

在创造实践中，青少年这样诠释文化自信

◎本报记者 张盖伦

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。向上向善的文化是一个国家、一个民族休戚与共、血脉相连的重要纽带。

2021年，来自全国27个省市区近万名大、中、小学生，将目光聚焦于“文化自信与可持续发展”，设计、制作了琳琅满目的作品，再现数千年来精工细作的可持续发展智慧与技艺。

12月19日，科技日报社和故宫博物院将共同举办全国青少年创造实践暨第二届青少年文化科技论坛，作为活动的重要组成部分，同天开幕的“天工造物——文化自信与可持续发展青少年作品展”将对活动成果进行集中展示。据了解，这是第一个在故宫博物院举办的面向公众开放的青少年作品展。

当青少年的科技创造与古代文物结合，我们清晰感受到了穿越时空的文化脉搏。他们，从青少年的视角出发，用青少年的朝气和创造力进行表达。

来自祖国不同区域的同龄人，携手合作。他们将目光投向西部的广袤大地，古老的乡土中国，发掘资源循环利用与可持续生活的精妙智慧。也在这一过程中，体悟到祖先的智慧。

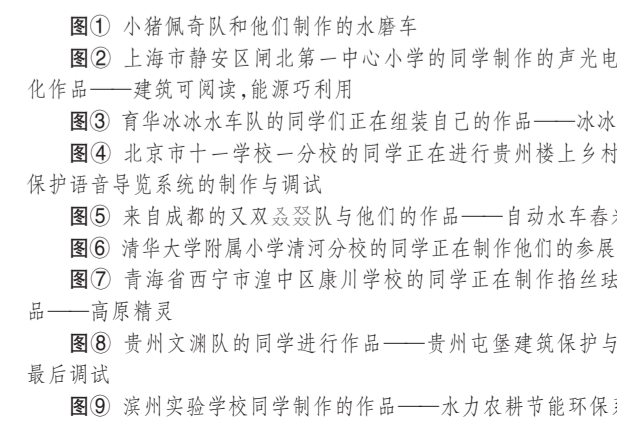
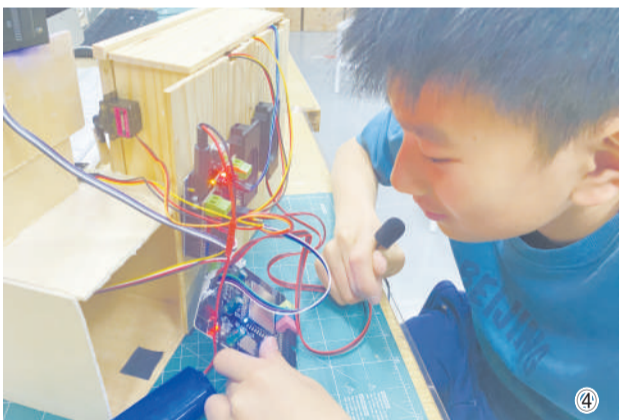
看，贵州铜仁的楼上村明式古村落生态奇景，掐丝珐琅宫庭艺术遗珍，源自塔尔寺酥油花技艺的面塑作品，还有以甘肃敦煌莫高窟藻井纹饰为装点的“一带一路”图卷……

在这场艺术和科技结合的奇妙之旅中，在这场东部和西部青少年携手的通力合作中，正在成长的青少年们，也对文化自信和可持续发展，有了更深刻的体悟。



贵州省铜仁县同乐乡联合小学的同学正在搭建天福古井模型

孩子们手中的文化创新



图① 小猪佩奇和他们制作的水磨车
图② 上海市静安区闸北第一中心小学的同学制作的声光电一体化作品——建筑可阅读，能源巧利用
图③ 育华冰冰车队的同学们正在组装自己的作品——冰冰车
图④ 北京市十一学校一分校的同学正在进行贵州楼上村遗产保护语音导览系统的制作与调试
图⑤ 来自成都的又双叻队和他们作品——自动水车春米机
图⑥ 清华大学附属小学清河分校的同学正在制作他们的参展作品
图⑦ 青海省西宁市湟中区康川学校的同学正在制作掐丝珐琅作品——高原精灵
图⑧ 贵州文澜队的同学进行作品——贵州屯堡建筑保护与传承最后调试
图⑨ 滨州实验学校同学制作的作品——水力农耕节能环保系统

青少年眼里的可持续发展

我们团队由来自青海省西宁市湟中区康川学校的5位同学和来自北京中小学校的6名小伙伴组成。这次作品中的掐丝珐琅彩盘就是青海的小伙伴完成，他们用古老的掐丝珐琅工艺，把当地特有的藏羚羊等野生动物展现得栩栩如生。希望通过这件作品，充分表达我们这一代人对中华民族传统手工艺的坚守和传承、对大自然的感恩和敬畏、对未来科技发展的憧憬与期盼。

