

# 网络用语演进,不滥用不恶俗是前提

## 玉渊杂谭

陈曦

汉字汉语之美,美在其多维的形态,美在其丰富的内涵,同时也美在其兼容并蓄,美在其衍变鲜活。几千年传承发展下来,字形随天地自然,逐渐抽象化符号化,语义在不同历史时期吸收外来词汇,不断丰富意境。

随着互联网时代的飞速发展,词语的传播速度变得更快更广。眼下我们正处于一个乐此不疲发明各种网络缩略语的时代。以年轻人热衷的网络社区B站为例,在即将过去的2019年,哔哩哔哩用户总共发送了超过14亿次弹幕,其中诸如“awsl”之类的高频网络用语累计超过330万次。“awsl”,源于“啊,我死了”的拼音首字母缩写,表达了年轻人在感受到“惊讶、兴奋、快乐”等各种喜爱之情时的强烈情绪。

除“awsl”外,还有“xswl”(笑死我了)、“zqsg”(真情实感)、“sk”(生快,即生日快乐的缩写)、“ssta”(瑟瑟发抖)等一系列按照同样方式创造出来的缩略语词汇,往往是

年轻人在弹幕或其他网络环境中使用。对诸如如此的缩略语,从汉语汉字的语言规范性或“纯洁性”出发,持不赞同态度的人不少,有人说缩略语其实是把汉字原本的模样弄丢了。

人们初一接触网络缩略语,往往感到不知所云,一旦了解其涵义又让人感觉有趣,甚至耳目一新,拓展了我们对汉字汉语的认知界限。就像很多机构都有简称一样,语言变化过程就是越来越简便快捷,当一个长词用多了,就会以缩减省略的形态出现,通过一串简单的字母符号就能清晰表达一种真实状态或个体体验,这是汉语发展的规律。

另一方面,网络缩略语的形成与互联网的特性密不可分。英国著名演化生物学家理查德·道金斯在《自私的基因》中提出“模因”概念:文化的基本单位通过非遗传的方式,特别是模仿而得到传递。随着互联网技术的发达,模因从一个大脑传递到另一个大脑的过程变得极为简单,甚至可以用“病毒式传播”来形容。网络传播的特点就是不断复制扩散,而复制过程中往往会再创造,比如“awsl”在传播过程中又衍生出

“阿伟瘦了”“阿伟睡了”等近十种脑洞大开的解读。网络复制的简单便捷,以及在复制过程中的创新再造,使更多的网友由被动受众与旁观者变成直接参与者和行动者,最终成为一场集体娱乐的狂欢。

网络缩略语的流行作为一种文化现象,表达出年轻人情绪外泄与自我张扬,他们在追求时尚的过程中实现了内在的娱乐。当某种流行语在一定的群体中开始流行的时候,从众心理会让更多的人接纳并使用这些流行语,以表明自己与时代潮流同步,同时避免被同一群体所排斥,这种自我认同的强烈愿望使其更愿意投入到流行与时尚之中。反之,那些不使用流行语的人人会面临某种压力,被别人视为跟不上潮流,甚至可能被边缘化。

如今网络用语特别是缩略语已经在网下扩散,不断“进军”人们的语言体系,已开始融入日常生活,在潜移默化中影响人们的表达方式和社交方式。不过,网络用语的生命力目前还难以得到验证,随着时间的推移,很多曾经流行一时的词汇已经消失在汉语的历史长河

中。如莫言所说:“语变化非常缓慢,而词汇却像一潭活水,会不断地有新词语产生,也会不断地有过时的词汇被淘汰消亡。”

在宽容对待网络用语的同时,我们也必须量力而行和淘汰其中的低俗、庸俗、恶俗,甚至肮脏丑陋的东西,网络流行文化的底线就在这里——不滥用、不恶俗。在这之上,网络社交和弹幕文化尽可以展示创意,表演机趣,直抒我们生活中的强烈情感。

这类网络缩略语之所以能走红有其合理性,体现着互联网时代特有的语言简约化、个性化、感性化趋势。面对流行文化,我们更应该采取的态度是了解、理解、顺应与发展。理解这种文化现象所传达的青年群体的深层需求,顺应青年群体的这种独特表达方式,并加以引导。

从更大的视角看,因为技术的进步,我们不可避免地要进入泛娱乐时代,在这个新的时代里,我们的交流工具越来越依赖网络,不可避免地会把娱乐属性摆在前面,因为它传播更加高效,更加直指人心。但只要不滥用不恶俗,不论喜欢与否,那都只是演进的一级台阶。

