

视觉中国



新研究揭示奥茨死前最后时刻 最老冰人背负着哪些秘密

本报记者 叶青

最近,一篇新研究又为阿尔卑斯山上的古人干尸——奥茨冰人增加了一层悲剧色彩。研究者表示,这位古人死于追杀,死时弹尽粮绝……

奥茨冰人可能是迄今为止世界上最古老、保存最完好的人体,被评为世界十大古墓稀世珍宝之一。自发现至今,关于他的话题就没有断过。他是哪里人?是怎么死的?他的神秘“诅咒”真的存在吗?

奥茨冰人是怎么被发现的?

1991年9月,两名德国登山爱好者,走到阿尔卑斯山的奥茨山谷塞米劳恩峰时,被东西绊了一下。他俯身一看,吓得魂飞魄散:一具男性尸体俯卧着,大部分冰封在冰川里。

他们原本以为这是一个登山罹难者,但后来发现他随身所带的物品并非现代人所带。他穿着由鹿皮等多种毛皮混搭拼贴的斗篷,还穿着羊皮护腿和鹿皮面的鞋子,戴熊皮帽子;带着两只断裂的箭头、一把小匕首、一把打孔器、一

把用来割菜和打火的刮削器,外加一把修整石器的鹿角锥以及铜斧、弓和箭。人类学和生物考古学者、中山大学人类学教授李法军接受科技日报记者采访时说,因为他在奥茨山谷被发现的,故科学家将其命名为奥茨冰人。

后来考古学家研究发现,奥茨冰人生活在公元前3300年,被发现时已有5300多岁,比现存最古老的埃及木乃伊还早1000年。死亡时年龄约45岁,身高160厘米,脚约38码。

职业是铜匠还是牧羊人?

早年一位有人类学基础的艺术师约翰·格科运用奥茨冰人的解剖学数据和一些欧洲现代男性的数据,复原出他的样貌——丰满魁梧、面色红润,可考古学界对这个形象一直存在争议。发现奥茨冰人20年后,科学家利用三维成像技术还原出奥茨冰人样貌的另一个版本——一位看起来瘦弱、苍老又邋遢的大叔。对此,李法军说,有不同的样貌版本很正常。他很喜欢把奥茨做成脸不那么对称、有点邋遢颓废的样子,“真实的人脸都不是对称的。个性化、不完美地表现人物,也是一种回归真实的大趋势。”

奥茨头发里铜和砷的含量很高。奥茨遗体旁边的铜斧,也是99.7%的纯铜。于是,有专家猜测,他可能参与了铜的冶炼过程,也许是个铜

匠。也有考古学家通过对奥茨的胫骨、股骨和骨盆进行分析,判定他经常在山区跋涉,所以奥茨也很可能是高海拔地区的牧羊人。

李法军推测,铜匠、牧羊人都可能是奥茨冰人的职业,只有经常处在冶炼的环境中,身体才会吸收这么多元素,这些元素会沉积在头发中;并且从骨骼发育和关节磨损程度,可以判断一个人的职业身份。经常靠脚力的人,下肢骨骼会比较粗壮,而且骨骼密度会比较大。“通过CT扫描技术测得骨头横截面,可重现死者的运动模式。”李法军说,“善于奔跑、狩猎的人和农耕社会中长大的人,骨头的横截面是完全不同的。而且冰人的鞋的面积很大,适合雪地里行走。说明他是一位长期生活在高山的人。”

死因是被袭还是谋杀?

关于奥茨冰人死亡的具体原因,至今仍扑朔迷离。“较为流行的主流说法有两种,一是因中箭失血过多而倒地死亡,一是被攻击死亡后,族人以英雄礼仪将其安葬到阿尔卑斯山中。”李法军说。

2001年,科学家们借助CT扫描奥茨冰人,发现他身上有很多伤痕。最为明显的是左肩靠近锁骨处插有一箭头。“由于发现奥茨冰人时,他的死亡姿势是脸朝下。因此分析认为他是在奔跑过程中,被从后边射过来的箭重伤。因伤及动脉,他把箭拔掉失血过多,从而导致死亡。”李法军解释。

2005年起,苏黎世大学解剖所研究员弗兰克·利利的研究小组与意大利博尔扎诺考古博物馆和博尔扎诺中心医院合作,通过对扫描照片分析也有同样发现:奥茨冰人左锁骨下方动脉后壁破裂,裂处有大出血引起的血肿,而这正是其胸腔内的一枚箭头引起的。这一发现再次印证了考古学家之前的猜测。

