



视觉中国

这座中国城市何以申办科幻圈“顶会”

本报记者 张盖伦

目前,已投资20亿元的西部影视硅谷科幻项目正在加紧建设;成都科幻城项目正在选址;四川科普科幻青年之星千人培育计划已实施两年……

在向2023年世界科幻大会的主办权发起冲刺。在近日举行的第五届中国(成都)国际科幻大会开幕式上,科幻界主要机构代表上台,宣布支持成都申办世界科幻大会。

吴显奎说。而四川省和成都市两级政府,也确实给予了科幻文化产业足够的重视。2017年,成都主办中国科幻大会,吴显奎代表大会组委会发布《成都科幻宣言》,宣布了四川省关于推动四川科幻产业发展、打造成都“科幻之都”名片的具体政策。

2023年第81届世界科幻大会。目前,已投资20亿元的西部影视硅谷科幻项目正在加紧建设;成都科幻城项目正在选址;四川科普科幻青年之星千人培育计划已实施两年……

科幻迷的“家庭大聚会”

世界科幻大会除二战期间曾停办两年外,更像一个科幻界一年一度的大聚会——通常于七八月召开,人们能在会上偶遇各种科幻大咖,还能捕捉到他们变身“迷妹”“迷弟”的时刻——毕竟,这些大咖们,也有自己的偶像,也会因为和偶像合影而露出羞涩的笑容。

组委会一般会组织数百场分享会、讨论会、观影会、签售会还有舞会,感觉大会的宗旨就是——让全世界的科幻迷嗨起来!

大会设立的科幻集市也是看点十足,里面有各类科幻周边产品,还有各种创意作品。总之,无论你是不是科幻迷,这都是你的“剁手圣地”。

大会大部分举办地都是在美国。不过最近几年,它也频频在其他国家举行。2017年在芬兰赫尔辛基,2019年在爱尔兰都柏林,明年它的举办地是新西兰……

世界科幻大会相当于一个科幻迷众筹的大会,根据大会组织规定,大会将提前两年由参会科幻迷投票,选出举办城市。所以,中国成都若要拿下主办

权,需要说服2021年参加科幻大会的科幻迷们。申办世界科幻大会,不仅要靠官方,还要靠大量本地志愿者,以各种方式参与筹备、作出贡献。

“你支持了世界科幻大会,你就是具有投票权的人。对申办城市来说,很重要的一件事情是,你必须要让来自其他地区的科幻迷看到你,他们要知道你的计划是什么。”2017年赫尔辛基世界科幻大会主席赫晶说,很多中国科幻迷已经有参加世界科幻大会的传统了,他们也可以把中国、把成都的特色,带去世界科幻大会的社群。

戴夫·麦卡蒂(Dave McCarty)是科幻迷,也是2022年芝加哥世界科幻大会申办主席。在接受科技日报记者采访时,戴夫表示,一座具备“科幻”潜力的城市,要有粉丝基础。而且,这座城市最好能有一种氛围,让世界各地的科幻迷能感觉到大家有相同的期待。

每一届科幻大会都是独特的。芝加哥主办过好多次,但每次都风格迥异。“你的科幻大会一定要和当地文化结合。”戴夫说。

或许不会一次申办成功

目前,与成都市共同竞选第81届世界科幻大会主办权的城市有法国尼斯和美国孟菲斯。2023年第81届世界科幻大会最终举办权将由2021年第79届世界科幻大会参会代表投票决出。

但这些参会代表们,或许对中国、对成都还很陌生。接受采访时,很多国外科幻活动家也坦言,他们只了解少数中国科幻作品,比如刘慈欣的《三体》。

“所以,我们要用好用互联网,积极做好推广工作。同时更要请他们来中国,来成都多走走多看看。”吴显奎说。

2017北美科幻大会主席巴勃罗·巴斯克斯(Pablo M.A. Vazquez)说,很多西方城市都有过多次申办失败的经历。比如,美国华盛顿曾申请过2017年世界科幻大会,失败了,重新来过,才获得了2021年世界科幻大会的主办权。他认为,即使失败,也可以积累经验,从其他申办成功的城市那里得到更多启发,进一步完善自己的申办计划。

