

他们，是共和国的脊梁

“科学大师名校宣传工程”舞台再现大师风采

本报记者 付丽丽

“人的一生，如白驹过隙，稍纵即逝；但若像这马兰花一般，绽放绚烂，那便是无怨无悔了！中国人的第一颗原子弹，就从这里开始吧……”这是由清华大学师生创作的话剧《马兰花》里邓稼先的一句台词。5月18日—6月8日，2017年“共和国的脊梁——科学大师名校宣传工程”汇演活动在重庆举行。开幕剧《马兰花》一开场，便深深吸引现场观众，掌声、唏嘘、泪流不断。

还记得他们的故事吗？邓稼先、陈景润、钱学森……他们将毕生的心血乃至全部的生命都奉献给了中华民族，他们不仅是宇宙的精灵，是智慧的象征、更是共和国的脊梁。如何把他们的神圣传承下去？采用“校友演校友、学弟演学长”的方式，从不同角度诠释中国优秀科学家群体的风范，这便是“科学大师名校宣传工程”的初衷所在。

“本次汇演持续近一个月，集中展现邓稼先、钱学森、李四光、茅以升、竺可桢、陈景润、唐敖庆、杨石先和罗阳等9位科技界民族英雄的光辉人生和感人故事。”中国科协党组书记尚勇说，他们是中国科学家精神的优秀代表，让他们的形象走进高校，走近青年学生，可以激励更多科技工作者，特别是青年人才投身到建设世界科技强国行动中。

家国情怀 体悟科学大师的胸怀

赵新雅，中国地质大学（武汉）2011级学生，该校原创话剧《大地之光》李四光的第一任扮演者。两年前，他毕业奔赴新疆，成为一名地质工作者。

“我不想只扮演李四光，我想靠近他，做真正的‘李四光’。”赵新雅说，当初，很多人问我，这是为什么？我很想知道李四光先生对这类问题的答案。想知道他们那一批科学家们为国家不计报酬、不辞艰辛奉献一生的原因是什么？

在赵新雅看来，先辈们的肩膀上扛的不仅仅是个人的成败荣辱、喜怒哀乐，还有国家命运。在很多人看起来非常艰苦的物质条件下，他们却在其中享受着极大的精神愉悦，他们充满豪情壮志。很多人说，当今社会太浮躁了，青年人太不安分了。“确实，是话剧让我静了下来。”赵新雅说，“现在，我已经不去纠结当初选择的对与错，而是很享受山里的静谧。因为先生早就教会我‘静’——静心，一辈子只做一件事，把我学到的全部知识奉献给亲爱的祖国。”赵新雅说。

张可，清华大学历史学系2012级硕士生，在《马兰花》中饰演杨振宁。他清楚地记得，在一次校友会专场演出后，老师问台下的观众里有没有参与过核武器研制的校友。问了一遍，没人答应。两遍，还是没人答应。站在台上，看见下面有好多老校友在窃窃私语。三遍后，终于有人站了起来，一个、两个、三个……有20多位校友走上了舞台。

张可说：“当时我突然想到了戏里的一段台

词，邓稼先对父亲说：‘这也没什么’。我妄自揣测这些老校友们的内心：他们不愿上台，也许就是因为觉得‘这也没什么’。但老校友们轻描淡写的语言却让张可心潮澎湃——“我本科毕业直接分配到了九院，与邓稼先共事了20余年”“从毕业开始，我参与过氢弹、中子弹的研制”“本科毕业我就去了马兰，呆了10年，然后又去了九院”……

“每一个校友都是为中国的核武器事业作出了巨大贡献的无名英雄，都是活生生的‘老邓’。那是演员们在舞台上表演得最释放、哭得最酣畅的一场，不为成功的谢幕，只为更崇高的开始。”张可说。

不畏艰难 勇于探索的科学精神

“真诚地感谢大家用心的演出，看着这一幕幕场景，我真的觉得先生又回到了我的身边……”看完厦门大学排演的话剧《哥德巴赫猜想》后，陈景润的夫人由昆女士哽咽着说。

陈景润是新中国培养的第一批数学家，他的一生饱经忧患、历尽坎坷，但他仍然坚持以异于常人的毅力和痴迷进行科学探索，他的传奇人生是一代知识分子为了国家兴盛在风雨岁月中戮力前行的缩影。

