

玉渊杂谭

《博物馆条例》：有总比没有强

文·杨雪

近来有关博物馆的新闻不绝于耳。拒绝“自拍神器”的各家博物馆还未来得及一一亮相，就集体被一尊中国僧人肉身宝像抢了风头——这件于我国二十年前被盗的文物惊现向牙利自然科学博物馆数日后被火速撤回荷兰。同一天，第659号国务院令公布的《博物馆条例》正式开始实施。迨逢“博物馆日”有些“风中凌乱”，《博物馆条例》的到来显得格外可爱，令人不禁“喜大普奔”。

把博物馆的教育功能放在了首位，财税扶持政策对国有和非国有博物馆一视同仁，允许博物馆在合理范围内开展经营性活动……作为博物馆行业第一个全国性法规，可圈可点之处很多，表

扬的话也不赘言。然而，正如过去借鉴发达国家成功经验的许多“前车”一样，好政策能不能在本土化过程中不变味，问号要先打出来。今春在伦敦逗留了7天，泰晤士河畔固然风情独具，但最难忘的还是英国的博物馆。在大英博物馆看到英国小学生上历史课：老师发给每人一个笔记本，夹着印有题目的几页纸，让学生在展品里找答案。一个十来岁的小男孩，在一个埃及木乃伊前停下，开始记录说明里的文字，很认真。当时我就在想，如果我小时候有这样的学习机会，我一定不会因为讨厌死记“一条鞭法”“摊丁入亩”，或硬背《马关条约》《南京条约》的

具体内容而在青少年时期痛恨历史。然而我也在咱们的国家博物馆看到过老师带队参观的中学生：三两成群，走马观花，“谈笑风生”，草草转一圈出来，在休息区坐下，吃东西的、聊天的、玩手机的，如春游般欢乐。

英国的博物馆都会安排一些科学的导览线路供参观者参考，线路最后一站基本都是纪念品商店。在国家美术馆，我买了一个梵高向日葵的冰箱贴，5镑。虽然知道这冰箱贴一定是中国造，但它的设计和做工都让人无法抗拒，而且国内确实买不到。所谓文化衍生品，要真正做到独具匠心价格亲民，我们探索的路还很长。至少在国内的博物馆，很少能遇到让人拿

起来就放不下的纪念品——要么不是独家，要么价格离谱。

格林尼治天文台附近有一家藏在朴素小红楼里的扇子博物馆，不走进去根本无法想象一小栋普通住宅里竟收藏着4500多件精美的扇子。当这种平和、别致、优雅的气质照进我心，从而笼罩在我曾去过的一些国内的“造成”博物馆上，高大的建筑和设施陈列着潮湿的馆藏，在浮华的躯壳下愈发显得空洞。

当然，文化软实力的差距不是一天能赶上的，好在《条例》已出，今后“博物馆日”总算有章可循。只是能在多大程度上围绕《条例》精神原汁原味让好政策落地，实在考验各方智慧。

人物纪事



朱少华 绘

吴宓是一位教龄四十、弟子三千的成功教授。立足讲台，吴宓认真地、卖力地划过了动荡不已的时代，也划过了他学而不厌、诲人不倦的一生。

有人说，当一个好教师，必须具备三个条件，首先，对讲授的内容熟读成诵；其次，对教授的内容兴趣盎然；最后，对学生关怀备至。无疑，吴宓三者都具备。

熟悉讲课内容不必说了，无论是品味《红楼梦》还是分析莎士比亚，吴宓都能大段大段背诵原文；另外，对所教授的中国文化和西方文化，吴宓均有浓厚的兴趣。他曾抄录了阿诺德的话和弟子共勉，大意是：“对完美的追求就是对甜蜜和光明的追求”“文化所能望见的比机械深得多，文化憎恶仇恨；文化具有一种伟大的热情！——使甜蜜和光明在世上盛行。”“我们必须为甜蜜和光明而工作。”吴宓喜欢说“我本东方阿诺德”，表明他和阿诺德志趣相投。

作为老师，吴宓无论是上课还是课后批改作业，都非常认真细致。一次他检查某学生作业，发现该生把《伊利亚特》拼写成“liiad”，多写了一个l，就为该生改为“liiad”，还有一次，该生把尼采拼写成“Nietsche”，少写了一个字母z，吴宓又为他做了修正：Nietsche。

