

传统文化遇上现代科技 戏曲数字体验展带你“梦入梨园”

本报记者 华凌

10月23日,2020(第四届)中国戏曲文化周在北京园博园盛大开幕,多场戏曲主题活动陆续开展。

记者从北京市丰台区获悉,为展现戏曲文化魅力,探索戏曲当下发展的更多可能,“梦入梨园”——戏曲数字体验展在园博园内的梦唐园精彩亮相。展览由中国戏曲学院新媒体艺术系倾力打造,利用数字技术手段,将传统文化与现代科技进行融合,以全新交互语言,以全新维度,将古典与未来交织,一场引人入胜的戏曲之梦,由此开始。

本次戏曲数字体验展以“梦入梨园”为主题,通过精心设计的展陈布置,让观众走入戏曲艺术构建出的奇妙梦境。

数字体验展包括序厅、戏脉流芳、出将入相、戏逐颜开、卢沟赏韵和戏创天地六大区域,利用数字技术手段展现戏曲在视觉、听觉、意境上的独特魅力,让观众全方位、沉浸式体验戏曲的形韵和神韵之美。漫步于展览之中,不知不觉间已经“梦入梨园”。

“戏脉流芳”展现的是一段历经千年的戏曲发展之旅。该展区通过25米的戏曲历史溯源画卷,以动静结合的形式讲述戏曲发展史上的多个重要时间节点。不同历史时期、不同风格的浮雕戏台内置于墙上,戏台里播放对应时期的8部经典全本戏曲视频,重现历史原貌。

“出将入相”区域利用当下最热门的人物动态捕捉技术,让观众进行互动体验。专业演员演绎的经典戏曲人物赵云形象以3D动画形式呈现在LED墙上,观众走近屏幕,便可与戏曲人物实

现肢体绑定。游戏中赵云实时捕捉追踪观众位置及动作开启互动体验游戏,还会摆出经典亮相造型让游客模仿,系统给予评分,是“票友”还是“名角”,就看各位参与游客的本领了。

步入“戏逐颜开”区域,可以静静欣赏中国戏曲学院新媒体艺术系数字媒体艺术专业、数字媒体艺术工作室、绘画专业、动画专业、视觉传达专业师生们的数字交互视频、绘画、平面设计、动画视频等优秀作品,感受古老的戏曲与现代科技融合碰撞出的艺术魅力。20余件新媒体戏曲艺术作品展现出有别于传统舞台演出的独特生命力,激发起观众更多对于戏曲未来的思考热情。

“卢沟赏韵”沉浸体验实景还原了燕京八景之一的“卢沟晓月”,仿桥和纱幕相映成趣,全息影像和3D环绕效果让人步入其中如同

置身卢沟桥上。背景声中《贵妃醉酒》(牡丹亭)的经典唱段余音袅袅,纱幕轻轻拂动,构成了属于戏曲的绝佳视听体验,渲染出不同以往的梨园梦境。

一进入“戏创天地”区域,就看到一面戏曲扮相的“卢沟狮”“丰丰”卡通喷绘墙。武生、小生、老生、丑角扮相的6个戏曲“丰丰”英姿飒爽、神采飞扬,是本届戏曲周最适合来打卡拍照的地方。现场还展示着戏曲主题文创品,吸引观众关注戏曲文化的发展前景,带给游客新鲜的游览体验。

本次展览分为两期,2020年10月23日至2020年11月22日,每天向游客开放。2020年11月23日至2021年6月30日改为预约展出形式,根据游客预约情况周末开放。详情敬请关注“戏曲中国”微信公众号。



梦想教室 公益科普

10月24日,2020年第八届索尼梦想教室成果发布会在京举行。“索尼梦想教室”既是索尼中国创立的公益项目,也是“中国大学生知行促进计划”的核心项目。它利用先进的教学设备、有趣的科普课堂、丰富的音乐影视等手段,探索公益路径,为欠发达地区的孩子提供更多样化的学习方式和更优质的学习环境,推动社会可持续发展。

