多遛弯、少聊天，专家建议——

避免感染，老年人应“躲着病毒走”

◎本报记者 **张佳星**

“空气的流通对病毒的稀释非常重要。”12月12日，中国科协生命科学学会联合体原秘书长王小宁接受科技日报采访时表示，老年人要避免被病毒感染，在生活上尤其要做好通风和保暖兼顾的措施。

“只有当病毒浓度足够高时才能经由呼吸道对人体造成感染，而通风是减低病毒浓度的最有效方法。”王小宁表示，当前，北方感染人数上升明显，与冬季有很大关系，南方温度适宜具备通风条件，而北方寒冷，需要保持室内温度，通风次数少，一旦有传染源，病毒浓度易升高。因此，要做好保暖，积极通风。

老年人作为新冠病毒的易感染人群和较有可能诱发重症的人群，还应该有哪些特别的注意事项呢？

躲着病毒“走”

“老年人群多有基础性疾病，或者几种疾病共患的情况，新冠病毒的感染可能会加剧其原有疾病的病程，这是通过3年来疫情数据得出的归总结论。”王小宁说，但还是要正确认识新冠病毒，老年人不要有太大心理压力。

有专家认为由于现在的新冠病毒变异株很少会引发“肺炎”，现阶段的新冠病毒感染引发的疾病不应再称为“新冠肺炎”。王小宁表示认同，他说，这也提示老年人要“与时俱进”地认识新冠病毒，保持轻松的心态，不要因为有基础性疾病就莫名紧张甚至排队囤药、甚至乱服药，反而增加了感染或其他风险。

在近期华山医院疫情防控工作会议上，张文宏建议老年人这段时间内不要去跳广场舞、搓麻将、聚集聊天。

王小宁表示认可。“现在老年人最紧要的就是‘躲着病毒走’！逛商场、去市场都要减少，尤其不要去人群密集、还不通风的地方活动。”王小宁也提醒，老年人有条件的话还是要坚持在空旷的户外多运动、多走动，在不聚集的状态下保持恰当的运动量。总而言之，“躲着病毒走”是要放轻松、多遛弯、少聊天。

对病毒“设防”

接种新冠疫苗可以有效降低老年人感染新冠病毒后发生重症、危重症和死亡的风险。

王小宁表示，在秋冬季要对病毒“设防”，老年人不光应该接种新冠疫苗和加强针，接种流感疫苗也非常重要。

为什么要接种流感疫苗呢？王小宁解释，冬季是呼吸道疾病高发季节，其中就包括季节性流感。作为健康的第一责任人，老年人要将身体作为一个整体来实施对病毒的“设防”，流感疫苗和新冠疫苗一样对于帮助老年人避免轻转重起着重要的作用，能够有效地预防流感病毒带来的对身体器官的负面影响。

“钟南山院士特别指出目前有新冠和流感病毒混合感染的风险，防新冠也要防流感，不能只盯着暴露在‘明处’的病毒，忘了没有被媒体关注报道的病毒。”王小宁说。

由于此前长期从事老年医学研究管理工作，王小宁还特别提醒老年人，对病毒“设防”的另一个关键内容是要保证身体内足够的营养。“如果被感染了，就是一场‘熬战’，‘熬’得住就为免疫系统赢得了时间。”王小宁说，老年人只有营养充足而且均衡，才能“熬”得住。

当今生活好了，人们很少饥饿，但世界卫生组织认为“隐性饥饿”长期存在，即营养素摄入不足和营养失衡。“老年人每天吃的食物变少，消化吸收功能变差，关注营养格外重要。”王小宁表示，如果感染新冠病毒，老年人在重视对症治疗的同时，还要重视营养的摄入和补充，为“自限性”疾病的自愈打好基础。

