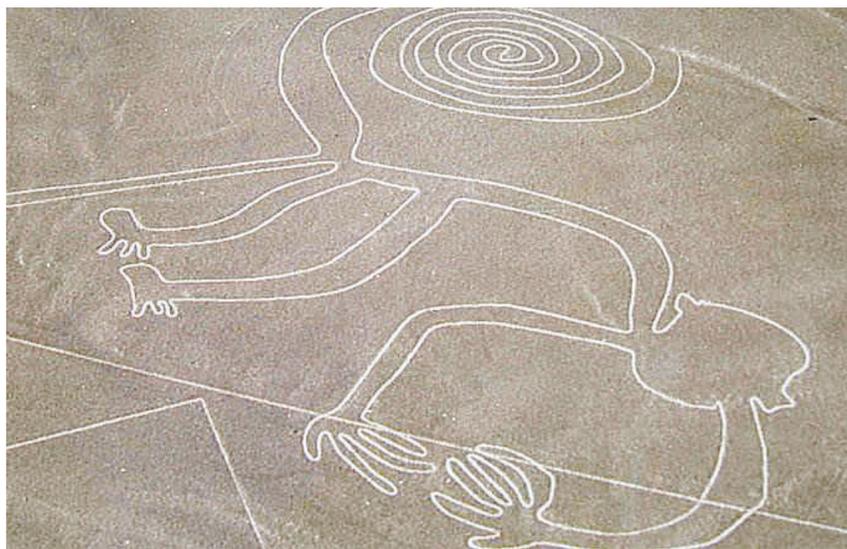




编者按 在人类的历史长河里,曾有过一些高度发达的文明,虽然时至今日这些文明都不复存在,但却留下了很多令人惊叹的遗迹。如果你好奇心爆棚或者是个神秘爱好者,那么请关注本报的专栏,和我们一同走近这些充满谜团的远古遗迹,感受远古文明的辉煌和神秘。



# 纳斯卡线条:以神之笔,涂鸦荒原

## 走近神秘遗迹①

实习记者 唐芳

秘鲁南部的纳斯卡平原是地球上最干燥的地方之一,每年降雨不到一英寸,生存条件极端艰苦,但是如果你乘飞机从这片荒原经过,并从高空向下俯瞰,就会惊讶地发现,在这片贫瘠的土地上镶嵌着一幅幅奇异的巨大的图画,这些就是“纳斯卡线条”。最近,考古学

家在秘鲁又发现了50多个新的纳斯卡线条,其中一些比之前发现的最著名的纳斯卡线条历史还久远数百年。像众神的刺绣一样。在这片约500平方公里土地上的线条和图案堪称精美的艺术创作,1994年被联合国教科文组织宣布为世界文化遗产。但是,至今没有人知道为什么古纳斯卡人会创造出这些图案和线条。而且,在根本看不到全貌的情况下,这些巨大的线条以及图案又是怎样设计制造出来的。

迄今没有在当地找到人工暗渠存在的证据。**天文日历说** 发现纳斯卡线条的保罗·科索克,以及后来一辈子研究和保护纳斯卡线条的德国女数学家玛丽亚·雷奇均认为纳斯卡线条所描绘的一幅幅图案就是“天文日历”。“古纳斯卡人画下这些图是为了让上天的诸神能够看到,从天上指引人们的耕种,也让诸神们知道大地都被烤干了。”据玛丽亚·雷奇的研究,猴子图案在古纳斯卡是大熊星座的象征,这个星座代表雨水。她把自己的研究成果写成一本书,叫《沙漠中的秘密》,书中给出了很多地画的精确方位,试图证明这些图案中都能找到一条指向某个重要的天体。然而,大多数考古学家都认为,科索克和雷奇的理论是错误的。事实上,在地上随便画一条直线,都有30%的可能性和某个天文事件相对应。另外,地画中也只有几个动物图案与星座对上了号,但整片荒原里有300多个动植物图案,绝大部分都和星座没有任何关系,因此雷奇的研究思路犯了“先下结论后取证”的错误。

