

近日,由中国文物报社、中国考古学会主办的2021年度全国十大考古新发现终评会以网络会议形式在京举行。经项目汇报、综合评议,评委投票选出2021年度全国十大考古新发现。

国家文物局副局长宋新潮在新闻发布会上宣布,四川稻城皮洛遗址、河南南阳黄山遗址、湖南澧县鸡叫城遗址、山东滕州岗上遗址、四川广汉三星堆遗址祭祀区、湖北云梦郑家湖墓地、陕西西安江村大墓、甘肃武威唐代吐谷浑王族墓葬群、新疆尉犁克亚克库都克烽燧遗址、安徽凤阳明中都遗址入选。

2021年度全国十大考古新发现 唤醒更多中华民族的记忆

◎本报记者 张盖伦

四川稻城皮洛遗址： 揭示古人类对青藏高原的开发过程

皮洛遗址总面积约100万平方米。北京大学考古文博学院教授赵辉表示,这在旧石器时代遗址里是非常罕见的。而且中国大型旧石器遗址分布比较密集的地方主要是北方,这是在中国西南地区首次发现的大型旧石器遗址。

为慎重起见,发掘者发掘了其中的200平方米,揭露出多个古人类活动面,揭示了早期人类对青藏高原的开发过程。

皮洛遗址发现的手斧、薄刃斧等遗物是目前世界上海拔最高的阿舍利技术遗存,也是目前东亚地区形态最典型、制作最精美、技术最成熟、组合最完备的阿舍利组合,为长达半个多世纪的“莫维斯线”论战画下了休止符。

所谓莫维斯线,是由人类学家莫维斯提出的,他认为在旧石器时代,位于该线以西欧洲、中东和非洲地区是早期人类文化的先进地区,这些地区是以西方的手斧文化传统为代表,能掌握先进工具制造技术的先进文化圈;而位于该线以东的中国等地区则是以制造简单的砍砸器传统为特征的“文化滞后的边缘地区”,缺少手斧等较为精细的石器及技术。

同时,皮洛等川西高原手斧的遗址也填补了东亚阿舍利技术体系在空间上的一个关键缺环,串联起东西方的阿舍利文化传播带,对认识亚欧大陆东西两侧远古人群的迁徙和文化交流具有特殊意义。

河南南阳黄山遗址： 为研究豫西南地区文明提供关键材料

该遗址是一处新石器时代仰韶文化、屈家岭文化、石家河文化玉器制作特征鲜明的中心性聚落遗址,在南阳盆地中遗址面积最大,遗迹规格最高,内涵丰富,反映了新石器时代晚期南北文化交流融合发展的基本特点,为探讨豫西南地区社会复杂化和文明化进程提供了关键材料。

该遗址新石器时代玉器制作遗存以独山玉石为资源支撑,其他地方玉材为辅助,大致存在仰韶晚期“居家式”作坊群向屈家岭时期“团体式”生产模式转变的规律。与制骨遗存一起,为探索当时手工业生产专业化和分工提供了重要线索。

该遗址仰韶文化坊居式建筑群是国内保存最好的史前建筑之一,墙体存留高,内部设施齐全,大批遗物原位保存,再现了古人制造玉石器与生活的场景。特别是最大的“前坊后居式”7单元大型连间长房面积超过150平方米,极为罕见。

湖南澧县鸡叫城遗址： 刷新对于高等级建筑的认知

该遗址明晰了鸡叫城聚落群的长期演变过程。在此发现的屈家岭文化大型木构建筑,被认为是中国考古百年的首次发现,更新了对于高等级建筑的认知。

经勘探,该遗址早期壕沟上层有分布较广的谷糠堆积,本次发掘仅揭露出其中80平方米,谷糠堆积平均厚度0.15米。考古人员通过单位体积的谷糠密度并结合现代水稻加工的调查结果,初步推算出这些谷糠堆积所代表的稻谷重量约为2.2万公斤。

考古揭示出该遗址多重环境所组成的城壕聚落集群、水渠和稻田片区,亦是距今5000年前后长江中游稻作农业社会所达到的史前文明化之最高层级。

新疆尉犁克亚克库都克烽燧遗址： 全面反映唐代戍边生活的“档案馆”

这是国内首次对唐代烽燧遗址进行的主动性考古发掘,系统揭露遗址全貌,明确烽燧为唐代“沙堆烽”故址,为边塞军事建置研究提供了丰富的第一手实物资料。

烽燧遗址出土的文书为国内遗址出土数量之最,大量珍贵文物活化了唐代戍边生活场景,各类文书包罗万象,内容极其丰富,大到典章制度、重大历史事件和历史人物的活动,小到私人生活的琐事均有涉猎,可以说考古人员发掘出了一座全面反映唐代戍边生活、边疆治理的“档案馆”。

