

深化综合改革 加快内涵发展

建设国内领先国际有影响特色鲜明的综合性艺术大学

——访广西艺术学院党委书记邓军

□ 本报记者 江东洲

深化高等教育改革,走以提高质量为核心的内涵式发展道路是当前高校改革最核心最紧迫的任务。

党的十八大报告中为此提出,“推动高等教育内涵式发展”,十八届三中全会进一步要求,“创新高校人才培养机制,促进高校办出特色争创一流”。

对于正处于继往开来、深化综合改革、加快内涵发展的关键时期的广西艺术学院来说,如何主动适应广西实现“两个建成”目标要求,推进学校各项事业加快发展,科学发展?近日,科技日报记者为此采访了广西艺术学院党委书记邓军。

抢抓新一轮难得的发展机遇 打造升级版的广西艺术学院

记者:“十三五”时期是我们国家全面建成小康社会的决战时期、全面深化改革的攻坚时期。当前,广西正按照中央赋予的新定位新使命,为加快实现“两个建成”目标而奋斗,对人才和智力支持提出了更高的要求,也为办好大学创造了更好的条件。您如何看待当前广西艺术学院的发展形势?

邓军:确实,当前无论从学校的外部发展大环境,还是从学校内部发展的小环境来看,广西艺术学院都面临着新一轮难得的发展机遇。从外部环境来说,党和国家以及自治区党委、政府对高等教育的重视以及经济社会发展对高等教育提出的新要求,为我们高等教育的发展提供了良好的发展机遇。从学校内部发展环境来说,全校上下团结稳定和谐,干事创业氛围浓厚,各项事业取得了显著成绩。在这样的背景下,我认为广西艺术学院的总体发展形势是非常好的,主要体现在以下三个方面:

一是我校拥有一个和谐稳定、干事创业的良好发展环境和氛围。当前,我校领导班子团结、务实、担当、进取,教风严谨、敬业、爱校、荣校,学生勤奋学习、勇于实践、善于创新、奋发成才,全校上下聚精会神搞建设,一心一意谋发展,为各项事业的科学发展、加快发展提供了良好的环境和条件。

二是经过近80年的建设,特别是经过10多年来的加快发展,我校在办学规模、办学空间、办学条件、人才培养、学科专业、师资队伍等方面取得了显著成绩,为今后的科学发展、特色发展奠定了良好的基础。学校现有77年的办学历史和35年研究生培养历史。积淀了深厚的文化底蕴,是全国同类院校中第一所中华人民共和国文化部与地方政府共建高校,是广西特色高校建设项目立项建设高校,办学特色鲜明,地位突出。学校形成了以艺术学为主,兼有文学、工学、教育学、管理学等学科门类的多科性大学格局。艺术学优势和特色突出,其它学科具有鲜明的艺术烙印,学科之间形成良好的互动链。艺术学学科建设和人才培养具有良好的社会效益。学科专业建设基础良好。学校现有6个一级学科硕士学位点,在全国同类艺术院校中,位居前列。在35个本科专业中,省级以上特色优势专业占50%,其中有7个国家级特色专业,11个教育部专业综合改革试点项目,7个省级特色专业,2个广西优势特色重点学科,4个广西重点学科。在保持艺术学的优势和特色的同时,学校创新发展艺术交叉学科,逐渐形成了以艺术学为主,文学、工学、教育学、管理学等支撑学科与艺术学交叉融合的学科专业体系特色。学校国际教育化进程加速,与美国、美国有关院校开展了合作办学项目,与东盟各国文化教育合作交流密切,拥有良好发展前景。以学校美术教师为主体的“漓江画派”已发展成为走向世界文化品牌,为扩大广西的影响力和知名度作出了重要贡献。学校主办的“中国东盟音乐周”已跻身为全国“新音乐”创作的三大平台,成为国内具有影响力和知名度的国际性音乐活动。设有中华人民共和国外交部授牌成立的“中国—东盟艺术人才培养中心”,广西高校重点研究基地中有4个中心与中国—东盟艺术研究中心,为把学校建成国际有影响的高校奠定了良好基础。