“希望通过回顾和展现陈景润平凡人生和非凡成就，回归真实人性的层面，以新的视角审视人类历史中诸多科学大师汇聚而成的人类探索精神，深刻反思人才培养的基本起点，尝试回答著名的‘钱学森之问’正是当代科学人文戏剧的重要使命。”该剧导演王根说。

如导演所言，许多观众和主创人员因为《哥德巴赫猜想》爱上了话剧，点燃了心中的科学梦想。王炳俊是厦门大学2013级材料学院本科生，9月份就要赴天津大学继续深造。在剧中他一人身兼中学生、中科院专家、红卫兵等多个角色。剧中陈景润先生对科研认真执着的精神深深影响着他们。“写论文时，有一些实验得出的结果跟自己最初预想的不太一样，其实本科论文没有那么严，完全可以胡乱凑个数据就完了，但想到陈景润先生对科研的一丝不苟，觉得在当前这么好的条件下，就更没有理由敷衍放弃了。”王炳俊说。

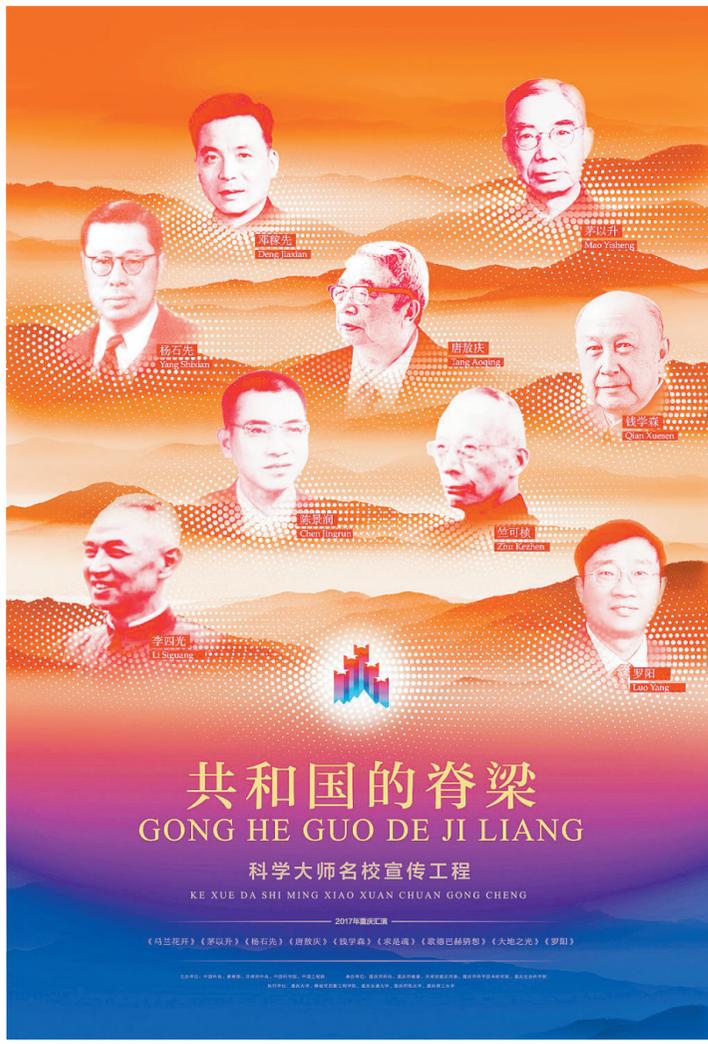
“最后一段看得想哭，这绝对是我目前看过的最有意义最精彩的演出。景润学长对数学的痴狂喜爱着实令人佩服，未来的道路上，学习他的专注、勤奋、天道酬勤。”有观众说。