斯卡沙漠是外星人乘坐宇宙飞船的降落场,地画就是降落时的标记物。地画中有一个著名的人像,丹尼斯还称之为“宇航员”。事实证明这只不过是一种天马行空的解释,因为乘坐飞机向下看,会发现纳斯卡的沙漠中布满了千奇百怪的图案和线条,如果外星人拿它们当作地标的话,非转晕了不可。

**祭祀说** 有学者提出,古纳斯卡人崇拜山脉和水源,这些地画涉及崇拜与水的供应有关的神灵。在古纳斯卡人看来,线条代表了神圣的通道,通向可供奉众神的地方,动物和物体的符号旨在援助神灵供水,这些画是献给众神的。此类型的崇拜在整个地区的印加前文化中也观察到。

国内一篇名为《纳斯卡史前巨画探析》的论文也认为,既然地面上看不出巨画而只有在天上才能观赏,那么巨画就是给“天上人”看的,唯恐天上人看不清,才做得如此巨大。巨画中,动物图案是纳斯卡人各部落的图腾,图案线条是祭祀时人们站位的标记,从而由人体构成本部落的图腾,让天神在天上能够看到族人的虔诚,形成一种“望空祭祀”的仪式。

等线条;三角形、矩形和梯形等几何图形;蜂鸟、鲸鱼、猴子、蜘蛛、神鹰等兽形图案,以及树木和花朵等植物图案;还有一些无法辨认的图形。国家地理纪录片《纳斯卡线条》认为,这种线条的总量大约有几千个,但由于数量众多,有些线条交织在一起,错综复杂,并且不断有新的线条或图案被发现,使得时至今日人们仍然不知道它的总数到底有多少。

**降落地标说** 一个瑞士作家冯·达尼肯出版了一本名为《众神之车》的畅销书,他认为,纳

## 神秘线条到底画了点什么

纳斯卡线条是一种神秘的地画,主要由线条、几何图形和多种图案构成。这些图案在秘鲁南部纳斯卡平原的线条有粗有细,粗的有几十米宽,基本上就是一块小操场,细的却只有40多厘米宽,但一个人在上面走绰绰有余。大多数线条的深度在10厘米到15厘米左右,好似地面上的浅沟槽。而且这些图案几乎都是一笔画成的,一个人沿着线条走一遍就可以走完整个图案而无需重复任何一段路径。

历代考古学家从该区域附近的纳斯卡人墓地挖掘出了很多陪葬品,主要是陶罐和纺织品,他们发现,地画上的很多动植物图案都能在陶罐上找到,测定古物的碳14含量,可以估计它的大概年龄。由于陶罐和纳斯卡线条大致处在同一时期,他们测量陶罐的年龄,可以推测出纳斯卡地画形成的大致时间。学者们认为,这些宏伟地画最早出现于公元前1世纪前后,线条集中于当地约500平方公里的区域内。

1927年,一位秘鲁考古学家在纳斯卡周围山麓远足时第一次发现了这些线条,但他从地面很难看出图案。1939年,一个名叫保罗·科索克的科学家兼水利系统专家驾着小型飞机飞过纳斯卡小城上空,惊喜地发现了大地上的这些图案。从此以后,人们陆续发现了越来越多的纳斯卡地画。这些地画包括螺旋线、箭头、锯齿形和波浪

**水源说** 有人发现某些纳斯卡线条指向水源,于是认为巨大图形和数公里长的线条是缺水的人用来记录地下水位置的标记,是古纳斯卡人绘制的供水系统图。但这种解释是否合理,只能用当地的供水系统来证明,然而

## 没有“上帝视角”古人怎么做到的

这些纳斯卡线条动不动就几百米长,站在地面上看,就是普通的或笔直或弧形的沟渠,只有坐上飞机以“上帝视角”才能一览全貌,如果没有人在空中指挥,这些线条和图案就不可能产生。而2000年前,没有飞行器,也没有先进测量工具,在根本看不到全貌的情况下,古代纳斯卡人是如何在荒原上设计和制造出这些巨大而对称的图案的呢?

