

教育时评

文·李希贵

互联网开创了知识共享的时代,每个人都可以方便地获取信息。当学生面对百度的时候,就像面对着一位全科教师,跟随教室里的教师学习已经不是获取知识的唯一途径。无线网络带来的冲击更大,它打破了学习的疆界,还会打破生活、人生的疆界。

当学校的围墙坍塌,教育就迎来了更广阔的空间。北京十一学校初一一年级有个传统的“英语原声电影配音大赛”,每年老师都有遗憾:45分钟的时间里只能有几个学生展示配音作品。后来,学生们用英语趣配音、配音秀、英语魔方秀等软件编制自己的作品,放在“爱云校”APP里,每一个学生的作品都得以分

打破传统,重新设计教育空间

享。活动超越了教室,反而在一个更广阔的空间得到实现。这个网络空间,就是教育的“第二空间”。

教育空间的变化,要求教育工作者必须“移民”,和“第二空间”的这些“原住民”接触。而进入网络空间,就要学习网络空间的表达方式,将线下的表达方式搬到线上和学生交流。

其实除了虚拟空间,学校的物理空间同样也有很多问题。广场这样的空间对学生有没有吸引力?教师和学生在大厅里谈心,学生能不能敞开心扉?当教师给学生答疑时,学校有没有为老师配置可以供学生坐的小圆凳?当我们随意不去设计的时候,结果也

可能是随意的,而随意往往意味着效率低下。当我们有所引导,用设计的思路,眼先去推动空间建设之时,就会收获一些意想不到的东西。

例如,北京十一学校把食堂改成学生的学习中心,“顺便吃饭”。在这样一个重新设计的学习中心里面,尝试在这个角上引导一部分竞赛的“学霸”凑在一起吃饭,在那个角上引导一批喜欢辩论的孩子,形成类似伦敦海德公园那样的氛围。同时,设置一些面壁的座位,方便不想在吃饭时和别人说话的学生。另一方面,推进和教学形态相适应的空间改造。比如,尝试将教学课堂分为自主学习区、小

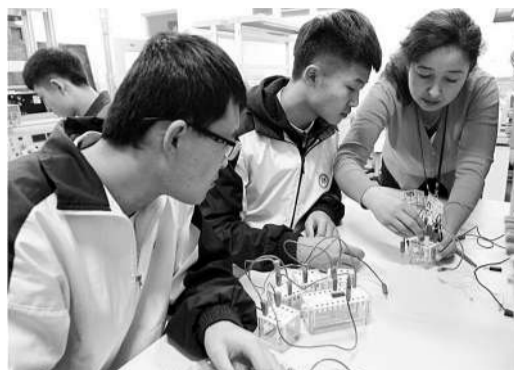
组讨论区,另外单设讲解区,提供给喜欢听老师讲课的学生,该区域学生也可随时参与旁边的小组讨论。而语文课、思想品德课则可以安排U形座位,便于大家充分发表看法。

在梳理总结利用教室空间的过程中,一位老师在微信朋友圈的留言让人印象深刻:“看到一个未来教室设计展,无限向往,无限忧虑。忧虑自己,有意无意总是把秩序置于无上的位置,在这样的空间里,表面化的秩序和严谨的课堂结构是无论如何守不住的。”这样的反思,值得每一位老师体味。

(作者为北京十一学校校长)

图片新闻

职教为哈密经济建设供人才



近年来,新疆哈密不断加大职业教育投入力度。自哈密职业技术学院正式挂牌成立后,目前,来自新疆各地的维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、回族等少数民族在校生达3600余人,占全校总人数的49%,为哈密及新疆各地州经济建设提供了专业人才保障。学校设有电气自动化技术、机电一体化技术、故事班、驾驶课程班、矿物开采、应用化工技术等六大专业,毕业生就业率达到了90%以上。图为新疆哈密职业技术学院一名维吾尔族老师与学生做电子工艺试验。

新华社发(普拉提摄)

大学生农村创业当“牛倌”



在湖北罗田县白莲河乡黄铺村有个“民生养牛专业合作社”,目前合作社成员已达到117户,一年出栏黄牛2700多头。然而谁能想到这个合作社的建立者贺根居然是个大大学生。

2011年6月,在武汉软件工程职业学院破格留校任教的贺根作出了一个惊人的决定:回家乡养牛。父亲为此一度跟他翻了脸,然而贺根说:“农村创业最大的困难不是资金,不是项目,不是政府的政策资助,而是农村没有年轻人!”尽管创业艰辛,但贺根坚持做“大别山黄牛”的决心一直没有变。短短一年多,他的事业就有了很大发展。在贺根带动下,村里一些在外务工的村民也回乡养了牛。图为贺根(左)帮助贫困户挑选小黄牛。