国家文物局考古司司长闫亚林说,考古发掘成果实证了唐代中央政权对西域的有效管辖和治理,也是阐述中华民族多元一体、筑牢中华民族共同体意识的重要实物材料。

甘肃武威唐代吐谷浑王族墓葬群慕容智墓石志盖 新华社发



山东滕州岗上遗址： 首次发现的大汶口晚期巨型城市

经系统勘探确认,该遗址平面近长方形,壕沟紧挨城墙外侧环绕一圈,含壕沟在内,城东西长约800米,南北宽约550米,面积达40万平方米,城墙宽10—22米,残高不足1米,壕沟宽10—60米,最深处2.8米。中国社会科学院考古研究所研究员陈星灿表示,这是研究人员第一次发现大汶口晚期的巨型城市。该遗址中发现的墓葬则显示当时社会高度分化,社会财富集中在某些少数权贵的手里。

四川广汉三星堆遗址祭祀区： 进一步丰富三星堆遗址的文化内涵

新发现的前所未见的遗迹和文物,进一步丰富了三星堆遗址的文化内涵;也将深化关于三星堆遗址及古蜀文明的祭祀场景和祭祀体系研究,弥补以往这方面研究的缺陷和空白。

它也进一步证实和阐释了“古蜀文明是中华文明重要组成部分”。1986年发掘的一号、二号坑中出土的大量文物,兼有古蜀文明、中原文明和国内其他地区文化的因素,表明古蜀文明是中华文明的重要组成部分,本次发掘的若干新器物,如K3出土的顶尊跪坐铜人像和铜圆口方尊、K4出土的玉琮和丝织品、K5出土的金面具和象牙雕刻等,进一步夯实了这一认识。

湖北云梦郑家湖墓地： 秦、楚文化融合的生动展示

云梦曾经出土了多批秦代竹木简。此次出土的战国晚期木牍,记载谋士游说秦王寔兵义,为目前所见年代最早的“中华第一长文牍”,弥补了文献的缺失。郑家湖墓地发掘出的材料从实物、图像、文字多个层面展示了出秦人的丧葬习俗、思想观念、生活状况、社会结构等历史细节以及秦楚融合的文化变迁过程。

郑家湖墓地的考古发掘,生动展示了秦文化与楚文化逐渐融合,统一于汉文化并汇入中华文明的历史过程,为研究战国晚期至汉初中国多民族统一国家的形成提供了重要资料。

陕西西安江村大墓： 纠正了汉文帝霸陵在“凤凰嘴”的说法

中国社会科学院考古研究所研究员王巍指出,本次考古工作否定了“凤凰嘴”为汉文帝霸陵的传统认识,确定了霸陵的准确位置。汉文帝霸陵在内的西汉帝陵规模、形制、布局及内涵的基本掌握,为西汉帝陵制度形成、发展、演变的研究提供了详实的考古资料,为中国古代帝王陵墓制度的深入研究奠定了基础。

此次出土的文物中,有汉王朝自己特色的文物,还有一些反映跟北方游牧民族交往过程的文物,见证了中华文明由“多元”到“一体”的历史发展趋势。

甘肃武威唐代吐谷浑王族墓葬群： 为中华民族多元一体格局再添新证

该墓葬群的发现使我们能够从文字和实物层面,生动揭示吐谷浑民族逐渐融入中华文明体系的历史事实,并从中窥见唐吐谷浑人思想观念、物质生活、文化认同等历史细节的变迁,为增强民族文化自信、筑牢中华民族共同体意识提供了典型案例,为“一带一路”倡议的实施提供了学术支撑。

安徽凤阳明中都遗址： 解密明中都前朝区宫殿形态

明中都前朝区宫殿的形态因史料记载不详而一直成谜,2015年至2021年对安徽凤阳明中都遗址的发掘廓清了明中都前朝主殿及附属建筑的布局,解决了40余年来的猜测和争论,极大地推进了学界对明中都的认识和研究。

宫殿布局和结构的廓清弥补了宋元到明清时期官殿制度转变的关键环节材料,从实物上印证了明中都城在中国古代都城规划中上承宋元、下启明清的历史作用。

其主体官殿对元代官殿制度、规划思想的继承和创新并对明代南北两京官殿规划模式的生成过程产生的深远影响,也充分体现出各民族文化的交流融合和中华文明多元一体化的历史进程。黄土中心台的发现则对于古代都城的规划、选址和营建理念等研究有着重要价值。