三是学校奋斗目标明确,发展思路清晰。2014年12月,我校第三次党代会明确提出今后五年要坚持走以优化结构和质量提升为核心的内涵式发展道路,全面实施“质量立校、人才强校、学科兴校、特色优校、文化引领和教育国际化”六大战略,努力把学校建设成为“国内领先、国际有影响、特色鲜明的综合性艺术大学”。为实现这一目标,学校正以深化改革为动力,以加强内涵建设为主线,以提升质量为核心,以超越自我、追求卓越为价值导向,以打造升级版的广西艺术学院为抓手,持续推进“人才队伍强质量工程、教育质量提升工程、大学文化建设工程、科研创作能力提升工程、教育国际化工程、综合改革工程、内部治理能力提升工程”等“十大工程”建设,以进一步增强学校的办学实力、核心竞争力和社会影响力。

总的来说,广西艺术学院当前正面临千载难逢的发展机遇,前途光明,任重道远,我们将进一步抢抓机遇,乘势而上,分离推进学校内涵发展、特色发展,力争在新一轮高等教育改革发展中取得新的更大成绩,创造广西新的辉煌。

深化人才培养机制改革 不断提高人才培养质量

记者:高等学校的根本任务是培养人才。人才培养质量是衡量高等学校办学水平的最重要标准。广西艺术学院如何创新人才培养机制,全面提高人才培养质量?

邓军:人才培养质量是高等教育质量的第一体现,是大学生存和发展的基础。广西艺术学院始终坚持以人才培养为中心,积极通过深化人才培养机制改革,不断提高人才培养质量。近年来,主要采取了以下措施:以国家实验区为龙头,构建多样化人才培养模式。2009年,我校获得国家教育部人才培养模式创新实验区——“创新型实践型艺术人才培养实验区”建设项目,学校以此作为人才培养机制改革的龙头工程,大力推进各专业(方向)培养模式的改革与探索,形成了以“工作室制”培养模式、“产学研用结合型”培养模式、“修、作、习、艺”综合培养模式、“展演与课堂教学融合”培养模式为代表的多样化人才培养模式,使专业不同、志趣不同、特长不同的学生在学校里都能找到最适合的成长之路。此外,我们还实施大众教育与精英教育相结合,探索拔尖艺术人才培养;以创新实践能力培养为核心,全面实施实践教学体系建设与改革;实施教育国际化战略,积极推进中外合作办学;加强校外实践基地建设,大力推进协同育人;探索考核评价方式改革,建立了发展性考核评价体系;以新理念推进制度创新,实施艺术教育机制改革实践;深化创新创业教育改革,切实提高学生的创新和创业能力;将传统与现代教学方式方法相结合,加大网络课程引进和资源共享课程建设力度。

充分发挥研究中心(基地)的作用,积极探索协同创新发展模式,提高重点学科建设服务地方发展的能力。为申报博士学位授权点夯实区域特色的基础。打造高水平的艺术学科集群。重点打造6个高水平艺术学科集群,包括:突出艺术类院校表演和创作特点的艺术表演学科群、艺术创作学科群(优势学科群);建立凸显办学特色的民族艺术学科群、东盟艺术学科群;针对理论研究的艺术理论理学学科群(特色学科群);为培育新的学科增长点,满足区域经济社会发展需求,建立应用艺术学科群(急需学科群)。通过打造高水平的艺术学科集群,打破以往学科以二级院系为挂靠单位的框架,突出学科意识,打破重科研轻创作的固有思维,强调科研创作并举,发挥艺术类院校不同专业方向的优势;打破原先的学科结构进行重新优化,整合分散资源进行统筹管理;打破旧的教学资源配置方式,更有利于研究生培养质量提升。高水平艺术学科集群有利于重点、优势、特色学科的发展带动相关学科水平的提升,发挥引领作用,实现艺术门类学科高水平全面覆盖。

坚持“学科兴校”发展战略 加强学科内涵建设

记者:高等学校的建设和发展,核心是学科建设。广西艺术学院如何加强学科内涵建设,大力提升学科发展水平?

