

艺考不该是升学的“终南捷径”

教育时评

杨 仑

2019年艺考大幕开启,不少艺术类院校报考人数再创新高。而就在不久前,教育主管部门下发通知,明确要求艺考考生文化课最低门槛要达到二本线的70%,似乎给日益火爆的艺考注入一针“清醒剂”。

艺考联考的初衷,是选拔具有艺术天赋的学生,让他们在艺术类高校继续深造。随着艺考的持续火爆,招生中出现了许多怪现状。而较低的文化课分数线,让艺考联考成了个别专业课成绩不

佳的学生进入高等院校的一条“终南捷径”。

这无疑背离了艺考的初衷。事实上,如今艺考的火爆,并非是艺术教育、全民艺术素质和审美出现了重大进步,而还是社会学崇拜现象的折射。快餐化、模式化的教育培养出的艺考生,很难对艺术有什么深入的理解。

而另一方面,文化课成绩偏低,反馈出一些考生文学素养、学习能力偏低的问题,这也制约了考生的进一步发展。某年艺考联考的校考中,要求考生用画画的方式展现一首唐诗的意境。令校方始料未及的是,许多考生连这首诗都看不懂。有的没有领会诗中意境,有的画错了主题,更有习惯在培训班中画彩色石膏像

的考生,干脆乱画一通。试题还要求考生,将诗歌以题跋的形式附于画上,竟然有考生表示不会写毛笔字,让评分教师哭笑不得。

长期以来,国内高校美术专业招生大多沿袭着西方的模式,将素描、速写、色彩作为必考科目,甚至国画专业也是如此。我国传统绘画向来注重作者的文化修养。民国画家溥儒在课堂上讲授中国画时就曾说:“技法且不论,把经史子集读熟,自然会画。”事实上,画面背后的文化精髓,才是为往圣继绝学的关键所在。

当然,艺考联考形式多种多样,除了绘画还包括导演、表演、影视编导、舞蹈、声乐等科目。

对于专业性强、训练强度大的科目,文化课加码无疑增加了考生的负担;而对于影视编导等科目,目前文化课的难度显然又不足以充分展示考生的才华。因此在具体考核标准、选拔方向上,教育主管部门还应该根据每一门科目的实际情况制定相应的方案。

显而易见的是,提升文化课门槛是教育部门为艺考未来发展定下的基调。这次艺考增加文化课门槛,无疑发出了一种坚定而强烈的信号。让考生不要忽略传统文化的积累,提升个人文化素质、艺术素质及学习能力,让艺考回归选拔艺术人才、强化艺术教育的初衷,摆脱“终南捷径”这个雅号。

一个专业如何“变幻”出一千种学法

本报记者 俞慧友 通讯员 曾欢欢

互联网时代,教育有了诸多的创新“玩法”。如:翻转课堂、微课、慕课……人们尝试着体验这些“进口”的新教学模式后,或多或少有些许体会:尝着“新鲜”,坚持起来却似乎有点难以以为继,仍需不断探索,让它们“服水土”。

近日,记者从2018高等教育国家级教学成果一等奖的一项获奖成果中,发现了一种“古

老”的互联网教育新模式。说其“古老”,是这一教学模式探索了十多年。说其“新”,则因为“翻转课堂”之类被引进的创新教育,在充分调动学生创造性方面,尚未“新”过这种来自我国本土的教学方法。

它,来自湖南大学何人可教授团队“面向国家战略的数字化与国际化设计创新人才培养体系”,是基于互联网“用户创造内容”的思路,衍生出的“学生创造内容”的“另类”教育。

专业不分“贵贱” 班级没有“界限”

课程不感兴趣?可以“忽略”不上。上课老师“风格”和我不搭?可以换老师上课……在湖南大学设计艺术学院,这些都不是“做梦”。在这里,学生都有着可不分专业“贵贱”、不分年级“高低”,也没班级“界限”,能拥有“一人一课表”的很“自我”的学习方式。