有一次上课，吴宓提醒学生，英国小说家 Thackeray 不是 Thackery，他说，你们总是把结尾的 eray 写成 ery。

有这样严格细心的老师，学生们无论是做作业还是听课都不敢掉以轻心了。

吴宓认真严肃一丝不苟，但他并不严厉，相反，他上课时总充满人情味，且不时幽默一语，以活跃课堂气氛。

一次上课，他用英文这样介绍自己：“My Chinese name is Wu Mi; my English name is Mi Wu.”一句话逗乐了大家。

很多学生问吴宓怎么才能学好古典文学，吴宓的回答是八个字：“多读，多记，多背，多用。”还进一步解释说：“好些同学说文虚词难以理解，其实不难，你自己经常用就解决了。你把生活中遇到的事改用文言来表达就行了。比如吃饭，就可以说三尚不足，何况二两乎？这不就用了几个虚词。”

当时粮食紧张，定量供应。吴宓不过是以调侃的方法活跃一下课堂气氛。其实吴宓本人生活一向节俭，绝不会因为生活穷困发牢骚的。有位学生考虑到老师营养不良，在亲友那里搜罗了一些油票粮票，买了一些腊肉和甜食送给老师，没想到吴宓很生气，立即拿一封封信说：“我正在给广州的朋友写信，不许再给送食品。宓是什么人？宓需要精神上的朋友，交谈学术上的事情，你怎么把我看成一个大贪吃的人？”学生解释了半天，吴宓才收下，并命该生再不能这样。其实，吴宓后来也没有享用弟子送来的礼物，全分送给了别人。

吴宓古貌古心，坦诚实在。他的认真敬业一丝不苟给学生树立了很好的榜样，也给他们留下深刻的印象。在批林批孔运动中，他公开说：“批林，我没意见，因为我不了解；但批孔，绝不可以！”在一次召开的“批林批孔”运动中，一位学员不怀好意向吴宓发问：“吴宓，你对‘克己复礼’有什么看法？”周围立即聚了一群人看热闹，吴宓朗声回答：“‘克己复礼’是很高的道德标准！林彪是反革命，他永远做不到！”周围群众立即斥责吴宓“反动！”“顽固！”但吴宓不为所动。

吴宓对大事，坚守原则；对小事也一丝不苟。就连平常写信，信封上的字也是端端正正一笔不苟，他说：“一个有道德的人应该随时随地想到如何给别人以便利而不给别人添麻烦。把邮票贴到盖邮戳最顺手的位置，不是远比贴在背后教人翻转寻找为好吗？

在人生的最后阶段，吴宓念念不忘的是他的教师身份、育人生涯。

『我是吴宓教授！』

文·魏邦良

人来回跑很长的路。”

一次，吴宓在课堂上给学生分析《名利场》，课后，他对学生江家骏说：“我有一本《名利场》，上面有我的批注，现在这本书在北京的家中。待书运来，就把它送给你。”但后来很长时间，江家骏也没等到这本赠书。一年后，江家骏到某高中教俄语。一天，他收到吴宓寄来的《名利场》，是一本新书，上面没有批注。书里夹着一张纸条，上面是吴宓工整的几行字：

“必藏有 Oxford 本 Vanity Fair 一册，附着 Thackeray 自绘插图，该册并有宓之批注。为青年授读用者，曾约定以该册奉赠江家骏学弟。乃今春北京藏书运到，竟缺此册，益为友生取有之矣。只得另以一本奉赠，尚可读。”

比起课堂上的“言传”，吴宓这样的“身教”更有感染力。

西南师范学院中文系学生周锡光，因为勤奋好学颇得吴宓好感。1962年，周锡光因病休学，吴宓给他写一封很长的信，叮嘱他安心养病，鼓励他坚持学习。一年后，周锡光病愈返校，想回原班读书。吴宓却劝他留一级，说：“人生最大的幸福是读书，你们现在学习专业的时间太少了。你多读些书将来对国家不是更好吗？劝你复学后读下面年级，不要重虚名只想早出去工作。”

周锡光听从吴宓的劝，留了一级，多学了一年。1963年1月，周锡光生日那天，吴宓送给他一段话，对他的做人学习与作了详细的指导与勉励：

- 1. 永不吸纸烟，酒亦不经常吃，多走路，多劳动，以长保我健康之身体与美好之容颜。
2. 养成勤敬之习惯；任何大小事，皆必“心到、眼到、手到”，(有时还需口到)。
3. “俭以养廉”；量入为出；非万不得已，不向人借钱(分别“赠”与“借”，借来之钱必须速还——借书亦同)。
4. 固须博览、多看杂书。但无论何书，皆必须(1)一直读到最后，一行，一书未读完，不读第二书；(2)积钱买一部旧版《辞海》，读书有一字之音义不明，必须立刻查出；(3)查出之后，有某句的意思仍不全了解，必须请老师或朋友指教，直到满意为止。
5. 存心忠厚、秉性正直。甘愿吃亏，决不损害别人丝毫。言而有信，处处积极负责。
6. 忠心服党，服从政府、学校、各级组织和领导。事事恪守规则。不为危言、激论。言行稳健、步步合法、合理、合情，则常乐而无忧。
这几条，周锡光铭记于心，并落实在行动中。