邓军:学科是大学教学和学术研究的基本构建单元和基层机构,一流学科是一流大学最根本的基础,没有一流的学科就不可能成为一流的大学。我校作为综合性艺术院校,现有6个一级学科(艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学、新闻传播学)。长期以来,我校高度重视学科建设,把“学科兴校”作为学校未来“六大”发展战略之一。为加强学科内涵建设,我们主要采取以下措施:

一是树立“四大”理念,为师资队伍提供指南。理念之一:师资队伍是第一资源。理念之二:师资队伍是建设优先发展。理念之三:人才培养以用为本。理念之四:人才建设为学校发展服务。二是围绕三大主题,为师资队伍明确任务。主题之一:学科引领。一个学科高水平人才的数量和质量,直接影响着该学科在校内外、区内外、国内外的学术地位和影响力。学校充分利用国家级教学名师、自治区“八桂学者”、“优秀专家”的学术水平,围绕他们组建学科建设团队。主题之二:青年英才。我校青年教师比例较高,为加强青年教师的培养力度,在《广西艺术学院师资队伍综合培养计划》中实施青年教师



图为广西艺术学院党委书记邓军(中)到二级院系调研工作

培养计划。主题之三:创新团队。创新团队是加强师资队伍建设的重点任务,我校依托北部湾经济区建设,积极融入一带一路建设,加强创新团队建设,制定了《广西艺术学院高水平创新团队及卓越学者计划暂行办法》,对创新团队给予经费和政策资助和支持。三是协调二大关系,为师资队伍提供有力保障。引进和培养的关系。引进人才与自身培养是师资队伍建设中的一个问题的两个方面,二者互相联系,不可分割。只有引进人才与自身培养相结合,才能使教师队伍建设工作全面发展。使用和评价的关系。将人才放在合适的岗位,做到人尽其才,岗得其人,才能人尽其才,才尽其用,充分发挥其教学业务能力、科研创作能力。四是构建三大平台,为师资队伍提供保障。平台之一:事业平台,以事业的发展吸引人才,集聚人才。平台之二:机制平台,以创新机制为师资队伍提供保障。平台之三:文化平台,积极营造一个宽容、公平、鼓励创新的良好组织文化平台,搭建一个鼓励人才干事创业、支持人才干事创业、帮助人才干事创业的良好人文环境。

坚持面向区域文化繁荣与经济发展 增强社会服务能力

记者:科研水平的高低是高校综合实力的重要标志。广西艺术学院如何大力提升科研创作水平,进一步增强社会服务能力?

邓军:科学研究是现代大学的基本职能之一,对教学职能和社会服务职能的有效发挥着重要的保障和促进作用。而创作则是艺术院校教师教书育人、服务社会的基础。为提升学校科研创作水平,增强社会服务能力,我们主要采取了以下措施:推进协同创新机制,建设智库型创新研究平台。学校进一步深化自治区和校级协同创新中心,广西高校和校级重点研究基地(中心)等科研创新平台运行和管理体制改革,实行“有进有退、优胜劣汰”的动态管理和弹性经费制度,推动重点研究基地整体向上向问题导向转型,提升服务能力。目前学校拥有由1个广西高校协同创新中心培育单位,12个厅级人文社科重点研究基地,20个校级人文社科重点研究基地(协同创新中心)等组成的层次清晰、较为完善的科研创新体系。坚持科研立足地方区域特色,瞄准国家和地方文化发展需求热点和难点问题开展科学研究,积极推动中华优秀传统文化传承与创新。一是围绕国家“一带一路”战略,结合区域优势,积极开展中国东盟间文化传播问题、民族文化比较问题等研究,近年来获得了国家社科项目《“丝路精神”下中国国家形象在东盟国家的传播策略研究》等一批部级以上科研项目;二是深入研究本土优秀传统文化历史传承与创新,特别是艺术理论、文艺批评、地方民歌等方面学术研究,获得了国家社科基金艺术学项目《广西民歌传承人保护机制与方法研究》、《20世纪广西美术史》等7项部级以上科研项目;特别是在今年国家社科基