同样神奇的还有,这个学院仅工业设计这一专业,就被教得“千变万化”,获得“一千个哈姆雷特”的工业设计人才。仅近5年,学院培育的学生共获国内外各类设计大赛奖400多项,286名学生进入微软、华为、阿里巴巴、腾讯等全球500强企业和国际知名设计机构工作。走出了张文泉——全球最顶级设计公司“意大利IDG公司”的首位中国籍设计师,和被《福布斯》杂志评为“中国最具发展潜力设计师”的范石钟等优秀学子。

这样的成绩,与这所学院的“另类”教育方式有关。基于与国际、互联网、数字化接轨的

考虑,团队为这一专业开发了模块化课程体系,这个体系就像一个“魔方”,每门课程则是魔方上的一格方块。旋转一次“魔方”,就能产生一套课程组合。整个专业,划分出了高端装备与交通工具、智能产品与交互设计、媒体艺术与社会创新等三大“套餐”。学生有权利自选一套“套餐”深入学习,甚至如果学生后悔自己的“初心”,还可切换“套餐”学习。

不仅如此,模块化课程体系被“数字化”处理,“植入”团队与华为共同开发的、国内首家Pinwall(图钉墙)数字化设计教学评估与资源平台中。这是个开放式协同创新教学平台:教师自带简历供学生选,“魔方”与“套餐”也“明码标价”,任学生“点”。

自由度的“佛系”教学体系,唯一的条件,仅为学生毕业时,要在其中一套“套餐”里交出毕业设计答卷。这些由学生创造的新成果,均必须“植入”图钉墙中,对所有人开放共享。

异于“翻转课堂” 学生也能创造内容

随着移动互联网的发展和移动终端的迅速普及,基于互联网特性,人们不断探索重构教学流程和教学模式。也引进了不少国外的探索模式。其中,包括被加拿大《环球邮报》评为影响课堂教学的重大技术变革的翻转课堂。

传统课堂教学思路为,教师在课堂传道授业,学生在课后消化吸收知识。“翻转课堂”则转换成以学生为中心,构建了课前传授知识、课中探讨、深化知识,以及课后巩固知识的教学三部曲。

美国缅因州国家训练实验室的学习吸收率金字塔显示,这类教学有助于突破传统课堂讲授法存在的“天花板效应”,可将学生学习知识的保持率大幅提升。2015年,新加坡南洋理工大学投资7500万美元实施“翻转课堂计划”,拟到2020年将一半课程均实施“翻转课堂”教学。近两年,随着国内自主研发的移动应用愈发成熟,“翻转课堂”在中国的实施也有了诸多低成本解决方案。

不过,何人可团队的“玩法”,仍与“翻转课堂”有本质不同。“翻转课堂”的本质依然是教师创造内容。但何人可团队的教学,却是“学生创造内容”。

“互联网时代有一个重要特色,即用户创造内容。比如微信、微博,都完美体现了这一

特色。那么,互联网时代的教学,为何不能实现‘学生创造内容’?何人可说。

“有了淘宝,多少人还去实体店购物?教学资源都在数字化教学平台里,学习为何局限于固定的课堂和时间?”他反问。他认为,既然互联网时代让知识变得“唾手可得”,那么教师、特别是年轻教师等互联网的“移民”,与互联网“土著民”的学生相比,“搜商”更显劣势。“学生掌握知识的方式方法,特别是在新知识的获取和掌握方面,并不比教师差。既然知识在互联网上是‘开放’的,那学生完全可以自主获取‘知识’,消化吸收后结合社会实践,创造出‘内容’。”他说。

这种创新的教学理论和方式,经学院十多年的实践证明,确实管用。2018年,北京亦庄举行的世界机器人大会,在其中一类机器人设计竞赛中,何人可团队带的3组学生,轻松包揽了一、二、三等奖。

“同一门课程,每年的教学都完全不一样,它们都迭代了每一届学生学习中所添加的新内容,形成了‘新’的‘教科书’。”何人可说。

这一教学方法是否方便复制?何人可坦言,尽管正在推广,但现下仍有推广难度。最大阻碍来自很多教师尚不能适应互联网时代下教学模式的变更。“推广需要来自教师的‘内生动力’,而非行政‘强推’。”他说。