吴宓晚年双目失明，被妹妹接回老家陕西。病榻上的吴宓常低声喊道：“我是吴宓教授，给我水喝！……我是吴宓教授，给我饭吃！……我是吴宓教授，给我开灯！”

在人生的最后阶段，吴宓念念不忘的是他的教师身份、育人生涯。

艺苑

海狮的梦(摄影)

张家驹



刺桐有个浪漫的名字

文·陈超群

曾经在某神话剧里听到一句神仙谈恋爱爱的台词——“我要带你畅游沧海暮苍梧”，很喜欢这句洒脱浪漫的爱情许诺。在我的想象中，所谓“畅游沧海暮苍梧”，大概就是早晨在海边捡贝壳玩玩冲浪，晚上在一棵有着古老树龄的巨大梧桐树下休息，多美好啊。

有次自驾去桂林玩，从广东深圳出发，傍晚开到广西境内，经过一个叫“苍梧”的小县城。我不由就想起了那句“畅游沧海暮苍梧”，心里柔软得不得了，便在苍梧县留宿了一晚。第二天起来在苍梧县找了一圈，想找找“苍梧”长什么样子，可一棵梧桐树都没看见。苍梧县从此在我心中像个谜一样。

直到最近深圳的刺桐花又开了，我注意起刺桐来，查阅有关资料才得知，原来身边常见的刺桐就是传说中的“苍梧”。“苍梧”不是梧桐树，而是豆科刺桐属刺桐的另一个浪漫的名字。

那么，“畅游沧海暮苍梧”指的是傍晚到刺桐树下休息吗？与其各种猜想，不如查一下“畅游沧海暮苍梧”的出处。此语出于元曲《吕洞宾三度城南柳》，原句为“畅游北海暮苍梧”，是说早上游完北海，晚上就到苍梧了。北海和苍梧都指地名，北海是现在俄罗斯境内的贝加尔湖，苍梧指广西梧州一带，两者相距十万八千里，却能一天之内游完，形容神仙腾云驾雾行走速度之快。

如此看来，苍梧或刺桐不仅是植物名称，还是地域的代称。据《异物志》记载：“苍梧即刺桐，岭南多此物，因以名郡。”泉州因为生有很多刺桐，古代别称为“刺桐城”；广西梧州也多刺桐，曾以“苍梧”命名此地。

现在终于明白了“畅游北海(沧海)暮苍梧”的真正意思。一日之内游遍名山大川，神仙式的浪漫令人心驰神往。不过可能连神仙也想不到的是，这种浪漫并非神仙专属，如今我们乘飞机也能实现“畅游北海暮苍梧”的速度。如果有直线航线，从贝尔加湖起飞，飞往广西梧州，一日之内便可到达。

唯一遗憾的是，曾经的北海已不在我国版图。《史记》将贝尔加湖称为“北海”。北海，汉匈关系史上的重要地标，历史学界不少人认为，北海是霍去病出征，苏武牧羊留下足迹的地方。所以，“畅游北海暮苍梧”不止是浪漫，还告诉了我那些金戈铁马的战争、那些民族的冲突与融合、那些滚滚而去的那可歌泣的历史。

这就是植物的魅力，它们不单是属于自然界的，还蕴含着丰富的历史和文化，连接着过去、现在和未来。比如刺桐，当你进入刺桐的世界，它就向你讲述那些故事。

刺桐，原产亚洲热带，喜强光照，春季开花，花色鲜艳。已知的刺桐属植物约有50种，花形如象牙的俗称象牙红，花形如鸡冠的俗称鸡冠刺桐。



写在书边

找回追求美好生活的勇气

文·姚遥

随着年龄的增长，生活中开始有老下有小，而家庭的期许、社会的评价、自我的追求，组成了三座大山，驱赶着生命的节奏，让人忘了自己的脚步。

而事业逐渐的稳定，人际的成长，各个领域内的小有成就，滋润着被生活焦灼的干涸的心灵。

而放下包袱，放弃圈子，选择新的目标，再去追求另一种可能，重新在新的领域内开辟一番事业，充满了未知的风险，还危及着在现有领域的稳定与成就。

无论内心曾经充满了多少激情的青年，也无法让鸡血在血管内永远流淌，人们总是逐渐的回归主流，回归平淡。一人江湖岁月催，峥嵘岁月终过去，柴米油盐回归案头。眼见着事业发展，家庭兴旺，即便不是可以衣锦还乡的荣华富贵，一份稳固的工作与收入，也是可以自足的一份收获。