础研究项目评审中,我校又获得12项(已通过公示),位列全国申报单位第二,全国高校第一;三是围绕着广西文化产业发展的热点、难点、需求点,主动开展前瞻性研究,目前承担了国家社科基金艺术学项目《少数民族动画资源产业化发展研究》、文化部的《面向东盟的广西艺术产业发展研究》等10多项科研项目。此外,我校随着艺术学与其他人文社科、自然科学学科的交叉学科兴起,在艺术哲学、艺术考古、艺术品修复、数字演艺集成等领域着力培育交叉研究团队,这些新的研究团队成为我校科研重要力量。

全面实施“人才强质增量工程” 培养造就高水平人才队伍

记者:人才队伍建设事关高校人才培养质量和科研服务水平。广西艺术学院如何切实加强人才工作,着力提升师资队伍整体水平?

邓军:固以才立、业以才兴。2014年,我校召开了首届人才工作大会,深入贯彻人才强校战略,全面部署实施“人才强质增量工程”,牢固树立“四大”理念、围绕“三大”主题、协调“二大”关系、搭建“三大”平台,扭住“数量与质量”两个关键核心点,努力培养造就一支数量充足、结构合理、素质精良、爱岗敬业、充满活力的水平人才队伍,为教学研究型综合性艺术大学发展目标提供坚强的人才保障。2014年以来,我校先后出台了《广西艺术学院高层次人才引进暂行办法》等10多个有关人才建设的文件,先后引进和接收具有硕士学位以上教师近百人。一是树立“四大”理念,为师资队伍提供指南。理念之一:师资队伍是第一资源。理念之二:师资队伍是建设优先发展。理念之三:人才培养以用为本。理念之四:人才建设为学校发展服务。二是围绕三大主题,为师资队伍明确任务。主题之一:学科引领。一个学科高水平人才的数量和质量,直接影响着该学科在校内外、区内外、国内外的学术地位和影响力。学校充分利用国家级教学名师、自治区“八桂学者”、“优秀专家”的学术水平,围绕他们组建学科建设团队。主题之二:青年英才。我校青年教师比例较高,为加强青年教师的培养力度,在《广西艺术学院师资队伍综合培养计划》中实施青年教师

培养计划。主题之三:创新团队。创新团队是加强师资队伍建设的重点任务,我校依托北部湾经济区建设,积极融入一带一路建设,加强创新团队建设,制定了《广西艺术学院高水平创新团队及卓越学者计划暂行办法》,对创新团队给予经费和政策资助和支持。三是协调二大关系,为师资队伍提供有力保障。引进和培养的关系。引进人才与自身培养是师资队伍建设中的一个问题的两个方面,二者互相联系,不可分割。只有引进人才与自身培养相结合,才能使教师队伍建设工作全面发展。使用和评价的关系。将人才放在合适的岗位,做到人尽其才,岗得其人,才能人尽其才,才尽其用,充分发挥其教学业务能力、科研创作能力。四是构建三大平台,为师资队伍提供保障。平台之一:事业平台,以事业的发展吸引人才,集聚人才。平台之二:机制平台,以创新机制为师资队伍提供保障。平台之三:文化平台,积极营造一个宽容、公平、鼓励创新的良好组织文化平台,搭建一个鼓励人才干事创业、支持人才干事创业、帮助人才干事创业的良好人文环境。