“大国重器”亮相香港会展中心

一系列“大国重器”12日亮相香港会展中心，让市民有机会近距离参观国家大型科技项目。

当日，团结香港基金主办的“创科博览2022”在会展中心开幕，展出约50项国家级展品，涵盖航天、陆地、深海、智能、生物科技五大领域。图为12月12日，参观者体验高速磁浮列车系统。 新华社记者 **吕小炜**摄

（上接第一版）

从2007年到2021年，由《宋画全集》到“中国历代绘画大系”，项目总入编图像由827件(套)增加到12405件(套)，为原来的15倍；所涉文博收藏机构从102家扩展到263家，为原来的近2.6倍；出版总规模从23册扩展到226册，为原来的9倍多。

以大量珍稀图像文献呈现中华千年文脉与人文情怀，并以数字化手段赋能，使文物瑰宝在数字世界“活起来”，“中国历代绘画大系”实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重大突破。

春去秋来，寒来暑往，习近平总书记对“中国历代绘画大系”全程支持、念兹在兹，项目的每一个关键点、每一段攻坚期，都亲自引领、亲力推动。大笔点染，蔚然成势，写下中国文化史上一段盛世佳话。

2021年5月，习近平总书记对“中国历代绘画大系”项目作出重要批示。“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”在全国范围内正式启动。

传世珍品由画入书，再而由书入展，传统水墨丹青与现代数字科技深度交融，穿越时空阻隔，打造跨越多个朝代、融合多幅精品的沉浸式画境空间。

北宋画院的年轻学生王希孟，一定不会想到，他留下的唯一画作，在近千年后的今天借助数字技术高质量呈现，还进入小学生美育课堂。回到人民手中的《千里江山图》，正在谱写崭新的篇章。

千古丹青 寰宇共宝
——以传世之心，打造传世之作

“文化建设需要的是埋头苦干而不是急功近利，需要的是一砖一瓦的积累和一代一代的传承，而不是立竿见影和轰动效应。”习近平总书记的告诫时时激励着项目组。

17年“文化长跑”，项目组精益求精、潜心磨砺，久久为功、善作善成，以传世之心打造传世之作。

——致广大而尽精微。“大系”编纂出版《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》共计60卷226册，是迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。

历史长河中，许多国宝级名画历经浩劫，深藏罕现。让国宝重见天日，解决“藏用两难”的问题，项目组和参与其中的文博人以坚定的文化自觉勇担使命。

时任国家文物局局长的单霁翔清晰地记得当时的情况：众所周知，古画最好的保存方式就是尽量不打开；让全国各家博物馆专门为“大系”项目提取镇馆古画拍照是极其困难的。

藏于北京故宫博物院的《千里江山图》，为防开卷后青绿颜色剥落，整整封存了17年。为了“大系”拍摄，故宫专门召开院长会议反复商议，最后慎重决定由该院资料信息部负责人亲自组织拍摄，实现了名画的高精度图像采集。

2012年，项目组了解到历史悠久的苏州市灵岩山寺藏有一批属国家一级文物的八大山人、石涛、石溪书画。多次沟通后，精心守护这些珍贵书画的灵岩山寺明学长老被项目组打动，同意拍摄。拍摄任务分3次完成，每次都是4个人抬着器材上山，当时已是耄耋之年的明学长老全程坐在旁边监看。

既致力于彰显千年丹青长卷的宏阔深邃，又尽心于呈现“下真迹一等”的精细微妙。项目组严格把控图像收集、数据处理、印刷出版等各个工作环节，力求以目前最高质量标准，再现原作神韵。

早在2005年，项目组采用了中国绘画图像出版物理想的技术标准，大部分作品使用了全球最大幅面的8英寸×10英寸反转片拍摄。随着数码摄影技术的突飞猛进，项目组也采纳了部分博物馆提供的符合“大系”印刷出版技术标准的高精度图像。