图为大学生团队感受科技产品魅力。本报记者 洪星摄



智能时代,老年人不该被忽视

科技观察家

代小佩

10月23日,“民政部将推动解决老年人智能技术困难”消息一出,广大网友纷纷竖起大拇指点赞。这则暖心消息,可以说是重阳节给老人的一份特殊礼物。

疫情期间,不少老年人使用“健康码”遇到困难,出行受阻;5G时代来临,2G基站陆续关闭,很多农村老年人使用的“老人机”失去信号;医院实行自助挂号又缺人工窗口,不会操作的老人只能悻悻而返……类似的新闻,折射的是当下老年人对智能化、数字化社会难以适应的困境。

有人说,科技越来越发展,对老年人也越来越不友好。实际上,并非如此。比如医疗技术飞速发展,为很多患病老人带来救治希望。抗击新冠肺炎疫情期间,正是因为拿起科技的武器,才挽回了很多老人的生命,使他们恢复健康。

那为何老年人又常与技术显得格格不入呢? 技术日新月异,更新迭代快,年轻人尚且难以适应,而老年人生理功能减退,使用新技术的门槛更高。尽管每天有各种技术产品问世,但很少专门针对老年人设计,市面上为老年人设计的产品,大部分出自年轻人之手,或许忽略了老年人的某些特定需求。

另外,老年人在日常生活中对技术的需求低于年轻人,比如点外卖、使用打车软件。再加上,社会上还有一些人打着“高科技”的旗号坑蒙老人。久而久之,老年人“不适合、不喜欢、不想要技术”成为某种共识。

技术在加速狂奔,老年人成了被甩在后面的一群人。 当老年人发现,技术越来越多介入日常生活甚至无处不在时,他们奋力追赶,却早已气喘吁吁。

民政部推动解决老年人智能技术困难,是时代应有的之义,是社会应尽之责。一位专注老年人智能产品的高级工程师表示,老年人不适合、不喜欢或不想要技术是一种误解,这种错误认识导致跟老年人相关的技术发展落后于年轻人。老年人并非不想要技术,他们需要而且想要专门为他们打造的技术。

最新数据显示,中国经济今年前三季度增速实现转正,在世界主要经济体中率先复苏。面对风险挑战,中国在疫情防控和恢复上均走在世界前列,中国经济展现强大韧性和活力。国际货币基金组织预计,今年全球经济增长将萎缩4.4%,中国将是全球唯一实现正增长的主要经济体。

砥砺前行,御风前行。 10月22日,中共中央政治局常务委员会召开会议,听取“十三五”规划实施总结评估汇报,对“十四五”发展方位和形势作出科学研判——“深刻认识我国社会主要矛盾变化带来的新特征新要求”;

“深刻认识‘十四五’时期我国将进入新发展阶段的重大判断”;

“必须坚持把党的全面领导、坚持和完善中国特色社会主义制度,不断提高贯彻新发展理念能力和水平”;

“必须坚持以人民为中心,坚持人民主体地位,维护人民根本利益,增进民生福祉”;

“必须构建新发展格局,切实转变发展方式,推动质量变革、效率变革、动力变革”;

“必须坚持深化改革开放,强化有利于提高资源配置效率、有利于调动全社会积极性的改革开放重大举措”;

“必须坚持系统观念,着力固根基、扬优势、补短板、强弱项,注重防范化解重大风险挑战”……

在“两个一百年”的历史交汇点上,“十四五”画卷即将铺展,一幅更高质量、更有温度、更富活力的发展图景跃然纸上。

御风前行,在新发展理念指引下构建新发展格局

“深刻认识到我国社会主要矛盾变化带来的新特征新要求”;

“深刻认识到‘十四五’时期我国将进入新发展阶段的重大判断”;

“必须坚持把党的全面领导、坚持和完善中国特色社会主义制度,不断提高贯彻新发展理念能力和水平”;

“必须坚持以人民为中心,坚持人民主体地位,维护人民根本利益,增进民生福祉”;

“必须构建新发展格局,切实转变发展方式,推动质量变革、效率变革、动力变革”;

“必须坚持深化改革开放,强化有利于提高资源配置效率、有利于调动全社会积极性的改革开放重大举措”;

“必须坚持系统观念,着力固根基、扬优势、补短板、强弱项,注重防范化解重大风险挑战”……

在“两个一百年”的历史交汇点上,“十四五”画卷即将铺展,一幅更高质量、更有温度、更富活力的发展图景跃然纸上。

御风前行,在新发展理念指引下构建新发展格局

0.7%!