最新的研究更是将冰人的末日描述得更加具体,虽然现在的证据还不足以描绘出爱恨情仇,不过新研究指出,冰人死时几无反击之力。他身

上携带的大部分石器都已近损毁,箭袋里放着12支光秃秃的箭杆,却没有制作箭头的石材。他最后停留的地区在海拔3200米以上,十分寒冷。从发现来看,绝望的冰人显然没有做好御寒与果腹的准备。直到最后,一只石箭从背后袭来。

但是,另外一种观点认为冰人是在低海拔地区被杀后,族人将其运到高海拔地区安葬的。证据有二:一是在发现奥茨冰人的地方,靠近山坡上5米左右摆放着一个类似祭祀所用的石盘;二是奥茨冰人身上所带的东西,显示其完全不像一位处于搏斗和逃生中的人。“他携带的东西多且累赘,除非有特别的意义,否则怎么会在被追杀过程中还一直携带?”李法军也表达了自己的疑问。

还有其他的理论认为,有可能是4个人合力谋杀了奥茨冰人。他身上有淤伤痕迹,也有被割伤的痕迹,有人拿石块击中了他的头部。未发表的DNA报告宣称,有4个人的DNA在奥茨冰人身边的匕首上、箭头上、衣服上被发现。然而,4个“杀手”也有可能是奥茨冰人的“同伴”,他们在路上遭遇临近敌对部落的袭击,扶着受伤的奥茨冰人在山上疲于奔命。

神秘“诅咒”真的存在?

令人不解的是,发现奥茨冰人后,包括发现者、课题研究、摄像等多名与其有过接触的人都死于非命。难道奥茨冰人有神秘“诅咒”吗?

对此问题,李法军并没有直接回答。“不能忽视的是,这些人死于不同年代、不同时间、不同地点。其他众多接触过奥茨冰人的人,都还健康活着,这一点难以解释清楚。”他推测之所以会有如此“传说”,与奥茨冰人身上拥有多达47处的纹身密切相关。

奥茨冰人身上的精致纹身,令人惊叹。他的左手腕上刻有稻穗、膝盖上刻有十字形、后背刻有10条直线型的纹身图案。“这些纹身令人迷惑不解。究竟是一种族人象征呢,还是自然图腾,或者是身份识别有关,没人知道。可

能因此大家就觉得他很神秘。”在李法军看来,应从科学角度客观看待神秘“诅咒”。

“奥茨冰人之所以不断产生新闻效应,除了本身具有科学价值外,我觉得是现代人对‘穿越’情感。各种科幻作品的出现,反映的正是现代人对过去认知的渴望和向往。”多年的生物考古生涯,李法军对此认识颇深。他说:“对奥茨冰人本身以及神秘‘诅咒’的猜测,恰恰反映出我们对古人的认知极其有限。现代人重建历史的任务很艰巨。以我国的史前史为例,我们经历了久远的文明时代,到底这个过程是怎么发生、演变的?到目前仍有很多问题亟待解决。因此,考古学家在解开众多未解之谜的同时,也应努力满足公众们的求知欲望,从科学角度提供切实、有依据的想象空间。”

奇观



超物种另类友谊 寒鸦和小鹿亲昵无比

对好友。

小鹿轻轻地转过头,一身黑色羽毛的寒鸦则帮小鹿梳理着它的耳朵、眼睛和嘴——享受着寒鸦恩惠的小鹿还试图回报它的厚爱。摄影师说自己当时在镜头后默默盯着这对亲密的“好友”20分钟才离开,让它们继续享受这样亲密的时光。

摄影师在英国伦敦的灌木公园拍到了令人心头一暖的画面,一头雄性小鹿和一只寒鸦蹭着对方,它们看上去就像一对好友。



鱼儿也附庸风雅 四川现鱼吃荷花奇景

《鱼吃荷花》图一经发布便在网上点击率破百万。

对于郫都区出现鱼吃荷花奇观的原因大家众说纷纭,最科学的说法是说“九洲湖”中的荷花含有某种鱼群所需的矿物质。为此,成都工业学院已着手联系相关专家,希望得到专业的调查研究。

近日,四川成都郫都区摄影协会严建国在成都工业学院“九洲湖”拍下了一组草鱼撕咬湖中荷花花瓣的图片,这组



小猫长了张“人脸” 俄女孩培育新种猫咪

片。许多网友指出“这两只猫脸部看起来像人”。

塔蒂亚娜表示,她花了16年来培育有猫脸熊猫,希望创造出更加“明确”的特征。她说:“每个培育者都有自己理想中的猫,一种他最终想得到的猫。然而这仍不是我想要的。我希望不久后能向世界展示一种更酷的猫脸熊猫。”当谈到人们对这些奇特宠物的反应时,塔蒂亚娜表示自己已经习惯了人们惊奇的目光。她所分享的猫咪照片在网上获得了数以千计的赞,还收到了大量粉丝评论。

