

# 心系林中鸟 无惧山路高

## ——追忆我国鸟类生态学家、中国科学院院士郑光美

### 留声机

◎本报记者 代小佩

1505种。这是中国鸟类种数的最新纪录。今年春天,《中国鸟类分类与分布名录》(第四版)“官宣”了这一数字。而这部书的主编郑光美,一个不断刷新中国鸟类种数的人,在这个秋天悄然离世。

据北京师范大学官方网站发布的消息,10月3日,我国著名动物学和鸟类生态学家、中国科学院院士郑光美因病医治无效在北京逝世,享年91岁。

读罢郑光美生前同事和学生的悼文,不难勾勒出这样一位对鸟“痴情”的学者:他不辞辛苦翻山越岭研究鸟类哪怕青丝变白发,他躬耕杏坛60余载只为培养中国鸟类研究接力人。

### 推动我国鸟类学发展

郑光美1950年进入北京师范大学生物系学习并在毕业后留校任教。自决心研究鸟类以来,他不断用脚步丈量高山荒漠、林海雪原,揭开了一个又一个珍稀鸟类的神秘面纱。

1960年初夏,秦岭,郑光美带领一行人穿梭在山野密林。他们计划从秦岭南麓翻越主峰到达北坡,去考察那里的动植物垂直分布情况。由于体力消耗非常大,粮食提前消耗殆尽,他们被困于山野。直到遇见拉木头的卡车,一行人才脱困。

虽然艰难的秦岭探险被迫仓促收官,但考察团队还是抓住机会做出了扎实的研究——郑光美撰写了《秦岭南麓鸟类的生态分布》,这是国内首篇讨论动物生态分布特征的论文。他们还在考察中偶然发现了大熊猫的皮毛、碎骨。进一步研究后,郑光美团队向世界宣布首次在中国秦岭发现大熊猫,这颠覆了当时“只有四川和甘肃南部才有大熊猫分布”的认知。

在郑光美的学术生涯中,这样的颠覆性工作还有很多。

德国著名鸟类学家斯特利曼曾提出,在非洲过冬的新疆红背伯劳属于不完全换羽的鸟类。对于这一权威观点,郑光美没有盲信。

1975年,他到新疆采集当地特有鸟类标本时发现,一般情况下,候鸟在秋季才会换羽,但新疆地区气候干热,鸟类羽毛磨损严重,因此新疆红背伯劳的换羽提前到了7月份。这些鸟经过过去非洲的长途飞行后,到9月份新换的羽毛又变旧了,所以让人误以为它们一直没有换羽。通过严谨观察和详细数据,郑光美指出了斯特利曼观点的片面性。

## 2023中国大运河 非遗旅游大会举行

科技日报讯(记者郑莉 通讯员孙嘉隆 黄宁)近日,记者获悉,2023中国大运河非遗旅游大会暨惠山泥人文化艺术节在江苏省无锡市惠山古镇举行。

无锡在非遗文化方面有着深厚积淀,被当地人称为“捺泥摩”的惠山泥人,距今已有数百年历史。相关专家介绍,作为无锡的历史文化载体,惠山泥人既蕴含了无锡人特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识,更体现着无锡城市文化的生命力和创造力,对发扬当地民族文化传统、增强城市文化自信、促进文化旅游建设具有重要作用。

今年,无锡推出了《无锡市“百匠千品”非遗传承创新工程三年行动计划(2023—2025)》,将重点培养100名具有“工匠精神”的代表性传承人,打造1000项具有地方特色的非遗产品。

在此届惠山泥人文化节上,30名代表性传承人和160个非遗项目获无锡非遗传承创新“薪火百匠”和“精品项目”;一批惠山泥人非遗传承人现场展示如何制作泥人,让观众近距离感受非遗技艺的独特之处,拉近非遗文化与市民之间的距离。

除此之外,无锡首部惠山泥人微电影《塑说》首映,原创主题曲《一团和气》、首部惠山泥人元宇宙作品《万相归塑》、大型人屏互动表演《七色奇潭》,通过舞台与影像交织为观众带来一场视听盛宴。