视觉中国

高职教育走向春天,产教融合很重要

第二看台

实习记者 代小佩

“任何一个创新理念,任何一个设计,最终都必须靠工人的劳动特别是技术工人的双手来实现。”“改革先锋”巨晓林在一次座谈会上强调,要打造一支高素质职工队伍,特别是技术工人大军。

在高素质职工队伍的培养上,高等职业院校是一支不可忽视的力量。日前,教育部公布了2019年高等职业院校专业设置备案和审批结果,同意2019年新设的国家控制高职专业点225个,不同意2019年新设的国家控制高职专业点244个。不少人看到消息后表示,高等职业教育迎来了发展新机遇。高等职业教育的春天真的不远了吗?

立足区域,推动专业建设

浙江温州有“中国鞋都”之称,又有“阀门之乡”的说法。

有鉴于此,温州职业技术学院特地开设了鞋服专业和阀门相关的专业。“我们的专业设置、培

养目标和培养方式始终围绕区域经济发展的需求。”温州职业技术学院(以下简称温职院)信息技术系主任田启明在接受科技日报记者采访时表示。

田启明告诉记者,温职院深化产教融合,主动服务地方经济,形成了“与温州经济互动、与行业企业共赢”的办学特色。该校与行业共建6个与区域支柱产业紧密结合的二级学院,与700多家世界500强企业、行业龙头企业建立合作关系,毕业生连续13年就业率达到98%以上,毕业生留温率高达68%以上。

“高等职业院校的办学机制和人才培养模式相对较灵活,有利于我们及时对接市场需求,在专业重新洗牌的过程中,我们与企业协同发展,培养市场需要的人才。”田启明告诉记者,师资队伍要与企业打成一片,提前做好专业规划。“多出去走走,参加各类峰会和新技术论坛。”他说。

中央美术学院副教授、第45届世界技能大赛时装技术组组长李宁在职业教育耕耘了10多年。她也曾对科技日报记者表示,职业教育发展与校企合作的探索密切相关。中国职业技术教

育学会副会长、上海教科院高职研究中心主任马树超谈道,产教融合是世界职业教育的共同经验。

“立足区域,瞄准市场,服务区域经济发展,职业教育才能达到学生有发展、本地离不开、同行都认可、国际能交流的要求。”田启明说。

转变观念,让苗圃百花齐放

“不少职业院校交出了漂亮的就业率成绩单,但在就业质量方面还有很大提升空间,如薪酬、稳定性、保障性等方面,与高等院校毕业的学生相比,还是堪忧的。”中国教育科学研究院研究员储朝晖直言,有些专业可能学生不太喜欢,招生情况并不理想。储朝晖认为,对高等职业院校来说,优质生源好比农民种地需要的好种子,种子选好收获才更大。

但高等职业院校选“种子”的方式很单一。“在当前的评价体制下,简单来说,学生成绩不高所以进入职业院校。”储朝晖说。这些学生即便有某项天赋,进入学校后也很难通过努力重塑自我价值感。“社会认可度不高导致职业院校学生自

我认知低。他们以被淘汰者自居,挫败感很强。”李宁也表示,职业教育容易与不聪明、不努力等负面词汇联系在一起,原本动手能力强的孩子也容易陷入自卑中。

储朝晖认为,改变这一点最关键的是改变观念。结合当前德国、澳大利亚等国家的职业教育情况,他提出要帮助孩子早点确立人生方向。“在澳大利亚,中学三年期间会开展很多职业性活动,如烧菜做衣服,这些活动仿佛给孩子们开了一个百货商店,让他们有机会把各种职业都经历一遍。”在活动过程中,老师会对孩子的表现进行记录,为孩子以后进入职业院校还是职业院校提供参考。

德国也是从小学开始给学生“分层”,老师们通过观察初步判断哪些学生适合进职业学校,发展职业技能。“通过这样的方式,有天赋有特长的孩子很容易在喜欢的职业中获得成就感。”储朝晖说。

