动员打破纪录，动作片的发展也离不开产业的基础支持和科技的精密运算。

“灵感、哲学和深邃的思考是最重要的，我们不能被技术性的东西过多影响。”陈思诚强调，人类受到AI向外裹挟的时候，电影应该向内探寻，思考如何在新时代做新电影，如何用新技术更好地服务新电影。

## 深化电影科技自主创新

在电影行业中，新技术的应用已深入电影制作的各个环节。中国电影科学技术研究所所长张伟指出，在创意设计环节，AI工具可辅助生产电影剧本创作、概念设计、文图生成和项目策划；在拍摄阶段，智能拍摄、视效生成和虚实结合等均可借助AI工具实现；而在后期制作中，AI技术则能处理演员增龄、减龄、换脸、降噪、配音等复杂任务。此外，基于AI技术的常规电影格式及档案影片修复也得到了广泛应用。

数据要素作为继土地、劳动力、资本和技术后的第五大生产要素，正在为影视行业注入新动能。猫眼娱乐CEO郑志昊强调，借助大数据的实时海量分析，电影宣发策略已从传统的模板化和经验化转向更为精准的一片一策、一城一策、一日一策，甚至一时一策。

展望未来，电影科技如何加快实现高水平自立自强，以支撑社会主义电影强国和文化强国的建设？

在张伟看来，电影科技应融合应用人工智能技术和新型拍摄放映技术，提升全产业链的信息化、云化、智能化水平，推动产业深度升级和转型。同时，应构建完善多元化、现代化、工业化的电影制作、发行、放映及版权保护体系，确保电影行业有序发展。此外，还要深化电影科技自主创新，建设国家级电影实验室，强化国家战略科技力量，推动关键技术和软硬件系统自主化，进而促进民族工业的进一步升级。

张伟说：“把电影作品比喻成货，把技术比喻成船，如果我们带货出海，走出国门，建设电影强国，我们这条船必须是自己的，必须是先进的。”

(科技日报深圳5月25日电)

## “加强文化遗产的整体保护和活态传承”分论坛——

## “活化”历史文化遗产 讲述中国文物故事

◎实习记者 薛岩

如何让文化遗产“活化”传承？怎样推动历史街区系统性保护？如何最大限度平衡好旅游资源开发与文化生态保护两者之间的关系？5月24日，在广东深圳举行的2024文化强国建设高峰论坛“加强文化遗产的整体保护和活态传承”分论坛上，来自高校、科研院所、美术馆等不同单位的专家们围绕上述问题展开热烈讨论，介绍典型案例成果，分享了保护老城街区与文化景区的实践举措。

## “保护是一切传承的前提”

“文物承载的是我们的根脉。”敦煌研究院名誉院长樊锦诗在论坛上作主旨演讲时表示，要把文物保护放在第一位。只有文物保护好了，才能不断地去研究它。

樊锦诗回顾了敦煌整体保护的历程。敦煌研究院成立于1944年，在之前的400年间，敦煌基本上处于无人管理的状态。公元4世纪至14世纪，千年开窟造像使莫高窟破坏严重，直到1944年莫高窟才被保护起来。她认为，敦煌旅游之所以这么受关注，离不开敦煌研究院对莫高窟进行的保护和管理，“文物被保

护下来，被研究出来，敦煌才能‘火’起来。”

樊锦诗强调，文物保护不是关起门来搞研究，而是要讲好文物故事，并一代一代地把故事传下去。

听完樊锦诗的发言，厦门大学建筑与土木工程学院、经济学院特聘教授赵燕菁也提出了相同的观点：“保护是一切传承的前提！”他解释说，文化遗产价值是历史的记忆。“记忆”不分好坏，都具有同样的历史价值。原真性是遗产最重要的属性。

湖北省文物考古研究院院长方勤在谈及如何让遗产公园融入人民生活中时也强调，要始终把保护放在第一位，坚持保护第一、加强管理、挖掘价值的原则，明确文物是不可再生、不可替代的，有效利用中华优秀传统文化资源。

## “用人去传承，而不是靠冰冷的石头去传承”

论坛上，广东省潮州市委书记何晓军分享的“潮州古城保护实践”案例引发了与会专家们的广泛关注。

何晓军介绍，潮州古城总面积2.33平方公里，完好保留720多条街巷，散布着古城墙、古桥、古寺、古牌坊、古井、古府第等众多文物，以及大批明、清时期古

◎本报记者 吴纯新

当前，传统媒体和新兴媒体已经从“你就是你、我就是我”阶段进入“你中有我、我中有你”阶段，并正向“你就是我、我就是你”的全媒体传播阶段迈进，以AI大模型为代表的新技术正在深刻影响媒体传播模式，以数智化为特点的全媒体传播新格局加速到来。

加强全媒体传播体系建设，主流媒体如何“借力生长”？如何应对人工智能技术带来的机遇与挑战？

5月24日，在广东深圳举行的2024文化强国建设高峰论坛“加强全媒体传播体系建设”分论坛上，众多媒体负责人、商业平台代表、专家学者围绕媒体融合趋势，聚焦“智启全媒时代，共谋融合发展”主题深入探讨交流。

