

# 从“活”到“火”，非遗还需更多创新元素

## 玉渊杂谭

王延斌

近年来,抖音、快手等网络平台对非物质文化遗产日渐关注。手艺人他们的作品越来越多地活跃在人们的视野中。从琉璃、土陶艺术品的烧制工艺到复杂精细的针线活儿,从鲜为人知的智化寺京音乐到让人叹为观止的抖空竹表演,无一不是在各自风雨飘摇的发展历程中被世代传承。老艺人始终在坚守——“哪怕只有一个人,我们也要100%展示出真东西。”他们秉承的正是这样的精神和信念。

近日,在山东省济宁市汶上县,一尊骏马木雕栩栩如生地展现在参观者面前。它造型逼真、刀法流畅、线条明快,是不可多得的好货”。骏马的作者,是非物质文化遗产传承人刘利福。他常常挂在嘴边的就是创作“四要素”,即寻奇、天然、意趣、构图,“七分

天成,三分人工,要围绕主题思想‘动刀’。”

刘利福的木雕,是汶上47个非遗项目的一分子。除此之外,山东梆子、大鼓书、古典花轿制作工艺、汉服制作工艺等琳琅满目的项目,经典而不落寞,规整又各具特色。七十年来,汶上,这座佛教文化、运河文化、儒家文化、始祖文化交相辉映的城市,小心翼翼地保护着自己的非遗,并植入更多创新元素使之与时俱进。

无独有偶,闽庄红炉制铜制技艺流传至今已四百多年了。红炉是烧得很旺的火炉,亦指打铁炉。在央视《舌尖上的中国》的镜头下,章丘手工铁锅制造需要历经十二道工序,再经过八遍火候,一炉高温锤炼,经受三万六千次锻打。而闽庄红炉制铜制技艺也不落下风——其工艺古老,火候、锤打、锻打,一个不落,却能实时更新着技术含量,努力紧跟时代脚步。

如何让非遗保持旺盛的生命力?这是一个老生常谈的话题。在非遗传承人老

去、年轻人远去的当下,非遗“活起来”是当务之急,“火起来”是追求方向。从“活”起来到“火”起来,从政府到传承人还有市场需要合力,加入更多创新因素。

在汶上非物质文化遗产中心,国家二级演员、50岁的刘太华每年都保持着数十场的演出量,黑脸、花脸都是他的“拿手好戏”。他不断揣摩着梆子戏,从生活中获取灵感,加入戏中。他的戏,上接“天气”,下接“地气”,甚至吸引了一批年轻人拥趸。近5年来,他所在的传承中心每年都要编排一到两部高水平的戏。这些戏,演员的服装在老祖宗手艺的基础上有所创新,戏的内容既有老传统的“核”,也有新时代的“心”。此外,戏的一招一式都包含着创新的内容。

由此可见,非遗项目自身要创新,同时传播手段也要创新,加入时下流行的互联网、移动互联网因素,以贴近年轻人,从而加速走向“造血”。

此外,除却非遗自身的变革,各地政府

也应从建立可持续发展的和谐社会的高度来看待非物质文化遗产保护工作,认识到非物质文化遗产保护与我国的国家文化安全和民族认同息息相关。通过资金和政策“输血”,一方面向社会推介这些项目,另一方面保护这些项目生成、衍化的民间土壤。同时,在老手艺“不走样”的前提下,鼓励融入更多创新元素,加入更多“技术含量”,并推动“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”

经历了数百年的历练和洗涤、沉淀,汶上非遗表现出顽强的生命力,它为许多欠发达地区的精神文化生活作出了长远的贡献,但在当下遇到了些许多困难,受到了冲击,这也是成长中的烦恼。但好东西不会被遗忘,时代总会赋予它们应有的地位。