高度重视艺术创作,以更多精品力作服务地方经济文化。学校的艺术家和艺术教师,坚持以人为中心的创作导向,将创作与服务地方发展紧密联系在一起。近五年,先后获得全国美术展览、音乐金钟奖、舞蹈“荷花奖”等国家级创作成果奖27项。以我校美术学艺术家为主体的漓江画派先后深入百色、防城港、钦州、柳州、桂林等地开展了系列采风写生活动,创作出一批反映广西独特地理地貌和各民族纯朴的民俗民风的优秀作品,并在分别在北京、上海、澳门等地举办大型画展,为宣传地方特色文化、塑造地方文化品牌、传承和弘扬中国传统美学精神起到了积极作用。我校舞蹈编导团队先后应邀参加了北京奥运会、广州亚运会、南宁市体操世锦赛等多个国际重大赛事的开幕和闭幕文艺活动的策划;创作的多个音乐、舞蹈节目先后在春节联欢晚会、广西国际民歌节、中国青年歌手比赛等多个国内重大晚会(赛事)上展演。创作的优秀舞蹈节目先后多次出访东南亚演出。

以推动学校内涵式发展为中心 全面提高党建和思想政治工作科学化水平

记者:加强和改进党的建设,对于推动高校的改革与发展具有重要意义。围绕建设“国内领先、国际有影响、特色鲜明的综合艺术大学”的目标,广西艺术学院如何进一步提高党建和思想建设科学化水平?

邓军:加强和改进高校党的建设,是办好中国特色社会主义大学的根本保证。围绕建设“国内领先、国际有影响、特色鲜明的综合艺术大学”的目标,广西艺术学院党委全面落实党委抓党建和意识形态工作的主体责任,以立德树人为根本任务,以办学治校能力建设和先进性建设为主线,紧密联系实际推动学校科学发展的中心工作,以改革创新精神全面加强思想建设、组织建设、作风建设、制度建设和反腐倡廉建设,为推进学校改革发展提供了强有力的政治保证和组织保证。

一是加强思想理论建设,坚持社会主义核心价值观,全面贯彻党的教育方针,坚持把学习和宣传贯彻习近平总书记系列重要讲话精神作为理论武装的重中之重,认真抓好中国特色社会主义理论学习。大力加强社会主义核心价值观核心价值教育,构建培育和践行社会主义核心价值观的长效机制。加大对教学阵地、理论阵地、舆论阵地、网络阵地的管理,牢牢把握意识形态领域的领导权管理权话语权。做大做强正面宣传,弘扬主旋律,传播正能量。二是创新学校基层党组织建设。出台了《广西艺术学院关于全面加强基层党组织建设的意见》,加强基层党组织建设,充分发挥基层党组织推动发展、服务师生、凝聚人心、促进和谐的作用。推进干部队伍建设,通过干部换届、轮岗交流,激发干部队伍干事创业的活力。三是密切党同人民群众的联系为重点,加强党的作风建设。进一步巩固群众路线教育实践活动成果。着力整治发生在师生员工身边的不正之风,着力提高党员干部联系和服务师生的能力。把师德师风建设作为学校作风建设的一个重点,不断提高教书育人的水平。四是坚持以民主集中制为重点,切实加强制度建设。认真学习贯彻落实《关于坚持和完善普通高等学校党委领导下的校长负责制实施意见》,形成了党委统一领导、党政协调配合、分工合作、相互支持的运作机制。认真落实二级学院党政联席会议制度,形成了科学、高效的民主决策机制。五是突出“两个责任”落实,加强党风廉政建设。加强反腐倡廉教育,完善惩治和预防腐败体系,开展“两个责任”和“一岗双责”落实情况专项检查,营造了风清气正的干事创业环境。