值得一提的是,此次非遗旅游大会还开展了“遇见运河”泥人工坊、“二泉赏月”非遗雅集、非遗美食汇、园林实景锡剧表演、传统戏曲展演、“锡作雅韵”非遗艺术展等5大板块10项重点活动,让观众了解非遗、喜爱非遗、保护非遗、传承非遗,让非遗艺术走进寻常百姓家。



惠山泥人展架。柳鑫摄

提出新见解、修正旧观念,郑光美的研究成果不断刷新人们的认知:首次用景观生态学的理论对城市鸟类群落丰富度和岛屿化效应进行系统研究,对我国太平鸟科、伯劳科、黄鹌科等鸟类分类进行了系统研究和订正;首次报道了牛头伯劳亚种的形态、巢、卵和分布区特征;查明了我国北方城乡麻雀的繁殖生态学以及种群动态规律,提出了评价麻雀益害的新见解;对中国鸟类的分类和分布进行了创新性研究,对世界鸟类分类系统和相关物种的分类地位进行了修订……

“路远雄心壮,山高志更坚。任凭风云变,战马不离鞍。”在野外考察最艰难的岁月里,郑光美写下这些诗句自勉。凭借这样的决心,他如精卫填海一般,用一个个创新成果开辟了我国鸟类研究的新天地。

### 填补多个学术空白

黄腹角雉是中国特有的珍稀鸟,被称为“鸟中大熊猫”。20世纪80年代,人们对黄腹角雉所知甚少。

1984年春天,为了深入研究黄腹角雉,郑光美来到浙江乌岩岭国家级自然保护区。糟糕的天气持续多日,他苦苦搜索无果。一天,他再次冒雨上山考察,无意间撞到了一棵大树,树上飞起了一只黄腹角雉。郑光美敏锐地举起望远镜,惊喜地发现了黄腹角雉的窝,窝里还有4枚土黄色的卵。一个历史性的瞬间被定格——郑光美拍下了世界上第一张野生黄腹角雉巢和卵的照片。

此后10多年,郑光美通过驯养繁殖研究,攻克了原产于亚热带高山的黄腹角雉的受精和繁殖等一系列难题,并在北京建成了可自我维系的黄腹角雉人工种群。他和学生们关于黄腹角雉的多篇论文在权威性巨著《世界鸟类手册》中被引用,郑光美也享有“黄腹角雉之父”的美称。受益于郑光美团队的研究工作,截至目前,乌岩岭的黄腹角雉野外种群数量从最初的几十只发展到500多只。

在濒危雉类的研究中,郑光美不断走出舒适区。他和团队从多学科领域,以宏观与微观相结合、定性与定量相结合的方法,探讨了我国不同地域、不同植被类型中的濒危雉类的生态适应机制和生活对策,为这些濒危雉类的科学保护奠定了坚实基础。

郑光美将无线电遥测技术和栖息地选择理论引入研究,为我国鸟类生态学研究提供了新方法和新思路。他查明了黄腹角雉、红腹角雉、褐马鸡、藏马鸡等濒危雉类的典型栖息地特征,并筛选出影响各种濒危雉类栖息地利用的关键因子……

为了推动我国雉类生态学研究发展,郑光美笔耕不辍。他主编出版了《中国濒危动物红皮书》(鸟类卷)、《中国生物多样性红色名录·脊椎动物》(第二

卷 鸟类)、《世界鸟类分类与分布名录》(第1—2版)、《中国鸟类分类与分布名录》(第1—4版)、《中国雉类》等一批专著,发表研究论文100余篇。他的研究成果曾获国家自然科学奖二等奖、教育部科技进步二等奖等多项奖励。

“探索者的跑道只有起点,没有终点。”郑光美如是说的,更是做的。

### 坚守教学一线六十余载

“黄腹角雉之父”、世界雉类研究带头人、中国科学院院士……众多头衔中,郑光美更看重的是教师这个身份。

郑光美爱生乐教,甘为人梯。他坚持每年随本科生一起开展野外实习。即便到了耄耋之年,他也不辞辛苦,推掉一切繁杂事务陪着学生前往北京郊区的小龙门开展野外实习。学生如先古丽·吐尔孙还记得,郑光美凌晨4点带着学生一起观鸟,还主动把羽绒睡袋给学生穿。中午很晒的时候,郑光美爬上爬下为学生寻找更合适的观鸟位置。