新华社记者 余国庆摄

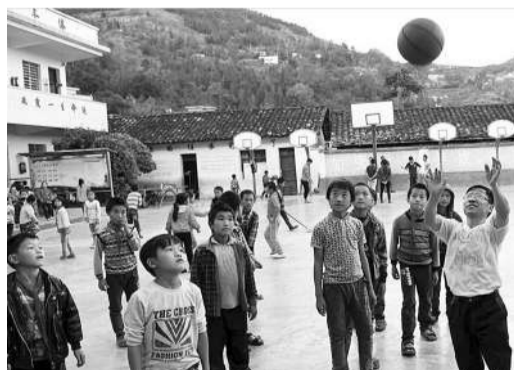
近两千教职工“秀”太极



近日,湖南师范大学举行全民健身教职工太极拳比赛,近2千名教职工走下讲台,走上操场比拼太极拳,以此在高校校园推广全民健身运动。图为师范大学的教职工正在进行太极拳比赛。

曹正平摄

“袖珍校长”身小爱很大



今年51岁的熊朝贵是云南省文山壮族苗族自治州马关县夹寒箐镇么龙小学的校长,因为身高只有1.38米,被人们称为“袖珍校长”。么龙小学距离中越边境仅有二三十公里,山高谷深,交通不便。学校共有295名学生,全部都是苗族、壮族和瑶族,其中190人住校,大部分是留守儿童。从早上6点到晚上10点,熊朝贵既是校长,也是教师,还要像家长一样事无巨细地照顾孩子们:接送走读的学生,查看学生宿舍和教室,照看生病学生,帮学生理发、剪指甲,用自己的钱给孤儿和家庭困难学生买衣服及日用品,给留守儿童做心理辅导……

任教30载,熊朝贵一直坚守在条件艰苦的山村小学。他说:“能路上三尺讲台,我已经很满足了。村里老师少,能留下来的更少。这里有渴求知识的山里娃,我要照亮这些孩子的童年,让他们通过学习走出大山,能有更光明的未来。”图为熊朝贵(右一)和学生一起打篮球。

新华社记者 蔺以光摄

将新闻进行到底

文·吴霞

“家有小儿”的家长对儿童绘本一定不陌生,薄薄的一小册,文字精练,图画生动,印刷精美,几分钟之间就可以给孩子讲一个完整而有趣的故事。但纵观当今绘本市场,随处可见的都是“洋绘本”,家长通

常给孩子买的也是外国引进的绘本,国产绘本少之又少。

儿童绘本,“国货”和“洋货”有没有差距?差距到底在哪儿?

“给孩子90%的绘本都是国外的”

绘本,欧美图画书“Picture Book”的一个译名。1902年《彼得兔》的出版,标志着世界上第一本绘本的诞生。在中国,绘本也称“图画书”。近年来,这一曾经被中国人误以为是小人书的国际流行儿童读物正在成为中国出版界的“新宠”。绘本不但大量进入孩子的视野,也成了家庭亲子阅读的首选读物。

上海市民陈女士有一个3岁的女儿和1岁的儿子,给孩子营造良好的阅读氛围是她一直关注的事情。“我也给孩子囤积了不少绘本,但在一次清点中,我发现90%的绘本都是国外引进的。”陈女士说。

为何对国外绘本青睐有加?陈女士说:“首先是印刷好,拿在手里第一感觉就很舒服,书中的故事不但孩子喜欢,有时候我也爱看。”相比较而言,陈女士

认为国内的绘本缺乏新意,“有些是根据动画片改编的,还有的是把一些传统故事重新画一遍。再有就是功能性太强,国内绘本通常都是为了讲道理而讲道理,丧失了阅读的乐趣。”

中国美术出版社总社编著、著名儿童文学评论家汤锐也有同样的看法,“我们的绘本常常局限在幼儿具体的生活内容,例如教孩子饭前要洗手、过马路要看红绿灯等生活常识,忽略了绘本给孩子们重要的阅读体验。”

不过陈女士也有担心,外国绘本虽然经典,但无论从教育、生活环境,还是文化氛围,它都离中国孩子有距离,“并不是所有的外国绘本都能适合中国孩子阅读。如果我们的儿童文学作家能创作出优秀的儿童绘本,那就最好。”陈女士说。

“好的绘本,能跳过语言直击孩子的心灵”

“穿小红鞋的妹妹走进雨后的花园,除了惊奇,还是惊奇,好像读到美妙的童话。这会‘想’的小人儿,收获了有趣的好像”。

看那,一条蚯蚓从土堆里钻出来,又钻进去,好像在想:千万不要有一大滴水滴到我头上,我是刚刚打扮好才出门的。

一只小狗来到翠生生的草地上翻了个跟头,赶紧跑了,好像在说:这绿绒毯,我可舍不得踩,要好好护着,别让兔子啃秃了。”