四川广汉三星堆遗址出土的金面具 国家文物局供图



陕西西安江村大墓出土的陶马 新华社记者 张博文摄



新疆尉犁克亚克库都克烽燧遗址出土的文书 新华社发(国家文物局供图)



湖北云梦郑家湖墓地出土的扁壶 新华社发



山东滕州岗上遗址北区二次葬大墓出土的典型器物 新华社发(国家文物局供图)



四川稻城皮洛遗址发掘出的探坑 新华社记者 谢俊摄



河南南阳黄山遗址出土的石质制玉工具 新华社发(河南省文物考古研究院供图)

古时,这只小虫能“请动”皇后

博览荟

◎周乾

“男耕女织”为我国古代农业生产的主要模式。由于纺织所需布料源于蚕茧,因而采桑养蚕为“女织”的重要内容,亦受到皇家重视。成书于西周时期的《周礼》,其卷二“内宰”记载:周朝的仲春时节,皇后会亲自在北郊养蚕,并用于制作祭服。不仅如此,为鼓励天下女性采桑,古代皇后会以“躬桑仪”的方式,亲自进行示范。如成书于战国时期的《吕氏春秋》,其第三卷“季春纪第三”载有“后妃斋戒,亲东乡躬桑”,即皇后妃会在季春三月斋戒,面向东方亲自采摘桑叶,以劝导天下女性采桑养蚕。位于北京北海公园东北角的先蚕坛,建造于乾隆八年(1743年),为清代皇后行“先蚕礼”场所。先蚕礼是由皇后主持的国家典礼,其主要礼仪流程包括诣坛、祭坛、躬桑、献茧等,其中“躬桑仪”为皇后采桑礼,最具特色。

诣坛是指皇后从紫禁城出发前往先蚕坛,祭坛则是指皇后在先蚕坛祭祀先蚕(蚕神)。据《钦定大清会典则例》卷一百六十二记载,祭祀先蚕的时间为农历三月吉日,具体时间由钦天监确定。诣坛前3天,皇后举行斋戒活动,以示虔诚。另据清代官员鄂尔泰等人撰《国朝官史》卷六“典礼二”记载,诣坛当天黎明,皇后率陪祀嫔妃在交泰殿阅视采桑的工具。所有祭祀人员均穿吉服。辰正初刻(约上午八点一刻),太监会请皇后出宫。皇后及陪祀嫔妃由神武门出宫,再由北上门西行至先蚕坛。皇后在具服殿更衣上坛,即祭祀蚕神。需要说明的是,先蚕坛内包括若干建筑,其中祭祀蚕神的蚕坛位于西部区域,具服殿则位于北部区域。

祭蚕神之日,如果蚕已经出生,则于第二日举行躬桑仪;如果蚕还未出生,则择日躬桑。《国朝官史》卷六“典礼二”,详细记载了躬桑仪的过程。躬桑仪的举行场所位于先蚕坛南部。此处有观桑台,台南面分为3个区域,中间区域为南北向通道,两侧区域为桑林。参与人员主要有:皇后,妃嫔选二人,公主、福晋、镇国公夫人选三人,文三品、武二品官以上命妇选四人,执事女官、蚕母、蚕妇数十人。其中,命妇为官员的妻

子或母亲,执事女官主要负责典仪、助采等工作,蚕母为主管蚕事的女官,蚕妇为养蚕的妇女。另现场还有太监若干,或举旗或在皇后采桑时奏乐唱歌。

采桑的主要工具为钩、筐。其中,皇后用金钩及黄筐,妃、嫔用银钩及黄筐,公主、福晋、夫人、命妇均用铁钩及红筐。这些工具被提前运至桑林。另采桑人员有各自的“点位”:从北往南第一排桑林为皇后采桑处,第二排为妃、嫔采桑处,第三排为公主、福晋、夫人采桑处,第四排为命妇采桑处。

躬桑仪开始后,皇后右手持钩,左手持筐,先走到东侧第一株桑树前,向东采桑1条;然后走到西侧第一株桑树前,仍向东采桑2条。期间,两名蚕母侍从皇后两侧,帮助采桑。皇后采桑时,数名太监击鼓吹笙,又有数名太监高唱“采桑辞”,赞美盛大的场景,歌颂皇后的美德。随后,皇后将钩、筐交典仪官,登观桑台,入宝座,观看嫔妃等人采桑。在执事女官引导下,已在采桑处的妃嫔等人,每人由蚕母二人相助,开始采桑。需要说明的是,皇后采桑3条,妃、嫔、公主、福晋、夫人采桑5条,命妇采桑9条。古人把单数称为“阳数”,3为寓意宇宙万物之数,如《老子道德经下篇》之“四十二章”载有“三生万物”;5为居中的阳数,寓意范围之广;9为最大的阳数,寓意数量最多。