要让科幻迷们放心地把“大聚会”的主办权交到他们不熟悉的城市手中,确实难度不小。赫晶说,你需要不断地、长时间地投入精力和资金。“要知道,很多人选择一个新城市举办科幻大会是有障碍的。”

科幻迷们希望世界科幻大会能够拓展它的影响范围和地理空间。毕竟,作为一个世界性聚会,每次去往不同地方,才能让科幻大家庭更为庞大但也有一些现实困难。科幻迷参会都要自负路费,根据以往的经验,世界科幻大会一旦离开美国本土,参会人数就会减少一半。

南方科技大学教授、科学与人类想象力研究中心主任吴岩告诉科技日报记者,国内城市可以先把国内的科幻会议办好,加强与亚洲其他国家科幻圈的联系和交流,注意打造内需。“翻译引进的作品多了,科幻的氛围浓了,科幻的粉丝群体大了,人家自然也就想来了。”吴岩说。

延伸阅读

中国首本科幻学术期刊将在四川创办

近日四川大学文学与新闻学院(以下简称川大文学院)宣布与《科幻世界》杂志社联合创办国内首本科幻学术期刊《科幻评论》,并共建中国科幻研究院。自此,在国内学术期刊方阵中,将出现科幻的身影。

它的诞生,将为广大科幻研究者、科幻作者和科幻爱好者提供一个整体把握中国科幻理论研究成果的高质量平台。

相关负责人希望,《科幻评论》的创办,能对提升我国科幻研究水平、推动科幻文艺创作、指导科幻产业发展起到重要而积极的作用。据了解,《科幻评论》将于2020年1月推出第一期,拟做成双月刊。

同时,中国科幻研究院则于11月24日正式宣布成立。川大文学院院长李怡在成立仪式上表示,中国科幻研究院当以开阔的视野为基础,在各种可能的方向上努力推动中国科幻文学与科幻文化的发展。

技术创新仍是显示产业发展的核心动力。刘文强认为,在技术方面,柔性、高分辨、高性价比是显示技术发展重点。随着显示技术不断演进,追求视觉效果的真实性变得越发重要,消费者也更为关注显示技术与产品成本之间的平衡。他建议,显示产业要加强超高清显示面板的创新,加快超高清显示器开发和量产;突破曲面、折叠、柔性等关键技术,还要开发对比度好、显示效果优的新兴技术;并注重新兴技术的研究和储备,比如加强Micro LED等新专利、标准建设。

“健康的产业生态是推动高质量发展的必由之路。”刘文强坦言,我国在高端产品和新技术领域的配套能力还存在不足,产业链配套能力薄弱,生态体系不健全,也制约了企业提升竞争力的进程。接下来,还应横向打通新兴产业显示生态链,加快共性和前瞻性技术突破;纵向打通供应链,鼓励以面板企业为龙头,采用市场手段带动上游企业发展。“我们还要重视知识产权,重视人才,希望能最终打造具备国际竞争力的产业集群。”刘文强说。

“届时,我们对屏幕尺寸概念可能也会发生一些变化。过去一般认为,10寸以下叫小尺寸,30寸以上是叫大尺寸。未来屏幕能折叠了,这个界限会变得模糊。”赵勇说,“能叠了,显示屏的面积就会翻倍,未来对于面板面积的消耗,也会成倍增长。”

尽管需求真实存在,但若真要满足这些需求,

成都已经具备申幻资格

率先提出成都应该申办世界科幻大会的,正是吴显奎。

他认为,申办世界科幻大会的过程,实际上是成都融入世界、世界聚焦成都的过程,意义非常重要。而且,世界科幻大会可以推动中国科幻文创提升水平,扩大中国科幻的国际影响力,对主办城市科技创新和社会经济发展也有积极作用。