## 如何用经济学原理“扭转”气候风险

——读《气候赌场》

## 字里行间

秦延安



作者:威廉·诺德豪斯 译者:梁小民 出版时间:2019年9月 出版社:中国出版集团东方出版中心

有一则题为“北方雨量正在超过南方,西北严重偏湿!分析:这不一定是好事”的新闻帖子,近日在网上热传。2019年4月发布的《中国气候变化蓝皮书》显示,1950年至今,我国平均气温每10年上升0.24℃,高于全球平均升温水平,且人类活动导致极端高温天气的发生概率增加了60倍。全球气候变化问题日益紧迫,并成为全球聚焦的热点。气候变暖的原因是什?会给人类社会带来哪些危害?如何认识和应对气候变化?

著名经济学家、2018年诺贝尔经济学奖获得者、美国两院(美国国家科学院、美国艺术与科学院)院士威廉·诺德豪斯,在其著作《气候赌场》中,从经济学的角度,结合福利经济学、环境经济学、国家与区域政策,提出了应对气候变化的经济学方法与途径。他让我们认识到,气候风险不容忽视,需要我们共同努力。

《气候赌场》是诺德豪斯气候变化经济学的集大成之作。全书共分为“气候变化的起源”“气候变化对人类和其他生命系统的影响”“减缓气候变化:战略与成”“减缓气候变化的政策与制度”“气候政治学”5个部分。该书集结了作者长期以来研究自然环境、人类经济活动与人类命运的关系的深度思考和规律探索,具有科学严肃却又通俗易懂的特色。

在书中,作者运用前沿经济学,对气候变化的科学原理与政治影响进行了系统分析,指出气候变暖给人类带来的各种确定与不确定的影响与灾难,如海平面上升、海洋酸化、物种减少、森林火灾、疾病流行、作物减产等,越来越显著。各国都不应为一己之利,而否认全球变暖的事实,应采用强制政策、定量排放和税收、价格标准等措施缓解气候变化。而这些都是已被证明是正确可行的,需要人类更多的共识和更高水平的执行。

气候问题不是某一个国家的课题,而是人类真正意义上的共同命运问题。今年7月,全球平均气温再破记录,成为140年以来最热的7月,南北极冰盖的融化率均创新高。北极冰盖面积比1981—2010年平均值低4.3%,为41年来最低。种种迹象表明,全球变暖正以肉眼可见的速度影响着地球,人类的经济已经进入了一个需要和地球的生态系统进行博弈的“气候赌场”。在气候变化过程中,所有国家都在不同程度上作出了贡献,同时也被不同程度不同方式影响着,是全球“气候俱乐部”的一员。建立和发展国际协议模式是有效的。诺德豪斯认为,与过去的气候治理协议不同,“气候俱乐部”意味着,基本上需要中国和美国来启动这项协议并使其有效,即中美组成气候治理团队的核心,采取有效的步骤,进而形成一个有效的政策同盟。

经济学是应对气候问题“扭转地球变暖命运”的有效理论支撑。作为一门人文社会科学,经济学在应对气候问题中有着显著优势。诺德豪斯给出了两点理由:一方面,“旨在减少温室气体排放的政策措施,必须经由经济系统才可起作用”;另一方面,“气候变化也会对经济系统的生产过程和最终产出产生影响,比如干旱导致粮食歉收”。而更深层的理由,那就是“自然科学在做预测时,往往使用简单的外推法,比如把二氧化碳排放量与GDP相挂钩”。

用经济手段应对气候变化的基本原则为,减排的成本与减排的收益要平衡。要实现根据成本收益分析来减排,碳价格将起到核心作用,减排的全球性就要求协商出一个国际碳价格。“如果人们都接受全球变暖的现实威胁,建立惩罚碳排放的经济机制,并大力开发低碳技术,就可以以较低的成本消除全球变暖的影响。”这就是经济手段。

爱因斯坦曾说:“上帝不能用宇宙做赌注,而人类正在用地球做赌注。”气候变暖是一个缓慢的过程,一旦累积到临界点,科幻片中的生态灾难就会变成现实。只有人与自然和谐共处,共建人类与地球的命运共同体,地球才不会去流浪。