非遗的重新崛起要靠市场的力量,靠资本介入,靠商业模式,但不能仅靠“输血”,还要靠自身“造血”,这需要时间,需要机遇,需要我们一起努力。

## 在阿拉斯加州推销冰箱如今已不是笑谈

### 字里行间

朱一名

纵观人类历史进程,气候变化催生、改变甚至中断过这个强大却又脆弱的物种之发展。工业革命特别是第二次工业革命以后,气候变得越来越反常,极端天气频发,气候的“暴怒”在人们不知不觉中成了一种触及生命的威胁。

所幸的是,人们的醒悟来得还不算太晚。气候变化给人类社会的诸多领域带来了巨大而深刻的影响,由此也引发人们进行不同方式与程度的变革与补救,这体现在《京都议定书》中,体现在可持续发展理念中,也体现在诸多文学作品作品中,《100个即将消失的地方》便是其一。

想站在乞力马扎罗山脚下睹其巍峨吗?想看百鸟栖息的卡卡杜湿地吗?想在水上都市威尼斯来一次泛舟吗?若是向往便赶紧行动起来吧,因为这些地方已经被《100个即将消失的地方》“点名”了。

《100个即将消失的地方》一书是由来自丹麦的著名策划团队Co+Life A/S公司策划编写,以简明生动的文字和绝美的独家照片,讲述了全球气候变化给地球上100个地方造成的巨大威胁。书中犀利地指出,如果人类没有相应的行动,只要世界平均气温上升2摄氏度,从威尼斯、巴黎到曼谷、东京,从好望角、爱琴海到天山冰川、亚马孙雨林,都将面临灭顶之灾,那些美丽的自然风光,那些悠久的文明古城,那些与人类长期为伴的珍稀物种,都将只存在于人类的记忆中。

《100个即将消失的地方》已在欧美诸多国家引起了巨大反响,很多学校、机构、企业、团体都采购作为人人必读书。该书的部分图片也风靡全球,成为诸多大型公共场所及文化传媒企业的焦点图像。要使我们充分地理解气候变化可能造成的巨大影响,《100个即将消失的地方》意义重大。它旨在使公众关注气候变化的影响,关注全世界极为珍贵的这100个地方的命运,进而促使人们做出真正有用的决定,保护地球上这些美丽、脆弱、珍贵的地方。它用最美的图画告诉人们最残酷的事实:气候变化不是将要在未来发生的事,它正在我们眼前发生着。



作者:Co+Life A/S策划团队  
译者:李芳龄  
出版社:广西师范大学出版社  
出版时间:2010年10月

如何在阿拉斯加州推销冰箱?这是一个考验行销创意的搞笑问题。但如今它已不好笑,而成为事实。2016年,在一个接近北极的爱斯基摩人社区,七月中旬气温一度飙升至32摄氏度,几乎从来没有见过空调的爱斯基摩人,在那个夏天光一个小镇就装了十台空调。如今那个行销冰箱的笑话已经有了答案:全球变暖了,即便是阿拉斯加州人也会买冰箱。

这个经典气候变化案例被写入亚马逊畅销书《难以忽视的真相》——它与《100个即将消失的地方》有着异曲同工之妙。其作者是美国前副总统阿尔·戈尔。在这本书中,戈尔站在“非政治”的立场,从保护环境的角度,以具思考深度和令人注目的方式,向大家展示了大量有关全球气候变暖给人类带来的巨大危害。字里行间并没有冷冰冰的说教,只是以幽默而客观的态度列出了种种事实,让读者自己得出结论,文字和图片都有很强的感染力。他质问无视未来的当代人——十年后,我们怎么办?

我们坐在一枚定时炸弹上面——戈尔指出了人类面临生态浩劫的真相。那些旱灾、海啸、热浪不是新闻,不是一时,它会一而再再而三地不断降临,而且愈演愈烈。

## 摄手作

### 戏里戏外

(本栏目图片由手机拍摄)



李娟摄

## 秋雨将至 应往何处听

### 桂下漫笔

闻鹤

俗话说,“一场秋雨一场寒”。十月以来,大部分地区都已笼罩在浓浓的秋意里,或等待秋雨的到来,或已浸润在秋雨带来的凉意中。那么,如何乘着秋凉来一次浪漫的赏雨呢?