年人口预计将达到21亿,是增长最快的群体。人口老龄化有望成为二十一世纪最重要的社会变革力量之一,几乎会影响社会的所有部门。

全社会应当携手,扶一把老年群体,让他们追上新技术的快车。

好的技术,以人为本。技术发明者在设计产品时,需要考虑老年人的特点、习惯,多出一些老年人专属设计或专属模式,让技术进步增加便利,而不是制造门槛。在推动新技术普及时,政策制定者需要对老年群体多一些关照,既要智能化,也要人性化。在使用新技术时,社会和家庭成员要对老年人有更多耐心,等等他们、手把手教教他们。每个人都会老,帮助老年人就是帮助未来的自己。

当然,老年朋友们也要自信——不害怕新技术、不逃避新技术,以开放的心态学习新技术、拥抱新技术,与新技术共舞,在技术的快车上,感受时代奋力前行的脉搏。

中国科学院院长白春礼说,要通过“十四五”乃至更长一个时期的努力,推动科技创新率走上高质量发展道路,以高质量科技创新支撑引领高质量发展。

南海之滨,春潮涌动。 经济特区建立40周年之际,中央宣布支持深圳实施综合改革试点,以清单批量授权方式赋予深圳在重要领域和关键环节改革上更多自主权,一揽子推出27条改革举措和40条首批授权事项。

这份改革“任务书”,为新时代深圳改革开放再出发吹响号角。

坚持和完善社会主义基本经济制度,营造长期稳定可预期的制度环境;建设高标准市场体系,完善公平竞争制度,激发市场主体发展活力……

改革又到了新的历史关头。面对很多前所未有的新问题,必须拿出更大的政治勇气和智慧,勇往直前,风雨无阻。

以高水平对外开放打造国际合作和竞争新优势,以开放促改革促发展——

大型数控机床、家居装饰品、精美水晶酒具……一批批展品完成通关,“奔向”上海虹桥的国家会展中心。11月初,第三届中国国际进口博览会将在这里召开。

2020年服贸会在北京举行,两届广交会成功“搬上云端”,第三届进博会如约而至……三大国际展会首次齐开,折射中国扩大开放决心。

“我们绝不会关起门来搞建设,而是要以更大力度、更高水平开放为前提构建新发展格局。”第十三届全国政协经济委员会委员王一鸣说。

在开放中密切同世界经济的联系,在统筹发展和安全中实现更加强劲可持续的发展,中

铭记伟大胜利 推进伟大事业

(上接第一版)这就要求每一名革命军人都要坚决听党话、跟党走,苦练杀敌本领,在本职岗位上为实现强军目标努力奋斗,一不怕苦、二不怕死,在祖国和人民需要的时候,确保能够打败一切胆敢来犯之敌。”

“总书记的讲话,深深地激励和感染着我们广大农业科技工作者,我们将继承和发扬伟大的爱国主义精神和革命英雄主义精神,牢记习近平总书记让中国人的饭碗牢牢端在中国人手中的嘱托,以老一辈科学家为楷模,献身农业科技事业,肩负起时代赋予我们的光荣使命,以扎实的工作和丰富的成果维护和支撑国家粮食安全,努力为我国乡村振兴和农业现代化建设作出应有贡献。”辽宁省农科院党组书记、院长隋国民告诉科技日报记者。

上千展品,讲述艰苦卓绝的抗美援朝战争 黄继光牺牲处挖出的爆破筒,邱少云

的发展,也将为世界注入动力。 人民至上,续写新的发展奇迹

6月30日,一辆标有“四川乡村客运”的面包车穿过隧道、越过钢桥,驶进四川凉山彝族自治州布拖县阿布洛哈村新建安居小区。

中国最后一个具备通硬化路条件的建制村,正式通车!