## 一场朱子梦,一曲九曲歌

## 桂下漫笔

朱一名

提起武夷山,人们首先想到的往往是,岩韵醇厚、甘爽细腻的大红袍,蜿蜒曲折、色如碧玉的九曲溪,千姿百态、灿若明霞的丹霞地貌。但鲜有人知,这里的文化底蕴才是武夷山跨越千年而不衰的风骨与情怀。

如果岩茶的香气是武夷山文化的味道,那么朱子理学就是武夷山文化的灵魂。这位开创了一整套哲学体系的理学大家、文化巨匠和诗人,在这片山水间度过了整整半个世纪的时光。这里的青山绿水孕育了他无尽的才思,他却也反哺了这片山水无穷的魅力。

“九曲将穷眼豁然,桑麻雨露见平川。渔郎更觅桃源路,除是人间别有天。”朱熹所作的《九曲棹歌》情深意切,词藻清丽,是历代文人骚客吟咏武夷诗中,也是最早概括描绘九曲溪风貌的佳作。诗句中洋溢着的喜爱之情,足以让人在脑海中勾勒出这样的画面:公元1183年,天朗气清,意气风发的朱熹站在武夷山下,他的身后便是著名的“武夷精舍”,山麓环抱中安置着三间房屋,名为“仁智堂”;左右两侧是卧室,名为“隐求室”;右边的屋子是接待朋友同好的“止宿寮”。武夷山水滋润了朱熹的学术思想,也孕育了他的诗情画意。读书研究学问之余,他和同道中人一起流连忘返于九曲溪畔,驾着一叶扁舟放浪形骸。

天游峰壁立万仞,一山、一水、一草、一木都有传说;九曲溪有九曲十八弯,曲曲都有遗址,弯弯都有故事。朱熹当年在响岩写下“逝者如斯”,字大如斗,色泽艳红。我们可以想象,当年他在这里面对清澈湍急的溪流,是如何感慨光阴飞逝的。这样的摩崖石刻,武夷山还有450多处,其中朱熹题刻13方。这些题刻字体有楷有隶,字形大小不一、篇幅长短不定,既有“武夷第一峰”直白的赞美,也有“道南理窟”富有哲理的思辨。除了摩崖石刻外,武夷山留下的文化遗存星罗棋布,如璀璨的宝石,镶嵌于武夷山的溪畔山涧、峰麓山巅、岩穴崖壁,将人的思想情感、劳动智慧与山水紧密相融。

“六曲苍屏绕碧湾,茱萸终日掩柴关。客来倚棹岩花落,猿鸟不惊春意闲。”《九曲棹歌》中,有一种神秘而美好的氛围笼罩着一切山水之美,这大概就是和谐。无论是山水之间,人与自然之间,还是人与物之间,都相互融合、相得益彰,既能诞生朱子理学的“存天理,灭人欲”,也能孕育出著名婉约词人柳永的“杨柳岸,晓风残月”。儒、释、道三教,在武夷山相安共处。三教精英相互仰慕、亲密交往,常在一起斗茶品茗。九曲溪畔的三教岩,水帘洞内的三教堂,正是三教同存异的永久象征,昭示着武夷山“千载儒释道,万古山水茶”的无穷魅力。

在朱熹七十多年的漫漫人生中,有四十多年都是平淡而美好的武夷时光,可以说他的一生都与武夷山有着密切的联系。乱世谋路的圣人理想终归一朝归于尘土,但沾染了理学气息的武夷山却替他实现了永生。走进武夷山,我们至今仍然能听到柴棹剥开溪水的声响,听到古老而沧桑的歌谣。

## 行者

(本栏目图片由手机拍摄)

飞素摄

## 摄手作



# 深藏故宫里的古老“3D打印”技术

## 博览荟

周乾

紫禁城(今故宫博物院)拥有世界上现存规模最大、保存最完整的木结构古建筑群,含有房屋9000多间。这些古建筑以雄伟的外观、优美的造型、绚丽的色彩、精湛的工艺、有序的构架等特点闻名于世,体现了我国古代工匠高超的工艺及聪明智慧。

我们知道,紫禁城是皇帝的执政和生活的场所,紫禁城古建筑的建造,是要经过皇帝事先批准的。可是很少有人知道,皇帝批准建造一座宫殿之前,是需要审核它们的实物模型的。这种实物模型,就是烫样。