则是颜色较浅的泥土,如果把深色石块搬走就会形成线条。而后的考古调查发现,在一些线路的尽头有地面木桩,这也支持了这一猜测。

此外,一位美术专业出身的游戏UI设计师告诉科技日报记者,这些符号可能是先以合理的大小绘制图形,再使用网格系统将图形分成若干部分,然后在地面上将网格按比例放大,再逐个绘制每个单独网格中的图形,最后将每个网格中的图形汇聚到一起就形成了巨大的纳斯卡线条。

不过,目前关于纳斯卡线条的一切几乎都是假说,真相有待进一步研究。在此之前,人们能做的就是尽量不去破坏它,保护好这些人类祖先留下的谜一样的宝贵遗产。

## 大费周章的巨画有什么用

然而,古代的纳斯卡人为什么要在大地上画出这些线条和图案呢?纳斯卡线条被发现后的近百年间,南美洲考古学家一直试图解开这个谜团,也由此诞生了水源说、地标说、天文日历说、祭祀说等千奇百怪的假说和猜想。

作为一个数学家,玛丽亚·雷奇发现,很多纳斯卡线条爬穿谷、绵延很长距离却能保持笔直,她猜测古纳斯卡人很可能是在木桩间拉线作为画线的标准,只要3个木桩在目标范围内保持一条直线,那么整条线路就能保持笔直。而且纳斯卡的荒原土地上层铺满了大大小小的深色石块,而土地更深一层

# 那些和恐龙有关的奇特化石

## 第二看台

实习记者 翟冬冬

今年6月,一副新种恐龙化石将在法国巴黎阿居特拍卖行拍卖。这副恐龙化石2013年出土于美国怀俄明州,站立高度2.6米,长9米,完整程度达70%,历史可追溯至1.55亿至1.48亿年前,拍卖行工作人员估价达120万至180万欧元(约合930.8万至1396.2万元人民币)。没想到一副恐龙的化石居然贵到令人咋舌,不过这也并没有什么,因为在过去的一年里发现的一些和恐龙有关的化石,因其独特稀有恐怕要算是无价之宝了。

12月发表的一篇文章中,就描述了这样一个恐龙新物种。这种恐龙生活在白垩纪坎帕期(约7500万至7100万年前),目前蒙古国所在的区域。研究人员将这种全新的物种命名为埃氏哈兹卡盗龙。

埃氏哈兹卡盗龙脖颈细长,占了全身长度的一半,它们还长着许多适合吃鱼的细小牙齿,以及鳍状的前肢。有人认为这些特征证明,该恐龙是一种水陆两栖的兽脚类恐龙新种,它们靠双腿在陆上行走,姿势类似短尾鸟类,但是利用鳍一样的前肢在水中活动,并依靠长长的脖颈觅食。

## 似装甲堡垒的恐龙木乃伊

众所周知,埃及有木乃伊,但你知道吗,恐龙也有木乃伊。所谓恐龙木乃伊,指的是保存有软组织化石的恐龙尸骨,是极其少见的。不过,去年5月人们就有幸见到了这样一具恐龙木乃伊。这是一具保存非常完好的马氏北方盾龙前半身的木乃伊化石,也是目前为止保存最为精致的恐龙木乃伊。自2011年在加拿大艾伯塔省被发现以来,经过了长达5年的艰苦修复。

马氏北方盾龙的体长达5.5米,体重超过1吨,且身覆重甲,看上去就像是一个移动的装甲堡垒。由于没有受到外力破坏,北方盾龙的每一片甲片几乎都保留了其原始的形态,甚至连胃内容物都被完好地保存了下来。这主要得益于北方盾龙死后被海底沉积物迅速掩埋,泥土将尸体严实包裹起来。除了保存精美的外部结构,北方盾龙的化石