拍摄只是第一步。“大系”在图像拍摄、扫描、校色、印刷等每一步骤都有极为严格的质量把控。浙江省博物馆副馆长、《宋画全集》执行主编许洪流说，项目组针对墨色斑驳灰暗、画面起皱甚至碎裂的图像，在拼图、匀图、调色过程中，多轮校色，反复打样，一件作品有时会花上个把月时间。

——承接古今连接世界。“大系”遍汇海内外国宝级绘画名迹，包括国内藏品9155件(套)、国外藏品3250件(套)，还原中华文明辉煌历程，构筑成一部承接古今、连接世界的巨典鸿编。

17年来，项目组先后三次开展全球范围内的中国古代绘画藏品图像搜集工作，与海内外有关文博收藏单位反复协商沟通，往来通讯、信函数以万计，实地奔波数十万公里，使散失海外的绘画精品，通过高精度数字化方式“回归”，完成了这部“观古今于须臾”的传世重典。

2020年夏天，项目组收到英国大英博物馆的邮件，发来的是清代画家邹一桂的《松竹石泉图》。这幅图画在东晋画家顾恺之名作《女史箴图》(唐摹本)卷尾。在电脑里，图像编辑将《松竹石泉图》与《女史箴图》前卷的数字图像拼合在一起。至此，《女史箴图》实现首尾相连。

《女史箴图》原作已经遗失，大英博物馆收藏的一般被认为是1400年前的唐代摹本。该作画心有12段，如今存世9段，风化严重，且其画心、题跋及邹一桂绘《松竹石泉图》被分成三卷装裱。2012年至今，项目组与大英博物馆反复沟通，在对方热情支持下，《女史箴图》存世部分得以完整面貌呈现。

17年孜孜不倦、上下求索，分藏于美国大都会博物馆、耶鲁大学美术馆、佛利尔·赛克勒美术馆的《睢阳五老图》实现数字化汇集；分藏于美国克利夫兰艺术博物馆、英国大英博物馆、德国柏林国家博物馆的《四季山水册》得以高清彩色的方式完美合璧……还有一些流散在海外的古画，直到入编“大系”才第一次以高清图像为人所见，如大英博物馆专门为“大系”拍摄的数百件敦煌藏经洞出土绢画。

“到现在为止，除了中国，全世界还没有一个国家能够把自己国家的古代绘画体系完整梳理、从国内到国外广泛收集。”“中国历代绘画大系”编纂委员会副主任、浙江省文物局原局长鲍贤伦由衷感慨。

——创造性转化创新性发展。“大系”为中国古代绘画精品建立了准确、详细的数字化档案，成功实现了我国古代绘画艺术从物质形态向数字形态的衍生与转化。

《货郎图》的货摊中放着什么？《清明上河图》里店铺在卖什么？《滕王阁图》的斗拱结构是什么样？曲阜孔府珍藏的《三圣图》里奥秘是什么？这些让人好奇的问题，通过“大系”，不但可以找到答案，还可以让观者“走入”画中、身临其境。

在各方支持下，“大系”综合运用计算机视觉、虚拟现实、云计算和3D打印等最新科技，依托中国历代绘画作品和当代数字科技，通过视、听、触多感官交互装置，引领观者全方位、多维度体验中国绘画艺术与石窟寺古建筑等陈列在大地上的文化遗存无界交融的波澜壮阔和无穷魅力。

如浙江大学艺术与考古学院副院长王小松所说：“随着时间日益久远，这些名画很多细节难以看清，但‘大系’通过数字化手段将其还原和放大，完全可以满足最苛刻的研究需求，从中更能体会古人的独特匠心和画家卓越的功力。”

数字化汇聚、数字化共享，让这些纳山河万景、历上下千年的传世古画，生动呈现、焕发生机。由此打造的“每日中华名画”系列短视频，自2020年9月在“学习强国”平台上线以来，已经制作播出800余集，总点播量超过2.2亿。