赏雨,只用双耳是空洞乏味的,只有调动所有的感官细嗅雨的清香,轻吻雨的沁爽,才能真正咀嚼到雨的心事;听雨,只坐在图中的软椅上是无聊难耐的,只有登高临远或纵一苇之所如,只有伴着沧桑古老的山寺鸣钟,伴着温婉柔和的吴依软语,才能真正触摸到雨的温度。

“要知真乐人同少,听雨空山破寺中。”香雾缭绕的寺庙藏身于深山中,杏黄色的

院墙,青灰色的殿脊,苍绿色的参天古木沐浴雨中。雨把沾了佛香的雾气打落,化作一颗颗富有禅意的水晶珠。

雨中的山寺最是清幽宁静,和万丈红尘中那熙熙攘攘的喧嚣形成鲜明对比。山中之寺不比白马、法门等寺,它的香火并不旺盛,游人更是伶仃稀少,寺中的僧人没有招揽香客的心思,反倒成全了那里久久不衰的祥和与宁静。僧人们吟诵《法华经》与《般若波罗密多心经》的声音和着淅淅沥沥的雨,好像一股未经任何污染的溪流,浸润着每个人的心田。

山寺听雨,是一场人生的反省,是一次肺腑的清零。

范仲淹曾深深感慨道:“明月危楼独倚,酒入愁肠,化作相思泪。”登楼是个渐渐离开地面的过程,登得越高,越有脱离世俗之感,登得越高,越觉得视野渐开却孤独

寂寞,越发觉得此后“危楼独倚”。若你对登楼有所顾虑,不妨在雨天迈上那古老的危楼。有雨相伴,你便不会孤寂,有雨相伴,你便不会咽泪嗟欢。

楼外的雨声像一首出自女子手中的婉约词,听不到它坠落在地上的声响。楼外雨潺潺,春意阑珊是雨的干净利落,打在芭蕉上清脆的响动均匀细腻,连续不断,如淅淅流水,如鸣佩环,又像冰雪融化打在岩石上的从容不迫。

登楼听雨,俯瞰飞檐翘角下的沾了水的风景。花重锦官城,草色有无中,雨让视野之内的一切清晰起来,却独独模糊了你的双眼。

登楼听雨,是一场心灵的告白,是一场生命的坦言。  
“撑着油纸伞,徘徊在悠长又寂寥的雨巷。”

戴望舒笔下的雨巷一定地处江南水乡。水乡多雨,在短街窄巷、小桥流水、粉墙黛瓦的江南古镇中执伞而行,古镇水粉很安静,在这细雨笼罩之中就更加静谧,这里没有城市里车水马龙的喧嚣、临街商铺的嘈杂,也没有鸟鸣、没有蛙鸣,连一声犬吠也没有,它静得像一汪水,静得只能听到翻书般的“沙沙”声。

这烟雨江南有的不只是纸伞般诗意,还有“画船听雨鸣”的淡然与悠闲。人们于匆匆间追赶,将身形幻化为鱼,穿梭于世事喧嚣之间。把对生活的热爱,处事的淡然给抹去。诗意的江南终究是“昨夜星尘昨夜风”。喧嚣的世间渐渐容不下江南“夜船吹笛雨潇潇,人语驿边”的平淡夜晚,容不下“船上管弦江面绿,满城风絮滚清尘”的繁华。扁舟听雨,让雨与梦一并在小舟中摇曳。

## 人类首次测量珠峰高度的仪器藏在故宫

### 博览荟

周乾

今年国庆期间,主旋律影片因内容生动、激发人们爱国热情而受到观众追捧。其中之一的《攀登者》讲述了1960年5月25日,我国登山队成功从北坡登顶珠穆朗玛峰,完成人类首次北坡登顶珠峰的故事。