还向我们揭示了它生前的皮肤色素,显示它活着的时候身体呈现红棕色,这也是首次还原非羽毛恐龙之外的恐龙体色。北方盾龙的背部呈现出偏红的颜色,而腹部的颜色较浅。在研究论文中,古生物学家特别分析了北方盾龙的体色,并且认为其具有“隐身”的功能。在许多动物(包括部分恐龙)的体色分布上都拥有类似的伪装策略,可以让自身在光线的照射下弱化立体感,不容易被捕食者发现。

## 像牛一样长角的恐龙远亲

在二叠纪末期,地质史上最大规模的大灭绝事件之后,三叠纪的生物演化方式开启了疯狂实验模式,在这段时间内出现了许多稀奇古怪又独一无二的搭配组合,2017年发现的印度犄龙就是其中一例。犄龙在分类上属于主龙型类动物,虽然不是恐龙,但与恐龙的祖先是亲戚。

犄龙生存于距今2.47至2.42亿年前,可以说是当时最大的动物之一,以植物为食,体长可达4米,体重100—200公斤,类似于现代世界的大型牛科动物。这个“大块头”和今天的巨犄龙有点像,只不过它的眼睛上方长了一对弯曲向前的短角,身体前部的肩膀有力地隆起,后背线条弯曲起伏,拖着一条长长的尾巴。有科学家认为,它看上去像是犀牛和科莫多龙的“爱情结晶”。

既然是吃素的,那么犄龙脑袋上的角肯定不是捕猎用的。古生物学家认为犄龙脑袋上的角是雄性的视觉展示物,也应该是雄性间搏斗的工具,所以只有雄性犄龙才长着角。



## 奇观



## 光影浪漫 洞穴与倒影组成爱心

日本千叶县有个神奇的洞穴,它会巧妙借光影玩浪漫,每年为人们奉上两次惊艳的表演。这个洞穴名为Ka-meikwa,平日里,它看上去和一般洞穴无异,是个再普通不过的景点,但是每当太阳上升到天空某个特定位置,阳光刚好穿过洞穴时,奇迹便发生了,倾泻的阳光穿过洞穴,光影构成了半个桃心的形状,与水中的倒影契合,便组成了一个完美的爱心形状。



## 如入幻境 艺术家打造“花痴屋”

近日,日本知名女艺术家草间弥生的“花痴屋”在澳大利亚维多利亚国家美术馆举办的“NGV Triennial(三年展)”上展出。每一位参观者都会在进入屋子前收到一朵鲜红色的纺织花,并会被要求将这朵花粘贴在屋子里的任意角落,随着越多人参与,这个空间逐渐被如病毒般蔓延开来的花朵占领。和草间弥生的其他作品不同,此次的创作中花朵代替了斑点,这增加了观赏者视觉和心理上的美感,而色调的统一也让整个作品的接受度更高。



## 惨遭“毒手” 薊毛乌鸦盯上秃鸢

据外媒报道,在印度中央邦的蓬其国家公园内,江湖薊毛能手——乌鸦再次上线,但这次被薊毛的受害者从绵羊变成了秃鸢。只见一只淘气的乌鸦不停地啄着一只秃鸢的尾巴,从其尾巴上薊毛。而摄影师凑巧看到了这一幕,于是赶紧按下快门拍摄下了这些画面。



## 超有范儿 蜥蜴戴蜗牛“耳机”

据英国《每日邮报》近日报道,在印度尼西亚首都雅加达的一片丛林中,野生动物摄影师坦托·延森成功拍摄到一只“摇滚蜥蜴”。画面中的红眼鹰蜥神情专注,像是在享受音乐,头部两侧的蜗牛则酷似为其量身定做的“耳机”。摄影师延森回忆道,他当时看到两只蜗牛“周游”在蜥蜴全身,马上意识到这是不可多得的丛林奇遇,耐心等待半小时,结果捕捉到奇趣的一瞬间:两只蜗牛爬到了蜥蜴的头顶,并停在头部两侧“歇脚”,看起来就像“蜥蜴戴着耳机听歌”。

(本版图片来源于网络)



扫一扫 欢迎关注 科技之谜 微信公众号