百川归海 赓续文脉
——激扬自信自强，谱写中华美学精神新篇章

这是盛世对历史的回望，更是当下对未来的期许——

从最早的“两岸故宫博物院宋画藏品”扩大为《宋画全集》，再拓展延伸到如今的“中国历代绘画大系”项目；从列入浙江文化研究工程到成为国家出版基金项目、国家社科基金重大委托项目，并被列入《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》《国家“十四五”时期哲学社会科学发展规划》《“十四五”文化发展规划》……17年砥砺前行，这一重大文化工程见证了在习近平总书记亲自领导下，从中央到地方为传承弘扬中华优秀传统文化，实施抢救性保护、创造性转化、创新性发展的生动历程。

2022年10月15日，在“中国历代绘画大系”项目即将结项之际，习近平总书记作出重要批示，勉励项目组“继续深入挖掘中华文明赓续传承的基因密码，为弘扬中华优秀传统文化作出积极贡献”。

弦歌不辍，历久弥新。对“大系”的进一步阐释、利用、研究等工作正深入扎实开展，加快把“大系”项目打造成为弘扬中华优秀传统文化的标志性成果。

千百年来，中华民族“山一样坚毅，水一样柔和”的性格书写在笔墨丹青之中，蕴藏着中华文化独特的审美观、自然观和价值观。

“中国历代绘画大系”全面而生动地还原了中国绘画从涓涓溪流到江河汇流的发展历程，以独特方式承载着辉煌灿烂的中华文明，传承弘扬中华美学精神。

“这是古典艺术史不可替代的永恒记录。”研究中国艺术史的美国学者班宗华说，“大系”将成为一座丰碑，标志着全世界的中国艺术和文化研究进入了一个新时代。

“中国历代绘画大系”体现中国特色、中国风格、中国气派，传承历史文脉、光大中华文明。在中国美术学院院长高世名看来，“大系”成为推动中国绘画繁荣和国学研究、文史研究繁荣的重要契机，要加快推进“大系”成果丰富发展和转化，持续加强对“大系”作品的研究阐释，开放共享数字资源，加强对青少年的艺术熏陶。

浙江省社会科学院研究员陈野透露，目前已经开展“中国古代绘画艺术图像中的中华文明史迹”等系列研究，通过提炼中华艺术传统中的审美、观念、精神等多重文化价值，构建自主性的中华文明研究范式和理论体系。同时，还要发挥“大系”美育作用，推动研究成果转化运用。

2022年金秋时节，“中国历代绘画大系”先后在两个重磅展览中亮相：在北京展览馆展出的“奋进新时代”主题成就展，在中国国家博物馆开幕的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”。人们在历史长河与时代律动中，感受着生生不息的中华文脉。

悠久深厚的民族艺术文脉曾经在国运动荡之时径流百出，散佚浮沉四方；盛世之时又似百川归海，荟萃一堂，为后人永远留住了中华传统艺术的瑰丽风采。

“我们通常说盛世修典、盛世修志，所以‘中国历代绘画大系’的编纂出版，特别鲜明地体现了我们的文化自信。”中国美术家协会主席范迪安认为，“大系”的问世，展示了中华民族文化自信自强，呈现出我国综合国力和举国体制的优越性，有利于更好繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力，并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。艺术自古以来就是不同文明交流的重要桥梁。

“大系”如同一座文化宝库，收录的诸多画作反映了东亚文化环流和中西文化会通的真实历史情景，呈现了中华民族以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越的伟大理想与实践。

群星璀璨，映照千古文明。这项宏伟的文化工程，也离不开全球260多家文博机构的友好合作和广大专家学者的鼎力支持。项目编纂出版过程中，构筑起广泛的国际化合作网络，通过出版合作、学术交流、学者互访、赠书活动等，有力促进了中国绘画乃至中华优秀传统文化的全球化传播、共享与深度交流。

自2005年起，仅美国就有30家文博机构与“大系”项目组紧密合作，散落美国的1200多件中国古代绘画精品实现了数字化汇聚。从这里开始，“大系”迈出国门，将一条条五彩缤纷的文化纽带，抛向世界各地——