三是学校奋斗目标明确,发展思路清晰。2014年12月,我校第三次党代会明确提出今后五年要坚持走以优化结构和质量提升为核心的内涵式发展道路,全面实施“质量立校、人才强校、学科兴校、特色优校、文化引领和教育国际化”六大战略,努力把学校建设成为“国内领先、国际有影响、特色鲜明的综合性艺术大学”。为实现这一目标,学校正以深化改革为动力,以加强内涵建设为主线,以提升质量为核心,以超越自我、追求卓越为价值导向,以打造升级版的广西艺术学院为抓手,持续推进“人才队伍强质量工程、教育质量提升工程、大学文化建设工程、科研创作能力提升工程、教育国际化工程、综合改革工程、内部治理能力提升工程”等“十大工程”建设,以进一步增强学校的办学实力、核心竞争力和社会影响力。

广西金雨伞:坚持创新驱动 做混凝土密封防水的领军者

□ 本报记者 江东洲

地下室侧墙渗漏水、楼层渗漏水、房屋顶板渗漏水……这些是当前我国建筑行业面临的一大技术难题,也是长期影响建筑寿命、困扰消费者的建筑通病。

通过自主研发“CPS反应粘技术”,广西金雨伞防水装饰有限公司改变了普通防水材料与传统施工工艺不能有效粘结的问题,彻底解决了建筑防水渗漏难题,达国内领先水平。

在2015年5月举行的全国建材行业科技创新经验交流会,中国建筑材料联合会表彰了全国建筑材料科学技术奖等一批奖项,广西金雨伞防水装饰有限公司的CPS反应粘湿铺(I型)防水卷材获得由科技部、环保部、商务部、质检总局联合颁发的“2014年度国家重点新产品”奖。

“CPS反应粘技术”破解建筑难题

常言道“不怕老虎,就怕漏水”。房屋渗水、漏水一直是一个难以根治的建筑工程质量通病。2008年,金雨伞经过长时间的技术攻关科研,取得了一项名为“CPS反应粘技术”的专利许可,这种专门针对混凝土构筑物密封防水研发的“CPS反应粘技术”,能有效解决混凝土的密封问题。

金雨伞技术负责人介绍,金雨伞CPS反应粘建筑防水技术是基于美国维罗朗力薄膜技术通过与金

雨伞CPS反应粘专利技术的融合,通过这种技术可使防水卷材与水泥凝胶或现浇混凝土发生化学交联与物理印榫的协同作用,同步反应黏结到混凝土基层上,实现全方位可靠的密封防水效果。

金雨伞这款轻型化、薄型化、功能化的CPS反应粘防水卷材产品继承了维罗朗力薄膜的特性,同时具备了反应粘密封胶的反应活性特点,两者复合时,犹如犀牛皮与其肉融为一体。产品具有遇水凝胶反应黏结,形成界面密封层杜绝窜水;遇破损(孔径2mm以下)可自愈;遇漏点可自我锁定,不扩散,便于维修;遇基层裂缝(<10mm)可通过二项锚固抗裂结构(界面密封层+卷材层)有效抵抗;遇穿刺撕裂冲击等外界破坏,可通过犀牛皮般的铠甲保护层有效防御等性能。

金雨伞根据该技术自主研发出国内首创的CPS反应粘湿铺防水卷材,并于2010年通过住建部评估认证,获得国家科技创新基金的立项扶持,成为建筑行业防水专项科技成果推广项目。并获得2012年建筑行业科学技术进步奖一等奖、2011年“南宁市科学技术进步一等奖”、2013年“广西新产品成果一等奖”。

经过近7年的技术革新和工程实践,目前CPS反应粘湿铺防水卷材在上万个建筑防水工程中得到应用。在混凝土密封防水领域,金雨伞已经拥有122项国家专利,其中发明专利90多项,在行业处于遥遥领先地位。

创新是企业高速发展的基础

从2000年成立至今,广西金雨伞防水装饰有限公司用15年的时间,从不起眼的广西防水小企业成长为全国混凝土密封防水的领军者,奥秘何在?