“护犊子”的郑光美也有让学生忌惮的时候。学生张晓辉回忆,有一次,班里好几个同学在作业中把哺乳动物的“腮”字写成“腮”,郑光美推测可能存在抄袭,严厉训斥了学生。从具体知识到学习态度再到学术诚信,郑光美神情严厉地教导学生,一改往日的和蔼可亲。

学生孙岳也记得郑先生的高标准,严要求。在郑光美门下求学时,郑光美曾教导他,“引用观点要引最初提出的出处,或者要说明最初提出者”“不确定来源或不确定真实的数据,不要用”。这些道理成为孙岳日后工作的根本遵循。

郑光美奖掖后学,留下一段佳话。他曾把赴英国做访问学者的机会让给一个刚毕业留校的研究生;后来又把去南极研究企鹅的机会让给了一个年轻学子,还帮这个学生制定研究计划。

郑光美为教学倾注了大量心血。为了备课,他会耐心查阅国外最新教材和权威杂志发表的相关文章,将学科前沿内容吸纳到教学中。他主编出版了多部有影响力的教材,其中的《普通动物学》和《普通动物学实验指导》累计印刷180多万册,是国内本领域印量最大、使用最广泛的教材。

躬耕杏坛的60多年里,郑光美不断优化教学内容和改革教学手段,长期引领国内动物学教学改革和发展。生前,郑光美曾获评全国优秀教师,荣获第三届高等学校教学名师奖,两次获国家优秀教学成果二等奖,其课程还曾获评国家级精品课程。

凭借学识和人格魅力,郑光美成为北京师范大学最受欢迎的老师之一。而他培养的研究生大多已成为我国鸟类学事业发展的中坚力量。

## 山西大同:擦亮云冈“新名片”

◎通讯员 马静波 本报记者 韩荣

废弃水泥管道建造的蜗牛公寓、用煤场遗存菜窖改造的休闲会所、废旧混凝土弃块拼接成的景观墙……位于山西大同云冈石窟景区内的一处新景观——东山菩提艺术区,给北京建筑学院建筑师、画家张波和张清帆夫妇留下了深刻印象。

“这是我们第三次参观云冈石窟,这次看到了东山菩提艺术区,感到非常震撼。”张波感慨道,很难想象景区内精美奇特的艺术景观都是用各种废弃物改造而成的。“一边是世界文化遗产,另一边是城市文明记忆。历史上形成的石窟文化和现代化城市发展在这里交融、对话。”张波说。

### 开创公共环境艺术创作新模式

云冈石窟是中国规模最大的古代石窟群之一,窟区内形态各异的佛像多达5.9万余尊,通往窟区的云冈峪沿线,还有众多文化遗存,如青磁窑、鹿野苑、吴官屯等小型石窟,以及成片成线的城隍、烽燧、墓葬,构成了全国少有的文物旅游资源带,吸引着四面八方游客。

为了更好地保护文化遗产,2008年至2010年,山西省大同市委市政府统筹肇启对云冈石窟景区进行为期3年的综合治理。云冈景区的东山,曾经是一个荒废的村庄和垃圾堆放点,经过治理后形成了一片面积达600亩的空旷地。

新扩建后的景区里装什么?如何在景区建设和文化景观营造中,把历史见证与城市文明发展记忆很好地融合在一起?云冈研究院院长张焯和他的团队成员开始了探索。

事实上,随着城市建设的迅猛发展、工业产业的日新月异、群众生活水平日益提升,大量废旧物品被丢弃后,不仅对当地环境造成污染,还耗占土地。

“世界上没有废料,只要使用得当,都可变废为宝”。张焯提出,把淘汰下来的废旧物品运往云冈石窟装饰景区,在东山开创全新的公共环境艺术创作模式。

### 废旧物品变成景区独特景观

山西大同是全国能源重化工基地和历史文化名城,这里工业产业淘汰下来的废旧设备、城市建设替换下来的废旧设施、群众生活丢弃下来的废旧物品,

在张焯眼里都是“宝贝”。

从民间收集来的“老物件”,如手表、碾盘、上马石以及从城建和企业中收集来的旧水泥管、煤矿挖掘机……经过整理修葺,成为景区改造中独树一帜的人文景观和艺术呈现,为大同的历史文明,留下了永恒的发展记忆。