2012年5月，向美国国会图书馆赠书；
2012年11月，向德国柏林国家图书馆赠书；
2013年5月，向英国大英图书馆赠书；
2015年10月，向联合国教科文组织赠书；
2015年10月，向法国国家图书馆赠书；
2016年10月，向德国柏林自由大学赠书；
2018年9月，向意大利(佛罗伦萨)国家中心图书馆赠书；
……

据不完全统计，截至目前，海外已有近190家文化机构藏有“中国历代绘画大系”相关全集。作为中国的文化使者，“大系”将中国传统绘画的多彩与绚丽清晰地呈现于世界，也为新时代文明交流互鉴搭建起新的平台。

文化兴则国运兴，文化强则民族强。

编纂典籍，是对历史传统的延续；国宝重光，却是唯有新时代才能完成的壮举。我们的文化绵延不绝，我们的创造生生不息，必将铸就中华文化新辉煌。 （**新华社北京12月12日电**）

科技引领 创新赋能

青岛建设社会治安防控体系『示范样板』

◎本报记者 **王健高**
实习记者 **宋迎迎**
通 讯 员 **王志河 孙 昊**

12月12日，寒气袭人。青岛市公安局市南分局湛山派出所社区民警赵德强顶着凛冽北风带着笔记本电脑和移动警务终端一早上门到驻社区企业走访，忙着开展警务工作……

“过去，我到企业走访，还是用传统的填表登记方式开展工作。如今，应用‘智慧警务’数据分析和平台，可方便了。”赵德强说，这得益于青岛市公安局市南分局实施的“智慧警务驿站”工程。

青岛市公安局宣传处处长尹秀晨在接受科技日报记者采访时表示，这是青岛公安坚持科技引领、社会共治，以创建全国社会治安防控体系建设示范城市为抓手，以公安大数据和基层基础建设为支撑，推动社会治安防控体系建设高质量发展，建设更高水平的“平安青岛”的一个缩影。

打造“智能化”社会治安防控体系

前不久启用的青岛市公安局开发区分局与青岛文达通科技股份有限公司“联合实验室”，实现了数智赋能新模式。青岛市公安局开发区分局局长宋安顺表示，“联合实验室”坚持数据赋能警务实战，建立健全社区治理闭环运行机制，推动智慧公安建设成果落地应用，提升警务实战效能。

这是青岛公安突出数据支撑、机制保障，为青岛建设社会治安防控体系“示范样板”注入新动能的一个实例。青岛市公安局宣传处副处长梁立波介绍，全市建设整合各类感知前端29万路，解析能力达15万路。通过强化感知体系布建、数据汇聚上报、数据汇聚和融合治理等技术手段，打破数据壁垒，健全数据共享机制，完善数据标准规范，最大限度地实现公安类数据深度整合、全量应用，提升了全局预警预测、打击犯罪、服务社会、疫情防控等各方面能力。

青岛市公安局治安支队副支队长刘颖介绍，智慧化、数字化转型让青岛城市治理更加高效能、现代化。23项重点任务全部落地应用，智慧安防小区(村庄)建设实现全覆盖。近5年来，青岛市公安局有2项成果获公安部科技进步奖、4项成果获公安部基层技术革新奖，22项成果获省公安厅科技进步奖、6项成果获省公安厅基层技术革新奖。

科技防线构筑“三道防控圈”

临近岁末，在青岛市公安局黄岛分局泊里检查站，“智慧查控平台”在高效运行中。

这个平台由前端感知预警分流系统、智慧车道无感查控系统和安检大厅无感安检系统三个系统组成，可大幅提高查控工作的智能化水平，实现治安检查工作的精准化。正在忙碌的执勤民警告诉记者：“以往靠人力、眼力，现在靠科技慧眼助力，查控工作更加精准高效了。”