近日,俄罗斯首都莫斯科的猫咪培育者塔蒂亚娜·拉斯特罗耶娃在网上分享了她培育的一对猫脸熊猫姐妹的照片。

从三星堆到金沙村,探寻古蜀文明密码

第二看台

本报记者 唐婷

双目突出的青铜人头像、流光溢彩的金面罩、太阳神鸟金箔片……走进国博近日举办的“古蜀华章——四川古代文物菁华”展,出土自三

星堆和金沙村遗址等地的数百件文物,呈现出了一段璀璨的古蜀文明。

仔细观察,不难发现,三星堆和金沙村遗址出土的文物之间有着各种关联。那么,三星堆文化是如何兴起和衰落的?在走向以金沙遗址为核心的十二桥文化的过程中又发生了什么?

辫发或笋发背后暗藏玄机?

对现代人来说,什么样的头发全凭个人喜好。在古蜀国,可不是这样。发型也是身份地位的象征。

考古发现,从发式来看,三星堆器物坑的铜人头像有两类:脑后梳着一条辫子的辫发;头上梳扎发髻并用发簪将其固定的笋发。

“他们代表了三星堆王国统治阶级的两个不同族群。”辫发族群主世俗事务,“笋发”族群主祭祀。“北京大学考古文博学院教授孙华介绍道。

到了金沙村遗址,则变成了“辫发”族群来从事宗教祭祀活动。此外,金沙村铜人既做出进行宗教礼仪的模样,还插一柄杖在腰间,显示出多重职能。

孙华推断,在三星堆古代国家的晚期,该国上层社会执掌权力的两个族群出现了权力分配失衡的现象。

掌管宗教祭祀的以“笋发”为特征的少数族群开始强化权力,将绝大多数财富都集中到了他们掌管的神庙中,用这些财富制作了巨大的青铜神像和服役于神的青铜人和动物形象等。

受到“笋发”族群排挤的人数占优势的“辫发”族群,为了维护其地位,通过他们在行政军事和外交方面的资源,积聚了足以与“笋发”族群抗

衡的力量,最终战胜或清除了“笋发”族群。

“在这场激烈的冲突中,三星堆城中被‘笋发’族群控制的神庙被有意或无意地破坏。冲突结束后,三星堆城可能变为废墟,获胜的‘辫发’族群及其同盟转移到附近的成都金沙村等地。”孙华说。

三星堆遗址古人来自何方?

造出三星堆城的古人来自哪里,这也是大家一直非常感兴趣的话题。

孙华认为,三星堆遗址人群主要来自当地新石器时代宝墩村文化的族群,后者是早期从黄河上游—川西北高原迁移过来的族群。另外,还有来自黄河和长江中下游地区的族群。是否还有来自更远地区的人群?现在还没有直接的证据。

此外,在孙华看来,三星堆文化的人群还有一个值得注意的来源,那就是陕西的关中地区及陕北地区。在该地区发现的西安高陵区杨官寨遗址和神木县石峁遗址,都有与三星堆文化相似的面部和眼睛的形象。

其中,石峁遗址的石墙上隔几米就装饰有菱形的石雕眼睛图案,与三星堆器物坑发现的可能是钉在墙上的铜眼睛,有着同样的意趣。“神木石峁遗址时期略早于三星堆,杨官寨遗址就更早了。这也说明,一些文化和器物形象并非是凭空产生的,可能有其渊源。”孙华指出。



三星堆辫发(左)和笋发(右)的青铜人头像



海水直接卷上天 广东上演震撼“龙吸水”

近日,广东下川岛北

风湾海面的吸水龙卷风视频,吸引了网友围观。视频中,靠近山边的海湾处,龙卷风不断将海面的水吸上天空,现场目击者不时传来“哇,犀利”的感叹,观看此视频的网友们也啧啧称奇。

“龙吸水”是一种出现在温暖水面上空的龙卷风,可以简单地定义为“水上的龙卷风”。雷雨云团附近的空气快速旋转,形成涡旋,并向下伸展触及水面,就形成了“龙吸水”现象。

(本版图片除标注外来源于网络)

扫一扫
欢迎关注
科技之谜
微信公众号