为什么“申幻”城市是成都?吴显奎说:“在科幻文化和科幻产业上,成都这座西部创新之城,具

有独特优势。”

全国唯一的科幻杂志《科幻世界》,在成都深耕了40年;中国科幻最高奖银河奖在成都创设,在这里颁发了30届;刘慈欣、韩松、王晋康、何夕等科幻明星作家从《科幻世界》走出;获得雨果奖的长篇科幻小说《三体》、科幻大片《流浪地球》原著,也由《科幻世界》刊出……“成都的读者是《科幻世界》的第一读者,成都校园科幻30年不断线。润物细无声,科幻的种子根植在这座城市。”

超高清能呈现更为立体、精细的画面,展现更多层次的颜色细节,让人产生更强烈的“在场感”。而且,竞技赛事对显示产业的带动作用不容小觑。2022年中国即将举办冬奥会,届时将进行4K/8K直播和转播。

这一切意味着,普通消费者可能需要换电视了。据欧阳钟灿介绍,目前中国的2K电视有2亿台,就算现有的几条显示产线同时开工,最多也只能提供4000万台电视,要将2亿台2K电视升级到4K或8K电视,在产能上还有很大空间。

今年7月,海信推出了叠屏电视,采用了上下两块面板的叠屏显示方案;小米、华为等企业在做智慧屏,并将其作为未来智慧家庭的控制中心……欧阳钟灿表示,太多新的技术创新正在发生,5G带给显示产业超乎想象的大变革。

折叠屏将让面板消耗成倍增长

随着5G时代的到来,消费者要换电视,也要

本报记者 张盖伦

“很多媒体都关心,显示产业发展这么快,会不会造成资源过剩?事实上,经过市场分析后我们发现,人们对显示产品的需求明年还会增长,这种增长能持续几十年。”近日,首届世界显示产业大会在合肥召开,中国科学院院士欧阳钟灿在大会上指出,5G给显示产业带来新的机遇。

显示是人机交互的关键环节,也是电子信息产业最重要的基础之一。据工信部电子信息司司长乔跃山介绍,中国显示产业实现了跨越式的发展,产业规模不断扩大,新技术研发和产业化步伐不断加快,仅面板环节累计投资就超过1.2万亿元,已建的产线数量达到50条。

超高清带来电视换机需求

今年3月,我国《超高清视频产业行动计划(2019—2022)》(以下简称《行动计划》)发布;今年6月,5G牌照发布。这一系列事件,都让显示产业未来可期。

《行动计划》中提出了“4K先行、兼顾8K”的总

技术路线;对4K电视和8K电视也提出了不同的发展目标;2022年,4K电视终端全面普及,8K电视占比要达到5%。

换手机。不仅如此,越来越多地方会出现多种类型屏幕融合在一起的“新型”大屏幕”。

中国电子信息产业发展研究院副院长刘文强指出,尺寸大型化和形态柔性化是当前显示市场的主要发展方向。未来,个人消费者网络流量的80%以上和行业应用流量的70%以上是视频数据,显示应用场景将向“多点开花”转变。

“5G会对显示屏产生重大影响。它能提供海量信息,消费者的观影体验将更为个性化。”TCL集团股份有限公司副总裁赵勇指出,看同样的视频内容,消费者可以选择不同视角,这也意味着,他们需要更多窗口。5G时代到来后,屏幕自然越大越好;但在使用上,当然是越便携越好。折叠,可能是最好的解决方案。

“届时,我们对屏幕尺寸概念可能也会发生一些变化。过去一般认为,10寸以下叫小尺寸,30寸以上是叫大尺寸。未来屏幕能折叠了,这个界限会变得模糊。”赵勇说,“能叠了,显示屏的面积就会翻倍,未来对于面板面积的消耗,也会成倍增长。”