阿布洛哈村位于金沙江大峡谷深处,彝语意为“高山中的深谷”。过去,村民出村要走3个多小时。如今,坐车10多分钟可出村,2小时就到县城。

一条公路,联通起小村与城市,打通贫瘠与富足、困顿与希望。

不忘初心,牢记使命。今年底,即将走过百年历程的中国共产党,将带领中国人民再创辉煌——一个14亿人口的发展中大国将历史性地告别绝对贫困,书写人类反贫困史上的伟大奇迹。

“持续推进巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接,保持脱贫攻坚政策总体稳定,多措并举巩固脱贫成果。要激发贫困地区贫困人口内生动力,激励有劳动能力的低收入人口勤劳致富,向着逐步实现全体人民共同富裕的目标继续前进。”

习近平总书记为下一步工作指明方向。一切为了人民,一切依靠人民。今年这个特殊的年份,更加彰显“人民”二字的分量。

新冠肺炎疫情肆虐之下,从出生仅30多个小时的婴儿到100多岁的老人,每一个人的生命、价值和尊严都得到悉心呵护。

她守护湖北,到疫情大考下基本民生有效保障,重点行业有序运转,人民力量全面彰显。

不同历史方位,发展重点不同。

我国文化科技融合将迎来四大关键节点

本报记者 张晔

短视频成为互联网底层应用,人均单日使用时长近2小时,疫情让大量的行业云模式成为新风尚,数字创意形态如战疫爱与助农成为脱贫抓手……明年是“十四五”开局之年,站在下一个5年的起点,文化科技融合将从哪些方面发力?将在哪些领域出现新的融合形态?

10月23日,在南京举行的第三届“文化和科技融合热点和趋势”论坛上,中国人民大学创意产业技术研究院副院长、文化品牌评测技术和旅游部重点实验室副主任宋洋洋发布并解读了《中国文化和科技融合发展战略研究报告(2020)》,报告从文化和科技融合的新形势、新动力、新特点以及下一个5年重点发力的领域切入,系统介绍了我国文化和科技融合的新态势。

“对于新时代的文化科技融合,我们有几个判断。这就是数据、算法、网络、装备,这是未来文化科技4个关键节点。”宋洋洋说道。

数据是数字时代核心的产业要素,比如一个眼睛建模就需要830万个多边形来处理。目前许多数据还没有成为文化资产,但数据成为资产后又催生新的垄断,已引起社会关注。比如在网络上刷屏的外卖小哥被算法支配,不得不违反交通规则,这就是数据从资源到资产过渡到权力之后的结果。

工业时代的流水线特点是专业分工、批量生产,在数字时代算法成为文化产业的新流水线。大规模算法能够实现多元、智能化生产,实现个性化、精准化的匹配。“算法技术的关键点是需要大量的场景数据进行应用测算,进行不断的迭代更新,并且算法匹配大数据形成新的竞争优势,关系到国家安全。”宋洋洋介绍说。

透明通信、万物互联的未来网络将成为新生产环境。传统文化互联网无法解决可信、评价、反馈等问题,基于区块链、云计算等技术能加速透明通信的流通,未来万物互联,泛在生存的生产环境下,文化产业形态将发生巨变,在任何时间地点都能使用网络进行信息交换。

在装备层面,计算机视觉与人工智能参与下的硬件升级是文化科技融合的一大方向。新一代科技应用将促进文化硬件设备迭代升级,包括VR、裸眼3D,包括投影

映射、全息投影的出现,无人机、柔索并联机器人等智能演出装备广泛应用,这都是硬件升级带来的体验效果的升级。 宋洋洋认为,站在下一个5年的起点,展望文化科技发力的重点环节主要有4个方面:第一是国家文化大数据体系建设,重点是做标准化的采集和关联解构;第二个是媒体融合,包括全媒体的显示、智能生产、传播和内容监测;第三个是区块链融入的版权服务,包括确权、交易、保护;第四是在文化安全与文化治理层面,包括主动预警、安全体系、信息监管、社会治理等。

用过的枪和穿过的衣服碎片、上甘岭战役中被炸断的电话线……一件件文物,静静地讲述着70年前那场艰苦卓绝的战争。

“铭记伟大胜利 捍卫和平正义——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年主题展览”自10月25日10时在军事博物馆向社会公众开放,展览至2021年2月底。

整个展览面积约3300平方米,主展线长近500米,展出照片542张、文物1600余件,其中一级文物81件,首次对外展出文物824件。

在一幅作战图片前,参加过抗美援朝战争的炮兵第八师作战参谋张汉杰久久驻足。“那时,我们为国勇敢战斗,渴了就吃冰雪,在零下25摄氏度的冰天雪地里浴血奋战。我怀念老战友们,他们在那么艰难困苦的情况下为国牺牲了,他们永远活在我们心中。”张汉杰老人声音哽咽。

(科技日报北京10月25日电)