这段文字摘自一本名叫《好像》的国产原创儿童绘本,它的作者是著名的儿童文学作家、《男生贾里》和《女生贾梅》的作者秦文君。在刚刚闭幕的2015上海国际童书展上,由明天出版社出版的《秦文君温暖绘本》正式发布,该系列中包含《好像》、《香喷喷的节日》和《奶奶家的大猫小猫》3本儿童绘本。

“从无到有,原创绘本一直在进步”

中外儿童绘本之间产生差距有多大?少年儿童出版社社长周晴认为,就目前而言,国内绘本无法与国外相比。“国外绘本历史长,绘本作家也是看绘本长大的,天然地对绘本有一个接纳度,国内近一、二十年内刚刚开始做绘本,有一个从文字到图画的转化过程,我们往往请文字作家先写一个脚本,请插画家去配图,这中间就有丢失和沟通问题。而国外大部分创作者既能写又能画,创作者对文字和图画拿捏得更准,表现力也更强。”周晴说。

然而,并不是所有绘画家都会讲故事,也不是所

有作家都会画画。“我认为不同的图文作者也能创作出优秀绘本作品,这就需要文字作者与图画作者建立起充分的沟通,并达成高度的共识,相互配合。”明天出版社副总编辑刘蕾说。

近年来,包括曹文轩、秦文君、梅子涵等儿童文学作家都开始试水原创绘本。“应该看到,近10年来,从无到有,我们的原创绘本一直在进步。”著名出版人、儿童文学作家刘海栖说。

“通过这次尝试,包括和画家的磨合,我想我的下一本绘本会更好。”秦文君说。



延伸阅读

2015优秀儿童绘本

《纽约时报》自1952年起,书评版每年都会组建一个独立评审小组,挑选出当年的最佳儿童绘本。它的评选专以艺术性为标准,是同类作品中唯一的年度大奖。所以,当家长拿不准给孩子买什么绘本时,就从这些“经典”里选吧!

1. 精致甜品:四个世纪,四个家庭,一种美味(A Fine Dessert: Four Centuries, Four Families, One Delicious Treat)

适合年龄:4—8岁

书中描绘了4个小片段,分别发生在英国、南卡罗来纳州、波士顿和圣地亚哥,这些片段讲述了数百年来,人们制作和品尝一种名为“blackberry fool”的奶油甜点的历史。插画家Blackall用墨水、水彩和蓝莓汁绘制了温暖而精细的插画,展现了历史的跨越和亲情的延伸。

2. 大熊小椅子(Big Bear Little Chair)

适合年龄:3—5岁

该书巧妙地通过“对立”具象概念,向小朋友展示了“大、小和微小”的区别在于看待事物的方式。作者Lizi仅仅使用黑白、柔和的灰,以及一点点红色,搭配剪纸图案,以出人意料的方式并列呈现了大小事物,例如一片“大草地”很大,因为草地上满是“小花朵”。

3. 雷欧:幽灵的故事(Leo: A Ghost Story)

适合年龄:3—5岁

雷欧是一个小幽灵,绘画家Robinson用感人的笔触,将他绘制成一个极为可爱的蜡笔轮廓。雷欧觉得,在他游荡的房子里,大家都不喜欢他。于是他

搬到城市,和一个女孩交朋友,女孩以为雷欧只是自己的想象。然而,雷欧在此期间阻止了一次抢劫,他作为幽灵的真实性得到了确定。

4. 独生小孩(The Only Child)

适合年龄:5—9岁

这是我们中国人写的故事。一个小姑娘一整天都要自己照顾自己,她在城市里的公交车上睡着了,醒来时发现自己来到了一片未知的森林里。那是云朵上面的一个银色的梦境,在那里,她和会飞的鹿、大鲸鱼和一只小海豹建立起了感情。书中的插图都是烟雾朦胧,看上去有些神秘的铅笔画。

5. 路边的鲜花(Sidewalk Flowers)

适合年龄:3—8岁

这是一部值得珍藏的作品,一个小女孩和父亲穿过城市的街道步行回家。小女孩发现,一些意想不到的地方长出了鲜花。她把鲜花采来做成花束,分给了一条狗、一只死鸟、一个流浪汉和家里已经睡着了弟弟,Smith的插图简洁笔触中有着让人感动的细节。

6. 想当国王的老虎(The Tiger Who Would Be King)