图为铜镀金矩度全圆仪

众所周知,珠穆朗玛峰是世界最高峰,海拔高度8844.43米,但实际上人类首次测量珠穆朗玛峰高度的国家也是我国。康熙帝亲政后,先后进行了平三藩、收复台湾、讨伐准噶尔的战争,地图在战争中发挥了重要作用。但他发现朝廷使用的地图有的与实际不符。在传教士张诚、巴多明的建议下,康熙决定开始重新测定全国地图,其中就包括对珠穆朗玛峰高度的测定。清康熙五十三年,清政府从北京派出曾在钦天监(古代皇家天文台)学过数学的理藩院主事陆钟经、喇嘛楚尔沁藏布和兰本占巴,专程进入西藏地方测绘地图。他们在当时交通极为困难的条件下,直接深入到珠穆朗玛峰下,采用经纬图法和秦逊投影法(由法国人秦逊于1650年所创,即在投影图上,纬线是平行直线,间距相等;中央经线为直线,其他经线投影后为正弦曲线,其表象为对称于中央经线的曲线),对它的位置和高度进行初步的测量和绘图,比例尺1:130万。在三年后完成的《皇舆全览图》上,便明确地标上了珠穆朗玛峰的位置,并定名为“朱母郎阿林”。

在这幅地图上,珠穆朗玛峰以山形符号

标出,“朱母郎阿林”的位置,放在北纬26度40分、西经29度10分(约合现在东经87度18分),限于当时的条件和技术,和现在经过测量所得的经纬度结果(北纬27度59分、东经88度5分)有出入,而图上山川地势的相对位置,则是清楚准确的。这份地图,可以说是关于珠穆朗玛峰最早的历史文献。

康熙下令测定珠穆朗玛峰高度时,采取了很多在当时极为先进的大地测量仪器,如测量水平角的三角形测量仪、双半圆仪、矩度全圆仪等;测量方位角的双千里镜罗盘仪、四定表全圆仪、四游千里镜罗盘仪、半圆罗盘仪等;测量物体距地平的高度及水平角的御制矩度象限仪、铜镀金象限仪、铜镀金双千里镜象限仪等;测量两地之间距离和测绘一个地段的平面图形的平板仪;以及测量中必备的步弓尺、指南针、套式测绘仪器等。部分仪器至今还妥善地保存在故宫博物院里。

四游标半圆仪造于康熙五十三年,清宫内务府造办处制作,由基座、立柱(高度可调)、半圆仪、游标和罗盘仪(指南针)组成。使用时,将游标与所测物体相成交成三角形,应用比例关系可获得被测物体的高度或距离。

铜镀金矩度全圆仪:为18世纪欧洲制造,总高30厘米,由基座、立柱、圆盘(直径20厘米)、游标、罗盘、铅垂线和矩尺组成。圆盘在1/4位置设有立耳,盘面上有直径为18厘米的游标穿过圆心,游标上有罗盘,罗盘内刻有360度标记。另仪器一侧有长20厘米的矩形尺,尺子上刻有1度到120度的标记。

铜质御制方象限仪为康熙时期造办处制作,由底座、立柱(可调)、方盘(边长32厘米)、罗盘仪、游标、瞄准器、铅垂线组成。使用时,可利用铅垂线来确定高耸物体的顶部,利用罗盘仪来确定南北方向,利用瞄准器对准目标,因而可获得所测物体的高度和参照物的水平角。

正是采用上述大地测量仪器,使得我国早在300多年前就首次完成了珠穆朗玛峰高度的测量,并定位于我国境内。这是人类历史上测量珠穆朗玛峰的首次突破,也反映了我国古代大地测量仪器和测量技术在国际上的领先地位。

(作者系故宫博物院研究馆员)

## 数学家帕斯卡:人是一棵有思想的芦苇

### 科学史话

田怡

说起帕斯卡,或许你并不熟悉。但说到强大的单位——帕,你是否有了些印象呢?