采桑完成后,妃、嫔登上观桑台,立于皇后前方两侧;公主、福晋、夫人、命妇立于观桑台下两侧。在女官引导下,蚕母、蚕妇分别走到观桑台前。皇后将带有桑叶的筐授予蚕母,妃嫔等人依次将各自的筐授予蚕妇。所有采到的桑叶被切碎,并由蚕妇送至观桑台东侧的蚕室喂食。最后,皇后回到具服殿,登高座,妃、嫔等人在殿外跪迎皇后。至此,躬桑礼完成。

献茧仪即蚕茧结茧后,蚕母、蚕妇选择质量上乘者,盛筐献给皇后,皇后再献给皇帝、皇太后。随后,皇后择吉日率嫔妃再次前往先蚕坛,亲手缫丝(将蚕茧浸在热汤中,用手抽丝)3盆,并阅视嫔妃缫丝5盆。剩余蚕茧由蚕妇缫丝完毕。上述礼仪过程,亦载于《国朝官史》卷六“典礼二”。

由上可知,清代皇后举行以躬桑仪为代表的先蚕礼,具有极其丰富的文化内涵,是解读我国古代宫廷典仪、宫廷音乐、节令习俗、桑蚕缫丝等文化的宝贵史料,亦能体现出我国古代劳动人民的勤劳和智慧。

(作者系故宫博物院研究馆员)

兰花螳螂 行走的“娇花”,冷酷的猎手

物种笔记

◎刘世芬

粉红淡雅的兰花丛中,一朵花却在“行走”。这是怎么回事?细细端详才知,行走的并非花朵,而是一只巧妙拟态于兰花丛中的螳螂——兰花螳螂。

世人谁不知螳螂呢,那个丑丑怪怪的绿色虫子。可是,你若见到这个世界上最美的螳螂——兰花螳螂,以往对螳螂的那些成见,肯定会被彻底颠覆。

自然大观,无奇不有,动植物亦深谙适者生存之道。兰花螳螂独特优雅的鲜花之姿,像极了大自然中的兰花。你若在兰花丛中忽见落英纷纷,那可能不是普通的兰花花瓣,而是一只鲜活的兰花螳螂。

兰花螳螂的伪装功夫可谓登峰造极。它让自己的头、面和四肢在自然演化中进化出类似花瓣的构造,体色依身边的兰花而定,一般呈白粉色、粉红色、黄色或纯白色,与花丛无色差融入,还能随着花朵的深浅调整自己的体色。它们懒洋洋地潜伏于花丛中,坐等猎物自动上门。隐匿时,兰花螳螂会做一个奇特的动作:把后身高高抬起,身体折叠,模拟花朵吸引猎物。为了使自己的形态更加接近花瓣,兰花螳螂在进化过程中肢体上长出了花

瓣状垂体。正是由于这种完美的伪装,兰花螳螂成为世界上已知的唯一一种通过模拟花朵来捕食猎物的生物,是自然界最高明的掠食者之一。它们捕食的猎物大多是与花朵有关的小型节肢动物或爬虫,如苍蝇、飞蛾、蝴蝶、蜘蛛之类。

兰花螳螂十分稀有,迄今为止发现的兰花螳螂主要栖息于马来西亚和印尼的热带雨林,近年在我国的两广版纳也发现了它们的身影。珍稀而绝美的生物往往也有其脆弱的一面,兰花螳螂亦是如此,它们在各个年龄阶段的体色和形态并不相同,如花似玉的“豆蔻年华”极为有限。人们多关注它流光溢彩的盛年,其实它们刚孵出来时,身体呈黑红褐色,像蚂蚁一般;蜕皮之后,进入“少女”时期,慢慢变为白色或粉色的幼虫,方才呈现绚丽的花姿;成年的后期,粉色逐渐变成棕色,白色也随之变成浅黄色,这时的兰花螳螂看起来不再那么夺目,一些棕色的斑点也让它们颜色渐衰。

近年来,随着社会生活的进步,兰花螳螂美丽的外表却为自身招来意外横祸——随着宠物市场的兴起,这种“地球上进化得最完美的生物”身价日长,让昆虫爱好者们爱不释手。而这种热切关注对于兰花螳螂本身绝非幸事。面对这种美丽的“娇花”,与其把它占为己有养在家中,不如让它在自然界中“盛放”。