烫样,也称“烫胎合牌样”“合牌样”,就是指古建筑的立体模型。之所以被称为“烫样”,其主要原因在于有的部位在制作时需要烫成型。古建筑烫样一般用纸浆、秫秸、油蜡、木头等材料加工而成。制作烫样的工具包括篾刀、剪刀、毛笔、蜡板、水胶、烙铁等。其中,水胶主要用于粘合不同材料,烙铁主要用于将材料进行烫压。

紫禁城古建筑烫样最开始由皇家指定的民间工匠制作。在清代,出现了制作烫样御用皇家机构,即样式房。该机构功能犹如现在的建筑设计院,主要负责皇家建筑的设计与施工。而在设计的初期阶段,则需制作出建筑烫样,供皇帝参考。烫样

可用于建筑群模型,也可用于建筑单体模型,还可用于建筑局部模型。

与现代高科技的计算机辅助制作三维模型(如3D Studio Max辅助设计)和高科技3D打印技术生成的模型相比,紫禁城古建筑烫样尽管在模型尺寸的精确性方面较弱,但有着诸多的优点,集古代建筑科学和营建技艺于一体,并主要体现在模型的直观性、简易性和修改的便利性等方面。

紫禁城古建筑的烫样的直观性,表现在直接给皇帝展示拟建造建筑的三维效果,这种效果全面而又丰富,实现宫殿建筑形象性和具体性的完美结合。由于一般建筑平面图无法使皇帝获得建筑造型、内外空间、构造做法等准确信息,因而需要制作烫样来展示拟施工模型的效果,且烫样是根据建筑的设计情况制作,并标注有详细尺寸,因而又具有科学性。

烫样最大的特点是可以通过向皇帝展示拟建造建筑的大样,以缩微实体的方式来表现建筑样式,可显示出建筑的整体外观、内部构造、装修样式、彩画做法、细部尺寸等内容,以便皇帝做出修改、定夺决策。制作好的烫样具有层叠性和灵活性,各个构件之间互不影响,彼此有所联系又各自独立,其屋定、柱子、门窗甚至内部陈设的桌椅、几案、床榻等每一个小部件都是活动的,每一块小板子都能移动,从里到外将建筑结构和形态表现得十分明确。

烫样不同于现代建筑模型,现代建筑

模型仅能反映建筑外观,且一般没有具体的尺寸;烫样则是按比例制作,尺寸具体详细。烫样比一些高科技手段建造的模型更直观,因为它不仅能展示建筑外观状况,而且还能方便的展示建筑内部的构造特征、装饰样式和彩画做法。故宫博物院现藏烫样80余件,其内容涵盖圆明园、万春园、颐和园、北海、中南海、紫禁城、景山、天坛、青岛陵等处的实物模型。它们是研究紫禁城建筑历史、古代科学和技术的直观资料。

烫样具有简易性。烫样的制作不需要依赖复杂的建模技术、高科技的辅助设备或大量的资金即可实现。紫禁城古建筑烫样的制作包柱、墙体、屋顶、门窗等部分。同时,工匠会在不同的建筑构件表面,贴上含有设计者姓名、建筑名称、控制尺寸、施工要点等信息的标签。制作好的烫样,皇帝认可之后,样式房方可依据烫样绘制施工图样,编制做法说明,支取工料银两,进而招商承修,开工建设。上述模型制作所需材料造价低廉,加工简单,实物效果好,易于在实际工程中指导施工。

当然,紫禁城古建筑烫样的科学价值不仅仅如此。烫样技术纠正了紫禁城古建筑工匠“纯经验”的传统错误观念,说明我国古代建筑工匠不仅具有建筑施工技艺,而且具有立体模型表达能力,有助于今天的人们全面了解、掌握我国古建筑从设计

到施工的各个过程的建筑理论、设计方法、科学技术等信息。

烫样技术改变了我国传统的古代建筑“见物不见人”的弊病。一般人认为紫禁城古建筑往往是建筑工匠的技艺成就,却往往对于它们的设计者姓名、设计理念、设计依据、设计技术等是一无所知的。烫样模型给人以较为清晰的信息,便于人们了解、研究建筑实物的来源,并作为古建筑设计、修缮、研究参考的依据。

烫样作为建筑营建情况的最可靠记录,还有助于从材料、尺寸、样式、工艺等角度全面研究我国古代建筑的营造技艺。因此,紫禁城古建筑的烫样反映了我国古代建筑技术的科学性,亦体现了古代工匠的高超的技艺。

(作者系故宫博物院研究员)



紫禁城建筑群烫样 图片由作者提供