团结向上 一个人和一种力量

出演一部剧，体会一种精神，自觉向这种精神靠拢，这也许就是艺术之美、之伟大。

正如吉林大学话剧《唐敖庆》导演王培所说：“戏剧跟教育是一样的，老师是人类心灵的工程师，戏剧是人的艺术，让观众体会到心灵的碰撞，涤荡自己的灵魂，从而对自己的人生进行梳理、反思。”

此前，像社会上大多数人那样，王培也觉得90后大多是独生子女，自私、懒散、毛病多。”和



学生们接触一段时间后发现，他们做事认真、负责、专注，与现在社会风气不太一样。会把说的每一句话都记在心里，依然是积极向上的。”王培说。

王宁博，吉林大学新闻传播学院研二学生，在剧中饰演唐敖庆。由于《唐敖庆》在舞台演出时是在以象征知识的图书转台上完成的，寓意唐先生那句经典名言——“人，应该站在书本上读书，吸取前人的成果，然后去耕耘，去创新，去开拓。”

“有了这个剧之后，知道了团队精神，知道了两个词——团结、配合。”王宁博说，转台很重，需要10多个学弟学妹去推，站在侧台准备上台的时候，我看到推台的学弟拿着手电筒在看化学笔

记。那一刻，我深深地感受到，什么叫做台前和幕后，这是一个整体，没有任何一个人可以脱离整体站在台前。

“不分台前和幕后，这是一个整体。”这是记者采访中听到最多的一句话。为了这个整体，很多学生放弃暑假回家与亲人团聚，即使生病高烧，也坚持排练，排练结束后去打点滴，第二天再继续。

“对学生最大的教育是德育，如果德育不好，其他越强对学生的危害也许越大。在当今浮躁的社会，用演剧的形式，让学生亲身体会科学大师的纯粹、美好，而不是空洞的说教，这种润物细无声的方式，正是教育的最高境界。”厦门大学党委副书记林东伟说。

“猜想与梦想”

厦门大学党委宣传部副部长 楼红英

参加“共和国的脊梁”科学大师名校宣传工程在我的工作列表上已经是第五个年头，我深深地折服于钱学森、邓稼先、李四光、陈景润、唐敖庆等老一辈中国优秀科技工作者求真务实、拼搏进取的科学探索精神。他们把自己的命运与祖国的命运紧紧相连，把自身的作为与国家的发展强盛融为一体，铸就了共和国大厦的宏伟基业！这样的人生才是华美的，才是令世人惊异的，他们才是真正的时代偶像，不愧为科技界的民族英雄。

大师精神激励一代代人的科学追求和梦想

厦门大学于2014年带着原创话剧《哥德巴赫猜想》走进了“共和国的脊梁”科学大师名校宣传工程。

陈景润，著名数学家、一代科学大师、厦门大学杰出校友。对于我们这一代人，这段记忆是深刻的。1978年《人民日报》上徐迟的一篇报告文学《哥德巴赫猜想》依然历历在目，人们不会忘记那个曾经的风雨岁月中，时代的夹缝里，在不足6平方米的小房子里，有一个人在用生命与时间赛跑，用信念与命运对搏，奋力攀登着“哥德巴赫猜想”这一世界性数学难题，他所取得的成就为中国人，在世界数学界赢得至高荣誉……四十多年过去了，陈景润身上所体现的科学精神、爱国情怀依然感动并激励着年轻一代继续追梦。

2013年，在纪念陈景润诞辰80周年之际，厦门大学决定将陈景润的故事搬上舞台，经过不到一年的筹备和创作，原创话剧《哥德巴赫猜想》于2014年4月首演，至今已经成功上演了25场，覆盖观众六万多人，更有数十万观众在线观看。演出受到观众的喜爱和好评。

陈景润挑战“哥德巴赫猜想”是人类不断战胜自我、探索未知世界，为梦想戮力前行的科学实践，他敢想敢做、敢守信念。“要用我所有的力量登上数学世界的最高殿堂”，成了他报效祖国为国家多作贡献的方式和途径。

科学精神让心灵与情感共舞

《哥德巴赫猜想》走过这4年，我深深感受到，今天的厦大学子是带着情感，怀着敬仰演绎着学长陈景润，讲述这位科学大师不断接近、挑战“哥德巴赫猜想”，不断突破一个个个人生困境，并最终取得非凡成就的故事，并通过他们的演绎感染着周围的人。