记者了解到，青岛市公安局构筑了外控、中控、内控“三道防控圈”，谋划布局了智慧感知前端，全域打造数据防线。目前，“三道防控圈”彰显着科技元素，智慧巡防、视频监控等系统平台在街面警务站落地使用；全市首架警用直升机正式列装、投入实战，分级组建无人机警航队，全视角、多维度、立体化“空地一体”防控布局更加完善；融合推进“三联”机制建设，创新科技管理模式，打造街面动态治安管控和“1、3、5分钟”快速反应有力支点。

科技赋能夯实治安防控根基

位于青岛西海岸新区双珠路上的金盾加油站，是青岛首批建成以“散装汽油销售管控系统”为支撑的智慧安防加油站。

刘颖介绍，青岛公安自主研发并荣获全国公安基层技术革新二等奖的“散装汽油销售管控系统”，集人证核验、信息采集等功能于一体，能够实现精准感知、提前干预。在加油站出入口等区域加装人脸识别、车辆抓拍、热成像等前端感知设备，实现多维度、全要素采集信息，进一步织密要素管控网络体系。

据统计，青岛市销售散装汽油的585家加油站全部建成智慧安防加油站，并且在治安防控中发挥突出作用，近两年来已经辅助公安机关抓获在逃人员38名，预警制止各类风险隐患60次。

在青岛西海岸新区滨海大道等团雾多发沿海路段、桥梁，青岛市公安局黄岛分局自主研发建设的具有自动感知识别，联动车速控制、提示控制、语音控制、诱导控制功能的“一感四控”雾感智控预警系统，正在发挥着科技赋能作用。

这个安装具有自动黄闪提示功能的“小黄人”警示设备，实现了团雾、雾天恶劣天气下交通事故的可防可控。刘颖告诉记者，青岛公安研发的智能云爆破末端管控平台，搭建的危化品智能管控系统，实现重点物品全流程、全环节管控；公交车加装车载监控和易燃物品检测设备；中小学、幼儿园一键式紧急报警、校园门口视频监控实现“全覆盖”……这些科技强警成果正在为青岛建设社会治安防控体系示范城市筑牢根基。

无锡锡山：打造新一代信息产业集群

◎本报记者 **过国忠**
通 讯 员 **周雯洁**

12月9日，江苏无锡市锡山区一批联合实验室、协同创新中心、产业学院、应用技术创新中心集中揭牌，12个产业项目签约落户，聘请一批创新中心技术咨询专家……这些举措，将为锡山新一代信息产业融合发展注入强劲新动力。

“大力发展新一代信息产业，已成为锡山服务国家战略、加快产业转型升级的战略抉择。我们围绕建设新一代信息产业特色园区，注重布好创新链，多措并举引进创新资源，联合科研院校建好创新平台，着力做大新一代信息产业规模、提升产业创新水平，打造具有竞争力的特色产业集群。”锡山区委副书记、区长顾文浩说。

近年来，锡山在深入实施创新驱动核心战略中，坚持把新一代信息产业作为打造“四新四强”产业集群的重中之重，规划布局了映月湖数字谷、智能制造、车联网等特色产业园区，并加大对科技创新载体的建设支持力度，鼓励产学研用深度结合。目前，锡山瞄准相关重点领域与中科院、湖南大学等共建了应用技术创新中心、技术研究院等一批重大创新平台，推进产业链上中下游、大中小企业联合联动创新，推动制造业转型升级，以及车联网等未来产业发展。

今年以来，锡山新一代信息产业集群营收呈现快速增长。其中，关键基础产业链全年预计超过120亿元，上下游企业超过100家。顾文浩表示：“下阶段，锡山将以产业发展与需求为导向，加快打造一流重大科创平台，强化大院大所平台的硬核支撑，导入更多产学研资源、突破更多关键技术、孵化更多高精尖项目，构建覆盖设计、装备、材料全产业链发展生态。”