在我们合作完成项目的过程中，有了很多感悟与收获：

我们认为节水型社会既要节约用水也要尽可能地加强水资源的收集保护和利用。我们这次以故宫为样本，以雨水收集为切入点，进行雨水收集处理和再利用设计，就是探索雨水收集处理技术、论证其落地可行性和节水价值。

通过这次活动我们希望加深城市和居民对雨水收集处理利用技术和意义的了解。雨水是非常好的、简单低成本处理后就可利用的水资源，加大雨水收集可以增加城市可用水

这次项目，我们清华附小与坐落在鸣沙山下的小学——敦煌市杨家桥镇泰小学合作，组成了“丝路时空创客”队，携手将敦煌的美景“迁”到了北京故宫。

合作项目的过程中，我们不仅学到了很多新知识，更结识了新朋友。记得北京和敦煌的同学们初次通过视频见面时，大家都很激动，同时也担心会不会因为距离和生活环境的不同而无法畅快沟通。慢慢地，大家发现我们似乎有说不完的话，交流着北京和敦煌的新鲜事，表达着对此次活动的期待。

时代的进步，科技的发展，让祖国东部和西部共同成长，

你的生活是不是这样的？在车水马龙、人来人往的大都市里，享受着科技的便利，饿了叫外卖，无聊刷视频，买东西可网购，想谁了，就一个视频打过去。好像只要钱够，我们的生活可以足不出户。但是，我不禁要问，这是我们想要的未来么？

如果之前你问我，我一定说“是”。但是通过本次项目，我受到了一些触动，也有了新的想法。

本项目由贵州楼上村联合小学、复旦大学国土与文化资源研究中心和我们北京市十一学校一分校的同学共同完成。合作过程中，我们用视频的方式与楼上村的同学们进行交流，其中一次制作古井模型时的情景让我印象深刻。

当时我们想用竹子制作一条水渠，我的第一反应是算好尺寸去逛淘宝买，但是楼上村的同学特别惊讶地看着我，什么也没说，只是举着手机推开了家门，门口是一片郁郁葱葱的竹林，我瞬间就想起了王维的诗：“独坐幽篁里，弹琴复长啸”。镜头拉近，我能看到竹叶上的露珠，清新的空气仿佛扑面而来。跟着镜头往山里走，是一片竹子的海洋，山风吹拂，竹林随之起伏，好像在呼吸。当地同学看到视频里我的绝美表情，好像在看外星人。这些对他们来说稀松平常的东西，

对我们这些出挤地铁，吃饭要排队，去环球影城玩过山车还要排两个小时队的城里人来说，却显得有些奢侈。

当然，让我们羡慕的不只是他们那里的自然环境，还有文化。楼上村民传承家风家训，坚守耕读信念，依四时节令劳作、看戏曲、耍花灯。与其他很多被我们遗忘的村落一样，它们悄悄地隐匿在大山之中，像傍晚远方一点点黄晕的光，静静地诉说着中华文化的源远流长。但是，这样的乡村却越来越少，与之一同消亡的还有乡村文化，这使得我们的田园向往和乡愁再也无处寄托。

最近，我总看到一个词叫“乡村振兴”，我相信振兴乡村绝不是让乡村变得和城市一样，充斥着钢筋水泥。而是要保留、发展当地特色的自然风貌与文化特色，让城市乡村互补协调，共同繁荣，各美其美，美美与共！

而美美与共还有另一层含义，就是科技与文化的共同繁荣。如果说科技是一辆车的动力，那文化将为行程导航，科技人文相互交织，二者缺一不可，就像DNA的双螺旋结构，共同发展，美美与共。

——美美与共队队员

获：习爷爷一直强调的文化自信，是建立在5000年中华文明传承基础上的。那些历史长河带不走的优秀传统文化、技艺应该由身为华夏子孙的我们守护、去传承、去发扬；回望过去，藏羚羊的故事历历在目，它告诉我们，在科技日益发展的今天，只有坚持绿水青山就是金山银山的理念，葆有对一切生灵的敬畏、爱惜之心，才能在永续发展的道路上稳步向前。

——高原精灵队队员

资源总量，有利于城市缓解缺水困境！

参加本次活动，我们不仅深入研究和学习了故宫历史、水资源保护和利用、人与自然和谐共生的知识和理论，还接触到了古建筑计算机精准建模操作，在老师的指导下，将计算机编程的爱好与实际模型展示电路控制创作结合起来，在团队中与其他成员协作和相互学习，收获良多。

——北京六合文创队队员

拉近了我们彼此的距离。敦煌的小伙伴用手绘沿途美景的形式，绘制了一幅特别的丝路地图。这条线路从敦煌起始，途经嘉峪关、兰州、西安等城市，最终到达北京故宫。清华附小的同学则负责制作智能小车，沿着这条线路完成穿越之旅。

我们以故宫为舞台，展示中国传统文化与科技的融合，东西部的小朋友联手演绎了新时代属于我们的丝绸之路，也从中获得了中国文化的自信和面向未来的勇气。实现中国文化的可持续发展，我们定会有所作为。

——丝路时空创客队队员