于是，每个人都在修建自己的城堡，在自己的城堡内满意的巡视着领地，沉醉于成就，止步于成就。最终，将城堡变成一座冷清的监狱，高高的把自己封闭在方寸之间。

冬日的一个午后，我在丽江的阳光下安静的坐着，刚刚从服务了四年多的工作岗位上退出，还颇为不适应没有加班的生活。四年服务一个机构，对于老一辈的人而言还短，而对于新一代的人而言已经太长了，超过了这代人平均跳槽年限一年。在这么快速变化的社会里，在一个铁打的营盘服务四年，而外面的世界已经风云变幻。一下子跳出一个圈子，面对更多的圈子，令人喜悦的不是选择，而是太多选择，也等于没有选择。

一个午后，我在云南高原的蓝天白云下，舒服的靠在窗边，打开了英国作家乔伊

斯著的《一个人的朝圣》，据说是一本很火的书，大约会有很好的阅读体验。

可是作者的文字，完全不如一般流行的作品，舒坦的流淌着，有如泉水叮咚，正和我所在这座城市的节奏一样，不急不躁。

在祥和的英国小镇上，平静生活了一辈子的老夫妇延续着日复一日的日子，有着自己的房子，有着稳定的生活。这样的生活似乎没有犯过天错，他将自己的生活理得平平顺顺，欲望与能力完美的吻合着。在这个幸福祥和的社区里面，他们就和所有邻居们一样，幸福的继续着生活。

可是，突然有一天，远方一位故人偶然来了一封信，却突然让哈罗德脑洞大开，一步步的放下现在，准备徒步去远方看一个多年没有谋面而即将过世的同事。而他此前早已将这位同事抛在脑后，也从未有任何徒步的经验。

然而，随着这份突发奇想的奇幻旅程的出现，也带走了平静生活的桌布，露出了满是油渍与伤痕的桌面。在外人眼中满面笑容的哈罗德，相敬如宾的夫妻，波澜不惊的打工生涯，满面笑容的人生，不过是不断地选择性的挑选记忆，努力地带着面具的生活。在突破了十几年固有成规，进入了陌生环境，与陌生人在一起生活的时候，一步步放下的是现在，一幕幕回首的是过去。

在自己精心经营的城堡内，遗忘了痛苦，回避了失败，淡忘了责任，漠视了感情。哈罗德是一个极其普通的打工仔，他活得越来越封闭，越来越不敢面对失败，越来越不敢跃出雷池，越来越小心谨慎的

呵护着稳定的标签，经营着外表优雅的生活，尽管生活烂到一团糟，可人的记忆和时光总能抽干烂泥的水分，让丰茂的花朵掩盖大地的真相。直到他亲手拔光了枯萎的野草，露出斑驳的大地，才发现生活的不堪。

哈罗德的前行，因为痛苦的驱动而更加的坚毅和犹疑。他不断地给自己打气，也不断的怀疑自己，他甚至完全不确定远方的故人是否能够坚持到他姗姗来迟的到来。然而，现代的造神运动，又让他的简单的徒步，成了万人膜拜的奔跑的阿甘。媒体的包装，信众的加入，足以冲昏渴望成功的心灵，甚至于那些信众本身也陷入了狂乱之中。这是走上新的征途的美好，也是重回轮回的陷阱。在无数的荣誉、名声和金钱面前，哈罗德幸运的坚守了自己，继续着前行，即便喧嚣器已经散尽。

而当他终于抵达终点的时候，终点如此的残酷而真实。他希望拯救的人早已失去意识，被病痛折磨，奇迹并没有发生，癌症并没有被治愈，多少人期待的结局只是幻想的泡沫。

可是，他走过了过去，走过了现在，迎来了未来，荒芜的大地上，春风吹过嫩绿的新生。朝圣并非为了更加世俗的成功，而是真实的自己。

合上书，油墨淡淡的印在手指上，心都被深深的刺痛了。用人心来拼搏，用出世的心对待自己，而不是让自己被生活所左右，任凭命运的摆弄和幻觉的麻醉。

窗外的阳光灿烂，蓝天璀璨，没有雾霾，为何让人蒙上雾霾？未来的路依然有很多的不确定，可我有确定的信念，放下得失之心，坚定而踏实的一步走下去，为心中的美好，直到天涯海角。



梁光彩是中国书法家协会会员，曾师从著名书法家李大鹏，受过启功、欧阳中石、沈鹏等大师指点。其书法苍劲有力，胸中透骨、筋骨相攀，章法互应、错落有致、自然流畅。图为梁光彩先生书法作品。