但完成这样的转变并非易事。“这要求教育能从管理体制和评价体制上做出改变。”储朝晖说,无论是招生、专业设置、师资来源都应更加多样,让职业院校百花齐放。

校园故事

“我们有了自己的科技馆”

本报记者 叶青

这个寒假,新开放的喀什广东青少年科技馆成了当地学生们的“新宠”。“每天来参观的学生络绎不绝,一朵就是大半天。”新疆喀什疏附县科技局副局长帕力且说。

喀什广东青少年科技馆是广东省在新疆喀什地区援建的4所科技馆之一,填补了所在地区的科普空白。

“鲁班锁看上去很简单,只有6根木条,但我还是很难完成拼装。最好玩的是那个‘手眼协调’展品,我拿着套在钢丝上的钢环顺着走,只要碰到钢丝,就会溅出火花……”王晓艺一脸兴奋,她是一名小学5年级学生,就读于新疆喀什疏附县第二小学。

在她眼里,科技馆里的每一件科普展品都好玩得不得了。“我们终于有了自己的科技馆。”她开心地说,“以前只在视频里看过,没想到自己玩起来是这么有趣,还能学到科学原理。我有两位同学天天都在盼望周六去玩。”

新一轮广东援疆工作2017年启动之后,喀什地区科技部门多次请求广东省支援当地农村中小学生学习科普工作。

“喀什地区位于深度贫困地区,缺乏相应的资源条件。援建农村科技馆,通过科普的方式传播科学,让受援区农村娃从小接触科学实验和科普知识教育,是扶‘志’和扶‘智’结合,帮助受援区实施乡村振兴科技战略的创新举措。”广东省科技厅厅长王瑞军说。

于是,在科技援疆干部推动下,广东省科技厅2018年协同广东省对口支援新疆工作前方指挥部、中国科技馆发展基金会先后在新疆喀什地区疏附县、伽师县和兵团三师援建了4所“喀什广东农村中小学科技馆”。这4所科技馆主要针对南疆农村生产生活中的问题,以农村中小学课堂为阵地,通过趣味性、知识性、互动性强的科普展品,寓教于乐,传播天文、医学、农业等知识。

“原来第一次只计划组织30多位学生来参观,没想到学校听到后,把5、6年级的所有学生也带来。一群孩子们那个开心啊,看看这个,摸摸那个。有的还没玩尽兴,过了一周,又让父母带来。”帕力且还深深记得首次开馆时的情形。她告诉记者,当地群众对科学知识的认知度低,从科普展品此类小切口进入,有助于增强他们的科学意识。

科技馆深受当地群众和学生欢迎。投入运行仅半个月,已有1000多名当地学生到科技馆来参观。年末岁初,广东省科技厅接连收到三封来自新疆喀什地区的感谢信,感谢为当地建成科技馆。

援疆农村科技馆的建设仅是一个开始。王瑞军透露:“广东科技援疆将推动这4所科技馆从静态向动态发展,开展科普‘进农村、进学校、进课堂、进社区’的‘万人科普行动’,首创新推出适合新疆农村中小学生的科普读物,打造新疆农村中小学生学习科普专业队伍。”

图说教育

备教材 迎开学



新学期开学在即,各地抓紧做好中小学教材的分类和发放工作,确保学生及时领到新书。图为2月12日,江西省吉安市峡江县新华书店的工作人员在整理教材。

新华社发(陈福平摄)

听老舰长讲海军知识



105舰是我国自行研制的第一代驱逐舰。春节期间,青岛嘉峪关学校“童行途中‘我爱海军’”寒假实践活动走进海军博物馆,学生们参观陈列的海军装备,听老舰长讲光荣传统,了解人民海军的发展历程和建设成就,增强爱国意识和海洋国土观念。图为曾任海军105舰舰长的单纪峰(中)为学生们介绍105舰。

新华社记者 李紫恒摄

扫一扫
欢迎关注
教育观察
微信公众号