尽管需求真实存在,但若真要满足这些需求,

图个明白

“深蓝”号远洋渔船入列



近日,“深蓝”号远洋渔船正式列入青岛海洋科学与技术试点国家实验室深远海科学考察船队。

“深蓝”号远洋渔船是目前国内最大、全球先进的远洋渔业捕捞加工船。该船可满足ICE-A冰区(冰厚度0.8米)及-25℃气温环境中作业的条件要求,是一艘集海洋渔业资源捕捞、加工为一体的多功能作业船。

图为“深蓝”号远洋渔船入列仪式。

(记者王建高 通讯员侯颖)

温室大棚让冬季不再农闲



随着冬季的到来,河北省平泉市气温逐渐走低。农户在当地农业园区的温室大棚内从事“菌菜果”特色产业,使寒冷的冬季不再是农闲的季节,实现稳定增收。近年来,平泉市在全市脱贫摘帽后扶持力度不减,按照“南果北菜全域菌”的发展布局,围绕设施农业在全市建成各类农业园区9万亩,帮助当地群众稳定致富。

图为村民在河北省平泉市柁柳社区蔬菜园区温室大棚内护理黄瓜秧。

新华社记者 李贺摄

热点追踪

从《五环之歌》没侵权看如何避免知识产权“拿来主义”

本报记者 操秀英

“啊,五环,你比四环多一环……”很多人的脑海里都曾萦绕过这首《五环之歌》,但很多人可能不知道,这熟悉的旋律与《牡丹之歌》中的“啊,牡丹,百花丛中鲜艳……”十分相近,二者还因此诉诸法律。

据悉,《牡丹之歌》是1980年由乔羽作词、唐诩和吕远作曲、蒋大为演唱的歌曲。众得公司后经乔羽授权依法独占享有《牡丹之歌》词作品以及音乐作品著作权之共有权利的著作权财产权,并有权依法以自己的名义提起诉讼。

近日,天津市第三中级人民法院,驳回了众得公司的诉讼请求,《五环之歌》未侵犯歌曲《牡丹之歌》词作品的改编权。本案中,众得公司仅从词作者处获得相应授权,未获得作曲作者的相应授权。因此,无法单独主张曲谱部分的权利,也无法作为词曲作者共同的继受权利人主张歌曲整体的权利。

法院在认定众得公司仅享有歌词的改编权之后,对《五环之歌》是否侵权的判断,就转变为对其歌词是否属于对《牡丹之歌》歌词改编的问题。

“《五环之歌》的歌词完全是重新创造的,根本没有原词的影子,哪来的侵权?”同济大学知识产权与竞争法研究中心主任张伟君说。

从两者的具体表达方式看,两首歌对应部分的歌词中仅有“啊”字这一不具有独创性的语气助词相同;《五环之歌》的歌词中并未使用或借鉴《牡丹之歌》歌词中具有独创性特征的基本表达,且歌词中还加入了说唱元素,其歌词已脱离歌曲《牡丹之歌》的歌词,形成了一种新的表达。

事实上,在音乐领域,几乎每隔一段时间,就会有一些旋律相似的歌曲被网友深扒对比。那么,音乐创作者应如何尽量减小侵权风险?

“《著作权法》对音乐作品的著作权有清楚和详尽的规定,大家要尊重权利人的权利,依法获得授权,现实生活中可能存在一些不尊重知识产权的情况,这就需要法律来制约,以及进一步培养尊重知识产权的意识。”张伟君说。

北京市京师律师事务所高级合伙人刘仁堂则表示,改编他人作品应当注意合理使用,确认著作权人并积极沟通交流,尊重作品著作权人的合法权益。音乐制作者在创作过程中需要慎重判断,是使用他人作品的创作还是受他人作品灵感启发的全新创作,对于难以判断或存疑的使用,建议及时咨询专业律师的意见,提前做好处理,防患于未然,避免发生日后纠纷和损失。

5G来了,不用担心显示屏卖不出去了