## 提质增效要以内容建设为根本

“县级融媒体可通过跨界、跨域、跨层级、跨媒体的协同合作，重点稿件与中央、省内媒体和重要商业平台同频发布，实现传播能效成倍增长。”四川省德阳市广汉市委书记王锐认为，县级融媒体中心提质增效要以内容建设为根本，深耕本土增强聚合能力。

王锐说，作为全国首批启动县级融媒体中心建设试点，广汉市融媒体中心围绕三星堆新一轮的考古发现，联动31个国家和地区的227家新闻媒体，宣传效应从千万级跃升至百亿级。

省市县级媒体如何实现融合发展以及加快构建全媒体传播格局，是多位发言嘉宾共同关注的话题。

内蒙古自治区党委宣传部常务副部长符雷介绍，内蒙古自治区重点打造内蒙古日报“草原全媒”、内蒙古广播电视台“奔腾融媒”两个省级平台，推动形成跨区域影响力的全媒体平台矩阵。内蒙古自治区分三批次推动12个地市级报社和广播电视台合并，去年12月，全区所有地市级报社和当地广播电视台合二为一，全部成立融媒体中心。

“新闻客户端建设是媒体融合的出发点和落脚点，也是衡量融合是否成功的核心指标。要千方百计把客户端做好，真正体现移动优先。”浙江绍兴市委常委、宣传部部长丁如兴说，“越牛新闻”客户端在2019年正式上线，截至去年底，下载量突破1000万，目前日活量保持在25万以上，占绍兴常住人口5%左右。

人民日报社副总编辑徐立京认为，高质量的内容生产与供给永远是主流媒体的主业，而稳定持续的高质量内容生产与供给能力，则是主流媒体提升影响力和竞争力的必然要求。

## 在科技浪潮中升级更迭

“人工智能技术的飞速发展，将进一步提高新闻机构内部融合程度和内容传播效率，从而促进整个全媒体平台建设。”新华社技术局局长、媒体融合生产技术与系统国家重点实验室主任罗毅说。

在中国传媒大学副校长、媒体融合与传播国家重点实验室副理事长杨懿看来，人工智能是全媒体走向数字平台和数字基础设施的重要桥梁，同时媒体原有的融媒体矩阵平台将面临全新的挑战，需要提前布局。

在构建全媒体传播体系过程中，商业网站与主流媒体的强强联合，发挥着重要作用。

“抢抓技术先机，提升科技支撑力，用数字技术为媒体深度融合提供更好支持，助力主流媒体在科技浪潮中升级更迭。”腾讯公司副总裁陈勇说，以AIGC(人工智能生成内容)为代表的新一轮科技革命和产业变革突飞猛进，媒体融合正面临机遇和挑战。如何点燃数字引擎赋能媒体融合，巩固壮大主流思想舆论，成为行业面对的共同课题。

中央广播电视总台编务会议成员姜文波认为，人工智能和大模型从制作流程、传输方式、呈现方式等方面，给媒体带来了巨大的挑战和机遇；同时，大模型也让虚假信息变得更加难以分辨，对媒体公信力有所影响。

“机遇肯定大于挑战。”人民网党委书记、传播内容认知国家重点实验室主任叶蓁蓁说，用主流价值的语料、体系，对人工智能行业进行治理和规范，是党媒党网义不容辞的政治责任和社会责任。

(科技日报深圳5月25日电)

『加强全媒体传播体系建设』分论坛——  
塑造主流舆论新格局

## 让历史街区和传统村落“延寿”

随着我国文旅产业蓬勃发展，怎样保护“活着的”历史街区？如何平衡好

发展旅游与本地居民生活二者之间的关系？论坛上，各位专家抛出了诸多疑问。

故宫博物院故宫学研究所所长王军注意到，如今很多城市会“在老城上建新城”。他认为，这种做法可能破坏老城布局。“为什么不能在空间上将二者分开，新旧功能平衡发展？”王军说，潮州实践为城市建设提供了值得借鉴的经验。

赵燕菁表示，对历史街区和传统村落这些“活着的”遗产，城市规划的目标应当是让其“延寿”。他认为，很多遗产在现实里仍在被使用或承担实际功能，完全不改变是不可能的，需要有一个完全不同的历史名城保护理论，接受历史街区的“成长”和“衰老”。

同时，赵燕菁还提出了“分级分类”的保护方法，即历史街区规划要区分不同要素，设定不同的保护标准。“要识别出哪些要素是不能更新的，哪些是可以随着时间推进更新的。”在他看来，历史街区的保护要根据不同要素的更新速度有所区分，全部保护反而保护不了。

方勤认为，在提升文物保护意识的同时，研究人员要不断学习先进的文物保护理念和技术，确保文物遗迹和遗物得到合理有效的保护。

(科技日报深圳5月25日电)