在东山菩提艺术区,利用碾盘、碌碡、碑头等旧石刻和矿山废旧机具打造的景观艺术作品有数百件;云冈“煤改电”后废弃的锅炉房被创新改造为云冈图书馆并面向社会开放;废弃水泥块和各种旧砖块、旧石雕,构成了云冈文保大楼围墙。

其中,由城市废旧地下排水管等材料打造成的一排排蜗牛公寓格外引人注目。据了解,蜗牛公寓顶棚上一个一个圆形玻璃窗,是用筛煤设备改造成的,铺设太阳能发电板,在电力自给自足的同时还可向景区供电。蜗牛公寓联排房间均是由废弃管道改造而成的,大厅内有会客厅、洗漱池、公厕等设施,地下则将有矿山废弃菜窖改造成放映室、酒吧、餐厅等。

### 构筑“大云冈”框架

近年来,山西不断加强云冈石窟保护与研究,深入挖掘其历史文化底蕴,推动云冈学拓展文化影响力,让人们在“活”起来的文物中体会文化力量,筑牢文化自信根基。

2021年2月,云冈研究院正式挂牌成立。在传承与保护云冈文物、挖掘与弘扬其文化内涵、丰富与完善云冈大景区的过程中,张焯逐渐构筑了一个“大云冈”框架。

“云冈不是历史萎缩的狭小空间,也不是现有2.3平方公里的场地,更应包含这片土地上的遗存。”张焯介绍,目前云冈正在形成平行景区——西侧是世界文化遗产,东侧是城市文明记忆。

“云冈石窟是一个固定的地理位置,而‘大云冈’是个大概念,要以云冈石窟这个知名旅游品牌为中心带动一片景区的发展。”张焯说。

除此以外,云冈研究院还将联合朔州右玉西口文化、呼和浩特昭君文化,依托云冈峪沿线石窟、古堡、烽燧、窑址等文化遗存和近现代的煤矿、铁路等工业文明以及连续成线的古村落,构成一条历史文化旅游带,联合发力,建设中国北方特色边塞文化长廊。

一个集文化与文明、历史与现代、传承与发展为一体的“大云冈”景区,正在焕发出更加蓬勃的生机与活力。

◎本报记者 刘莉



苏步青故居。本报记者 刘莉摄

浙江省温州市南塘河畔的白鹿洲公园古香古色,尽显水乡风情。一座古朴的中式庭院坐落在这个公园中,吸引着大量游客参观,特别是对数学感兴趣的人。这里便是我国著名数学家、国家最高科学技术奖获得者、中国科学院院士谷超豪的祖宅。

谷超豪只是众多温州数学家的一个代表。近百年以来温州走出的数学领域的学者、教授超过200人,如姜立夫、苏步青、谷超豪、李锐夫、方德植、徐贤修、徐桂芳、白正国、项震宸、姜伯驹……据介绍,曾经全国主要大学中三分之一的数学系主任是温州人,中央研究院、中国科学院数学领域的院士中有9位是温州籍。2003年,国际最高数学成就沃尔夫奖得主、中国科学院外籍院士、著名数学家陈省身在访问温州时,欣然题写“数学家之乡”。

为了擦亮“数学家之乡”的名片、全面展示温州籍数学家的风采,更好挖掘宣传这些数学家身上宝贵的精神财富,2012年11月,经过一年的组织筹备,这座位于温州黄金地带的“谷宅”被打造成了“温州数学家纪念馆”,向公众免费开放。