适合年龄:任何年龄

本书述说了一只痴迷于权力的老虎发起一场大战的故事。尹珠熙的插画色彩鲜艳,全都是鲜亮的绿色、冷静的蓝色、黑色和白色,印刷风格的色块密集地挤在一起。每一页都满是令人思绪飞扬的动物生活场景,画面冲突感强烈,令人陶醉。

第二看台

西电现象是怎么“炼”成的

文·本报记者 史俊斌 通讯员 付一帆

在首届中国“互联网+”创新创业大赛上,西安电子科技大学(简称“西电”)“蒜泥科技”的Visbody人体三维扫描仪和“慕声科技”的慕声3D打印定制耳机两个项目双双获得金奖,其中“蒜泥科技”还获得了总决赛季军。加上获得铜奖的艺偶奇缘团队“偶陪你”智能幼教陪护机器人项目,西电在本次大赛中获奖数量位列全国高校第一。创新创业大赛上取得的好成绩,正是该校创新创业人才培养模式,将创新创业融入教育全过程、促进学生自我发展的具体体现。

“第二张成绩单”催生双创氛围

如今,人人推崇创新,人人乐于实践的创新创业氛围已成为新的西电现象。西电将培养学生创新思维、激发创新意识、造就创业本领融入本科教育全过程,将创新创业水平作为教学水平和质量的衡量标准之一。

“在西电,‘第二张成绩单’正逐渐提升到和学业成绩同样重要的位置。”教务处副处长郭涛介绍说,“第二张成绩单”又称为“能力素质拓展模块”,包含

“基础素质培育”和“创新能力提升”两部分。

“目前学校已有超过80%的本科生参加了‘第二张成绩单’的认可,这张成绩单注重对学生创新思维和实践创新能力的评价,量化记录学生开展创新活动、创业实践等的情况,学科竞赛、国家大学生创新创业计划项目、课外见习、论文发表、社会公益等活动都被纳入其中。”郭涛说,“学生在本科4年内需至少完成基础素质培养部分共计22学分,如能同时完成创新能力提升部分共计40个‘基点’就能获得能力素质提升优秀奖。”

“第二张成绩单”催生了众多学生科技社团和创新俱乐部,在校内形成了一个独特的“创新创业圈”。“只要想做项目,都能在圈里找到兴趣相投的队友,找到指导老师。”通信工程学院2013级学生王福顺说。

“星火杯”点燃创新燎原之火

“当今大学生创新创业的普遍问题之一,就是不知如何迈出第一步。”西电团委书记朱文凯介绍说,“已经连续举办26届的‘星火杯’大学生课外科

技学术竞赛,是大多数西电学子在创新创业之路上的首次尝试。经过‘星火杯’的洗礼,大学生的创新意识被点燃,创新技能得到锻炼,创新热情大被激发。”

“不参加星火杯,枉为西电人”这句话在西电师生中广为流传,“星火杯”已然成为西电人的独特记忆。学校“星火杯”课外科技作品竞赛,与大学生创新创业训练计划、全国电子设计竞赛,以及“校长杯”创新创业大赛等融合衔接,形成多层次、强实践、重孵化的创新创业竞技大平台,使无数西电学子自此走上创新创业之路。

“我参加星火杯的作品是磁悬浮玩具,没啥大用,就是单纯的喜欢,没想到老师会鼓励我。这件作品后来在‘星火杯’中获得二等奖。”电子工程学院2012级学生方凌正是由“星火杯”开启了自己的创新之旅。“兴趣点燃创新路,我后来又又在2014、2015年摘得两项全国电子类竞赛大奖,特别喜欢学校浓厚的科技创新氛围,实验室随时开放,老师跟进指导,所有奇思妙想都会受到鼓励并付诸实践。”

为双创提供肥沃“土壤”

“自2014年以来,为加强对创新创业的支持力度,西电除设立1000万创新创业校长基金,加大对有意愿、有潜质进行创新创业学生的支持力度外,还通过了弹性学习年限制度,允许在校学生保留学籍休学创业,给了学生一定的试错空间。”朱文凯说,“学校还协同行业领军企业、创业投资机构、社会组织等校外优质资源,在校内建设蒜泥创客空间、创业工作坊、创业苗圃和1931创业咖啡,建设低成本、便利化、全要素、开放式的创客聚集地,重点打造具有电子信息特色的众创空间,促进创意产生、产品落地,方便项目获得投资资金支持和全方位的创业帮扶。”

“在西电只要你愿意做,有项目,都能得到学校支持。”大三学生王博正是受益于学校良好创新创业环境的一员,他一开始参与国家创新创业计划项目,大二就申请到5万元国家创业实践项目资金。类似情况在西电并不鲜见。如今,西电大学生创业预孵化团队已有68个,其中仅慕声3D打印定制耳机、蒜泥科技、随身云等3个团队就已获得超过一亿元投资金额。