一位清华大学的研究生观剧后说，“让广大观众，尤其是年轻一代了解老一辈科技工作者的艰辛历程，进而形成崇尚科学，尊重知识的意识，意义很大。真正的浪漫就是认准了一件事，不管别人是否诋毁，痴心不改，拼搏依旧！”一位剧组的同学动情地说，“每次看这部剧都会落泪，剧中所表达的爱国情怀和科学精神时刻提醒着自己作为大学生的责任与使命。”在毕业生的心愿微博上，一位同学写道，“我希望在离校前还能再看一次《哥德巴赫猜想》……”

一部优秀的文学艺术作品，具有直指心灵的力量，她使人在灵魂、思想和情感上产生高度共鸣，给人以洗礼和教益。科学家形象之所以能走进人们心中，不是活剧塑造了一个高大全的形象，而是其光辉伟业背后丰富的内心世界和深厚的精神内涵和时代内涵打动人心。

普通人的选择

新疆地矿局物化探大队工作人员 赵新雅



2015年毕业后，我选择了回到新疆工作，成为了一名地质工作者。刚毕业的我对于地质工作像不了解的人一样无知，尽管我有幸参与了话剧《大地之光》的演出，扮演过李四光先生这样的地质巨匠。工作近两年了，又经历了些人和事，才使我真正明白一名地质工作者所面对的生活，不是舞台上的灯光、道具、一声“霹雳”便代表了倾盆大雨。

Y君，我的校友，我们一起工作两年了，那一天，他的母亲查出了急性白血病。像所有悲情故事的高潮：着急、慌乱、手足无措。努力控制着要夺眶而出的泪水，在这个远离家乡陌生的城市里，不停地拨打电话，一根接一根的吞吐着……他跟我这么形容——“晴天霹雳”。我只知道一个男人有可能要失去他的母亲了。我这样天性多愁善感的人，却不懂得安慰人，递了根烟，转了不多的一万块，默默陪了他一会儿。

我知道他会撑过去的，他是一个男人，他是那种最能吃苦的人，我记得去年在昆仑山，肺水肿，躺在医院里的时候我打去电话问候。我：别拿自己身体开玩笑，这种时候下来不会有人说什么……他：我听进去了。

待病情好转后，他依然选择了高原雪山。你并不需要知道那里海拔5400米以上，并不需要知道那里没有信号，并不需要知道所有补给都在300公里外的小县城，并不需要知道再病一次就再也爬不起来了……这是真实的地质人的生活，脱离了故乡、脱离了亲人、脱离了繁华的城市。

人类的天然性在于在混乱中找出一种合理的因果关系。因为那一批人放弃了国外优越的生活，所以他们爱国。因为Y君肺水肿依然选择去昆仑山工作，所以他热爱这份工作。因为我有幸扮演了李四光先生并选择了地质工作，所以我也热爱这份工作。因为他月薪10万豪车别墅自驾游自拍，所以他一定活得很轻松。……

但我想说，其实我选择了这份工作并不代表我多么伟大，多么热爱这份工作，这只是个选择。我有理由选择这份工作，我是新疆地矿局的定向生，我的家在这里。或许年少轻狂，或许书生气，我只是选择了这份工作，我只是个普通人。

两年了，我更清晰地认识到这份工作的不易。野外的孤独寂寞、辛苦、家庭的缺失、生活的缺失、长久的与世隔绝。渐渐地我也迷失了，焦躁、不安。我迫切需要一种信仰。我在想李四光先生、钱学森先生、邓稼先先生，在想他们的选择，在想他们的坚守，在想他们的信仰。他们的故事像本书，厚重，每一页都写满责任担当和爱国。他们用生命践行自己的信仰。

当年百废待兴之中国与繁荣的外国生活，如今繁华的都市与荒芜的野外生活。坚守在这里的人与先生们一样，都面临着选择。其实都是普通人吧，他们只是选择了，并坚守了这里或那里。无需什么头衔，猜测什么动机。在你看似成立的逻辑关系下，或许这只是一次无悔的选择。