10月中旬,记者随中国科协“走进‘浙里’”科学家群落调研活动来到温州,了解这里依托科学家故居,弘扬科学家精神的故事。

“谷宅”是一座坐西朝东的七间二进院落,是温州典型的民居建筑。庭院幽深静谧,其中布置着水井、花台、草木,朴实而精致。不大的中心庭院中,北侧一组青铜人物雕像引人驻足。姜立夫、苏步青、谷超豪三代温州籍数学家中的佼佼者穿越时空相聚于此。

展馆按照时间脉络,选取了29位各个时期有代表性的温州籍数学家,将他们的生平、成就以展板、实物、多媒体等多种形式展现给观众,让人们了解“数学家之乡”的历史,以及在人才培养造就数学家人才方面的辉煌。

来到展馆的很多人会问“为什么温州会出这么多数学家?”“温州数学家纪念馆”的工作人员向我们介绍了当地研究的结果。温州人认为“务实勤恳”的地域品性、信息通达的沿海环境造就了温州籍庞大的数学家群体。吃苦耐劳的群体性格在温州数学家身上体现得尤为明显。清末民初,温州与国内外海上交通往来频繁,日本和欧美的现代数学传入中国,第一时间便到达温州。肯动脑筋、不畏繁难的温州青年较多选择这一学科,在外求学的温州人回乡后大多从事数学教育工作,从而使数学之花在温州生根发芽。

展馆中展示的数学家将个人命运与国家前途紧密相连的故事让人印象深刻。为了尽快让现代数学在中国生根发芽,哈佛大学数学专业博士毕业的姜立夫,放弃个人研究、全身心投入育人事业,1920年在南开大学创办算学系。这是继北京大学之后,我国大学中开办的第二个算学系。此后4年时间,作为全系唯一的老师,姜立夫一人同时教授理学院公共数学课和算学系的全部数学专业课程。名副其实的“一人系”开启了中国现代数学教育的新篇章。江泽涵、吴大任、苏步青、华罗庚等杰出数学家都受过姜立夫的影响和提携。10余年后,南开大学数学系基础稳固,姜立夫才重拾自己的学术研究工作。他曾说:“我愿把一生献给中国数学。”

中国微分几何学派创始人、被誉为“东方第一几何学家”的苏步青也是温州数学家的代表。“要救国就要振兴科学、发展实业,数学是发展科学技术的基础,必须学好数学。”在温州读书时,中学数学老师的这句话,影响了苏步青的一生。苏步青曾担任浙江大学教务长、复旦大学校长。除学术研究外,他把大量心血用于教育人才。他的学生谷超豪,曾在一篇纪念文章中介绍:苏步青的眼光不限于大学,他非常关心中学的数学教育,亲自编写数学教材,年过80还为中学教师举办系列讲座,介绍现代数学知识。1998年,苏步青获得何梁何利科学技术成就奖,他把100万港元奖金用于奖励中学数学教师和复旦数学系师生。

“温州数学家纪念馆”只是温州市众多科学家精神教育资源中的一个。记者在此次调研中还参观了温州大学苏步青谷超豪纪念馆,以及温州市平阳县依托苏步青故里启动的研学路线,包括苏步青故居、苏步青励志教育馆、数学奥妙馆。温州市科协办公室主任朱师文介绍说,探索如何更好地用好这些科学家精神教育资源是他们未来一项重要的工作内容。

## “澄古匠心——伍炳亮家具艺术展”启幕



近日,“澄古匠心——伍炳亮家具艺术展”在中国国家博物馆启幕。展览分“精专致广”“循制承道”“观器见微”“明古烁今”4个单元,既有伍炳亮先生沉淀多年的国宝级海南黄花梨家具珍品,亦有文人书房系列、传统风格的中堂系列、卧房系列、宫廷家具场景系列等经典空间陈设,更有难得一见的黄花梨微缩家具与伍炳亮先生家具设计手稿亮相,展示了当代传统家具的艺术高峰,在带给人们以视觉享受和艺术滋养的同时,也向大众诠释着新时代对于古典美学的理解与认知。

图为观众欣赏展览上的传统家具工艺。

本报记者 洪星摄

走进温州数学家纪念馆

探寻「数学家之乡」的基因密码