“创新是金雨伞高速发展的基础。在困难的市场环境里面创新是最重要的,为创新我们可以放进全部的全力!”广西金雨伞防水装饰有限公司董事长卢桂才说。

创新首先要以解决社会现实问题为导向。在建筑防水材料市场纷繁复杂的今天,金雨伞公司一直专注于混凝土密封防水,核心产品为CPS反应粘防水卷材和混凝土密封防水膏两种材料。这两种材料和普通的防水卷材最大的创新区别,在于它们能和混凝土通过物理印榫和化学交联形成外皮皮肤的亲密粘接。比起普通防水材料跟混凝土形成的雨衣式粘接,这一举解决了混凝土建筑物漏水的难题,也掀起中国混凝土防水行业内一场新的革命。

创新必须善于集结专业科技团队智慧。我国建筑防水行业目前还是一个以手工操作为主的劳动密集型行业,工业化、信息化水平还较低,科技含量不高。金雨伞公司近年来高度重视人才战略,引进国内知名高校硕士研究生20余名,大学本科100多名,建立不同类型的创新团队。引进外脑资源,加强

校企合作,为创新带来新的动力源,与西安交大、中山大学、山东大学、广西大学、中国建筑科学研究院等大学科研院所长期科研合作。此外,还进行国际交流合作,定位创新高度。多年来金雨伞与美国维罗朗、瑞士西卡、德国汉高等国际行业顶尖企业交流合作。

金雨伞公司在国内首创的CPS反应粘建筑防水体验馆中心,遍布全国300多个中心城市,凝聚了国内外众多防水专家几十余年的专业智慧和实践经验。从解决注重实际防水效果,满足现场适应性,利于客户监控等全新的视角,总结出了系列防水难题解决方案,通过讨论和分享,可以帮助参观者根据其工程环境的具体差异,优化防水方案,这样既能更好地满足工程的个性化需求,也使团队的科研力量在实践中得到升华。同样,金雨伞公司推行的可视化管理平台 and 防水专业培训服务,更是把专家团队的智慧科普到指导客户标准化防水施工的实践中。而这些都大大提升了企业的自主创新能力。

“因为下足了创新驱动发展的决心,我们虽然只做防水这件小事,但是对未来充满信心。”展望企业的发展前景,卢桂才表示,面对当下的“互联网+”时代,如何更好地依托“互联网+”平台来打通科技成果转化通道,实现创新链与产业链有效对接,是金雨伞公司仍在探索的新路。

海南实用新型专利增长较快

科技日报讯(记者江东洲 通讯员冯振发)根据海南省知识产权局最新公布的专利统计数据,今年1—9月,海南省实用新型专利实现较快增长。截至2015年9月30日,海南省专利受理量2249件,同比增长33.15%,其中发明专利881件、增长21.2%,占受理量比重39.21%,实用新型专利1043件、增长55.2%,占受理量46.37%,外观设计专利325件、增长12.45%,占受理量14.45%。专利授权量1430件,同比增长15.60%,发明专利授权量304件、同比增长3.4%,实用新型专利授权量731件、同比增长16.96%,外观设计专利授权量395件、同比增长24.21%。有效发明专利达到2022件,同比增长17.42%,每万人拥有有效发明专利2.25件。

海南专家学者探讨全面深化改革与打造国际旅游岛升级版

科技日报讯(王梅)10月20日,海南省第二届社会科学学术年会分论坛在海南师范大学图书馆举行。来自省内各高校、科研院所的专家、学者150余人围绕主题“全面深化改革与打造国际旅游岛的升级版”进行了探讨交流。在全面深化改革方面,发言专家密切关注海南当下,抓住海南改革发展的关键问题,围绕海南产业转型升级、海南“双轮驱动”(旅游特区 and 自由贸易园区)发展战略、新型环保智库建设以及海南文化软实力提升等方面作了前瞻性、独到性的研究与探讨。在打造国际旅游岛的升级版方面,发言专家既从宏观上分析了海南国际旅游岛建设的成效与进程问题,又从微观上提出了海南旅游产业结构调整、海南自行车旅游发展的对策与建议。