他们在演邓稼先，更在演最真实的自己

清华大学党委副书记 史宗恺

国家领导人在去年清华105年校庆时给我们写了一封贺信，贺信对清华大学给予了评价：“清华大学是我国高等教育的一面旗帜……培养了大批学术大师、兴业英才、治国人才，为国家、民族作出了重要的贡献。”我经常在学校和清华的同学说，清华是一所伟大的学校，之所以称之为是一所伟大的学校，是因为这个学校的毕业生一代又一代、前仆后继为我们国家、为我们民族的强盛和发展作出了卓越的、杰出的和重要的贡献。

23位两弹一星元勋中有14位在清华学习和工作过。他们当中，有很多人身上刻着深厚的清华大学的文化和精神印记。比如，王淦昌先生，他是清华大学20世纪30年代物理系毕业的学生。当年二机部副部长找到王淦昌先生，跟他说，我们要做一个重要的研究，但这项研究要求你要长期隐姓埋名，你愿不愿意参加。王淦昌先生沉默了一下，只说了一句话，他说：“我愿以身许国。”我想，这样一批两弹元勋的精神实际上也深刻地反映了清华文化的精神。

清华每年都会纪念一二·九。在一二·九运动中，在抗战前线，都有一批优秀的清华学子奋战以至于牺牲。我们很希望让清华的学生记得这些前辈，记得这些英雄的名字，并且能够以他们为榜样，记住他们的精神和传统，能够让清华在未来中国前进的进程当中，继续发挥重要的作用。清华也因此能够继续成为一所伟大的学校。所以我们选择两弹元勋的其中一位——邓稼先，我们把他向全校同学、向社会做一个展示。我认为大学文化不是校园文化，大学文化和校园文化不同的一点，是大学文化能够引领整个社会。当我看到我们这部戏在公演的时候，我们的观众和这部戏一起呼应，会流下激动的热泪，我想我们的目的就达到了。因为它能把整个大学的精神，传播到社会上去，我们要做这样的事情。所以我们现在排演《马兰花》，我们还

希望继续把清华那么多英雄的名字和事迹传播出去。

这部剧所有演员都是来自清华各院系的学生，他们不是专业的话剧演员。他们特别愿意参加到这个剧的编演过程当中。我能够感受到，他们在舞台上演的不止是邓稼先，实际上他们在演着自己。他们在学校的学习和生活当中，以及毕业离开清华的时候，他们都在我们这个国家迈向中国梦的进程中，扮演着最真实的自己。我们用什么样的标准来衡量大学教育的成功？以清华为例，我想看学生在毕业做职业选择的时候，他遵循什么样的原则，以及最终他做出了怎样的选择，然后再看他的长期坚持和坚守。我很高兴看到清华这类教育的成果。更多的清华学生，他们做毕业职业选择的时候所遵循那条原则就是——他们不是只为一个人活得好，而是像他们的前辈邓稼先、王淦昌、钱学森一样，希望通过自己的努力，让更多的人有幸福、更美好的生活。

我经常说，他们这一类选择，是能够代表中国青年未来的方向，以至于能够代表中国未来的方向。在辽宁舰的研制过程中，清华学生参与其中，能够解决关键问题；神舟十号发射的时候，我们优秀的清华博士毕业生，能够在最后一刻钟撤离发射塔。很多清华的学生，能在毕业之后放弃很好的生活，奋战在新疆的南疆，他们奋战在我们这个祖国最广袤的土地上、最基层的乡镇工作，当他细致通过怎样的工作让贫困的人民摆脱贫困，脸上洋溢出灿烂的光芒时，我想，这就是清华，这就是大学教育的成果。而在我们这个剧组当中，有些同学，他们通过扮演这个角色，受到清华大学文化的熏陶，他们之后也会向他们的师兄师姐一样，奔赴到我们这个国家最前线的地方。

我们要对在校的学生，对我们的教育充满信心。因为他们不止演邓稼先，他们在演最真实的自己。



清华大学《马兰花》剧照



厦门大学《哥德巴赫猜想》剧照