帕斯卡可以说是“帕之父”——他提出了关于液体压力的一个定律,后人称为帕斯卡定律;他设计制造了世界上第一架数字计算机,第一个水银气压计;他在帕斯卡定律的基础上发明了注射器,并创造了水压机;他建立的“船上管弦江面绿,满城风絮滚清尘”的繁华。扁舟听雨,让雨与梦一并在小舟中摇曳。

帕斯卡生于法国奥弗涅,从小就智力高人一等,12岁时就爱上数学。他父亲是一位受人尊敬的数学家,在其精心教育下,帕斯卡很小就精通欧几里得几何,他自己独立地发现出欧几里得的前32条定理,而且顺序也完全正确;12岁独自发现了“三角形的内角和等于180度”后,开始师从父亲学习数学;16岁就参加巴黎数学家和物理学家小组(法国科学院的前身);17岁时写成数学水平很高的《圆锥截线论》一文,这是他研究德扎尔格关于综合射影几何的经典工作的结果。笛卡尔坚决不相信16岁的孩子能够写出来这样的书,帕斯卡反过来也不承认笛卡尔的解析几何的价值。

1642年,刚满19岁的帕斯卡设计制造了世界上第一架机械式计算机——使用齿轮进行加减运算的计算机。原只是想帮助他父亲计算税收用,这是他为减轻父亲计算中的负担,动脑筋想出来的,却因此而闻名于当时,它成为后来的计算机的雏形。在加法机研制成功之后,帕斯卡认为,人的某些思维过程与机械过程没有差别,因此可以设想用机械模拟人的思维活动。

1646年前帕斯卡一家都信奉天主教。由于他父亲的一场病,使他同一种更加深奥的宗教信仰方式有所接触,对他以后的生活影响很大。帕斯卡和数学家费马通信,他们一起解决

某一个上流社会的赌徒兼业余哲学家带来的一个问题,他弄不清楚他赌掷三个骰子出现某种组合时为什么老是输钱。在他们解决这个问题过程中,奠定了近代概率论的基础。在他短暂的一生中作出了许多贡献,以在数学及物理学中的贡献最大。

1646年,帕斯卡为了检验意大利物理学家伽利略和托里拆利的理论,制作了水银气压计,在能俯视巴黎的克莱蒙费朗的山顶上反复地进行了大气压的实验,为流体力学和流体静力学的研究铺平了道路。实验中他为了改进托里拆利的气压计,他在帕斯卡定律的基础上发明了注射器,并创造了水压机。他关于真空问题的研究和著作,更加提高了他的声望。他从小就体质虚弱,又因过度劳累而使疾病缠身。然而正是在他病体的1651至1654年间,紧张地进行科学工作,写成了关于液体平衡、空气的重量和密度及算术三角形等多篇论文,后一篇论文成为概率论的基础。在1655至1659年间还写了许多宗教著作。晚年,有人建议他把关于旋轮线的研究成果发表出来,于是他又沉迷于科学兴趣之中,但从1659年2月起,病情加重,使他不能正常工作,而安于虔诚的宗教生活。最后,在巨大的病痛中逝世。

帕斯卡留给了人们极为宝贵的精神财富。在他撰写的哲学名著《思想录》里,帕斯卡留给世人一句名言:“人只不过是一根芦苇,是自然界最脆弱的东西,但他是一根有思想的芦苇。”科学界铭记着帕斯卡的功绩,国际单位制规定“压强”单位为“帕斯卡”,是因为他率先提出了描述液体压强性质的“帕斯卡定律”。计算机领域更不会忘记帕斯卡的贡献,1971年面世的PASCAL语言,也是为了纪念这位先驱,使帕斯卡的英名长留在电脑时代里。帕斯卡在数学方面的贡献也很大。1639年,他在一篇出色的数学论文《论圆锥曲线》,提出了一条定理,后人把它叫做帕斯卡定理。他还提出了有名的帕斯卡三角形,阐明了代数中二项式展开的系数规律。